

<<格古要论>>

图书基本信息

书名：<<格古要论>>

13位ISBN编号：9787515504209

10位ISBN编号：751550420X

出版时间：2012-7

出版时间：金城出版社

作者：(明) 曹昭,(明) 王佐,赵菁

页数：385

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<格古要论>>

前言

新增格古要论序石鼓无声，非张华不能扣。

紫珍有识，非夔仪不能知，故知博古，博物君子所当务。

云间曹明仲，世为吴下簪纓旧族，博雅好古，凡世之一事一物，莫不究其理、明其原，而是非真伪，不能逃其鉴。

由其见之广，识之精，而讲之素也。

因读书之暇，阅世之玉石难辨，红紫之乱朱，遂著为《格古要论》，以辨释器物，使玉、石、金、珠，琴、书、图、画，古器、异材，莫不明其出处，表其指归。

而真伪之分，了然在目。

凡诈伪苦窳之器，不能眩惑求售，可谓有益于世矣。

予窃观而爱之，颇为增校，订其次第，叙其篇端，亦可谓格物致知之一助也。

君子观之，更能以辨物之玉、石，辨人之玉、石，使卞和止泣，宋愚免笑，庶有以发明于世，岂小补哉。

云间舒敏志学序原序先子贞隐处士，平生好古博雅，素蓄古法书、名画、古琴、旧砚、彝鼎、尊壶之属，置之斋阁，以为珍玩，其售之者往来尤多。

余自幼性亦嗜之，侍于先子之侧，凡见一物，必遍阅图谱，究其来历，格其优劣，别其是非而后已。

迨今老犹弗怠，特患其弗精耳。

尝见近世纨绔子弟，习清事古者亦有之，惜其心虽爱，而目未之识矣。

因取古铜器、书法、异物，分其高下，辨其真贋，正其要略，书而成编。

析门分类，目之曰《格古要论》，以示世之好事者。

然其间或有谬误，尚冀多识君子幸而正之。

洪武二十一年戊辰春三月望日，云间曹昭明仲书于澳上之宝古斋

<<格古要论>>

内容概要

曹昭“取古铜器、书法、异物分其高下，辨其真贋，正其要略，书而成编，析门分类，目之曰《格古要论》”。

书成于洪武二十一年（1388），共三卷十三论。

上卷为古铜器、古画、古墨迹、古碑法帖四论；中卷为古琴、古砚、珍奇（包括玉器、玛瑙、珍珠、犀角、象牙等）、金铁四论；下卷为古窑器、古漆器、锦绮、异木、异石五论。

明景泰年间（1450 - 1456年），经王佐增补为13卷，名为《新增格古要论》。

<<格古要论>>

作者简介

曹昭，元末明初人，字明仲，江苏松江人。
其父曹真隐博雅好古，收藏有大量古法书、名画、古琴、旧砚及彝、鼎、尊、壶等古代器物。
曹昭自幼在家庭环境的熏染下，苦心钻研，培养了精到的鉴定文物能力。

<<格古要论>>

书籍目录

- 卷一
- 古琴论
- 卷二
- 古墨迹论上
- 古碑法帖
- 卷三
- 古墨迹论下
- 新增陕西碑帖
- 新增各处碑帖
- 卷四
- 金石遗文
- 宋金石遗文
- 金石录跋尾
- 法帖题跋
- 卷五
- 古画论
- 卷六
- 珍宝论
- 古铜论
- 卷七
- 古砚论
- 异石论
- 古窑器论
- 卷八
- 占漆器论
- 古锦论
- 异木论
- 竹论
- 卷九
- 文房论
- 卷十
- 古今诰敕题跋
- 卷十一
- 杂考上
- 卷十二
- 杂考中
- 卷十三
- 杂考下
- 宋宫殿记
- 再考之

<<格古要论>>

章节摘录

卷一古琴论断纹琴古琴以断纹为证，不历数百年，其纹不断。

然断纹有数等类，有蛇腹断，其纹横截琴面，相去或寸许，或寸半（一作半寸）。

有细纹断如发，千百条。

或有背面皆断者（背一作底）。

（图001）又有梅花断者，其纹如梅花头，此为最古。

琴虽古而有断纹者，不精实脆透。

及有病者，亦不为奇也。

（图002）伪断纹用琴于冬日内晒，或以猛火烘琴极热，以雪罨（音奄）激裂之，然漆色远新。

又有入鸡子白灰内。

漆后以甑蒸之，悬于燥处，自有断纹，此皆伪者。

唐宋琴唐时有雷文、张越二家，制琴得名，其龙池凤沼间有舷，余处悉注，令关声而不散。

（图003）古琴色古琴历年既久，漆色（一作光）尽退，其色如乌木，此最奇古也。

（图005）古琴样古琴惟有孔子、列子二样琴合古制。

若太平古琴，以一段木为之。

近有云和样者，其样不一，皆非古制也。

（图006、007、008、009）制琴法新增见《事林广记》造琴之法，木用阴阳，取其相配以昭和也。

桐木属阳，以为琴面；梓木属阴，以为琴底。

面圆象天，底方象地。

长三尺六寸，象三百六十日。

合十三徽以应律吕。

象十二月，中徽为君，以象闰也。

《帝王世纪》曰：炎帝作五弦之琴，以应五音。

记曰：舜作五弦琴，歌南风。

桓谭《新论》曰：神农氏始削桐为琴，缙丝为弦。

又曰：周文王、武王各加一弦，乃为七弦，谓之文弦、武弦。

（图010、011）焦尾琴新增汉吴人有烧桐爨者，蔡邕闻火烈声，知其良材，请以制琴，果有美音，而尾犹焦，故曰焦尾琴。

（图012）图014紫檀首象牙孔梧桐木古琴 宋元 高4.5厘米 长107.5厘米图012 武侯焦叶式琴明长120.6厘米 额宽17.3厘米 肩宽20厘米 尾宽13.7厘米图013 高山流水仲尼式琴南宋“高山流水”篆书款识长122厘米 额宽17.8厘米 肩宽18厘米 尾宽13.3厘米

<<格古要论>>

媒体关注与评论

其（《格古要论》）于古今名玩器具真贋优劣之解，皆能剖析纤微。又谙悉典故，一切源流本末，无不厘然，故其书颇为鉴赏家所重。
——《四库全书》

<<格古要论>>

编辑推荐

《格古要论》为传世经典，明代存世最早的一部论述文物概述、名玩优劣、作伪手法和真伪鉴别的文物鉴赏专著。

业内名家历数年之功集成，全彩图文；翔实、准确的资料解读。

<<格古要论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>