

<<百年中华何其芳>>

图书基本信息

书名：<<百年中华何其芳>>

13位ISBN编号：9787515504506

10位ISBN编号：7515504501

出版时间：2012-5

出版时间：金城出版社

作者：陶德宗，等编

页数：493

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百年中华何其芳>>

前言

深切怀念何其芳 自觉学习何其芳——在何其芳百年诞辰纪念大会上的讲话（节选）

张 炯 万州是我国著名诗人、文学理论家和文艺理论家何其芳同志的故乡。

今天能够在他的家乡纪念他的百年诞辰，这不但是万州的一件大事，也是我国文学界的一件盛事！

何其芳同志从青年时代离开故乡到北京大学上学，后来到山东从事中学教学和文学创作，并以《画梦录》荣获大公报文学奖而知名于文坛。

1938年他偕沙汀一起奔赴革命圣地延安，并担任过延安鲁迅艺术学院文学系主任。

他一改早期唯美诗风，写出给少男少女们《夜歌和白天的歌》，歌唱到延安的新生活、新情感，受到全国广大青年的欢迎！

后来他又被派到重庆做文艺界的统战工作，并担任四川省委宣传部副部长，这期间他除了写诗，还撰写了许多文学评论，成为有重要影响的文学评论家。

解放战争中，他被派到前线，担任过朱德总司令的秘书。

新中国建立后，他从马列学院调任当时北京大学文学研究所副所长，协助所长郑振铎筹建文学所。

郑先生因任国家文化部副部长，工作繁忙，所以文学所的工作实际多由何其芳同志主持。

1956年文学所划归中国科学院领导。

1959年郑振铎同志因飞机失事而去世，何其芳同志就接任所长，一直到1977年去世。

他为中国科学院文学所这一国家最高的文学研究机构的建设，广泛罗聘人才，收购大量图书，健全科研机构，开展多方面的研究，创办后来名满全国、影响及于全世界的重要刊物《文学评论》和《文学遗产》等，建立了不可磨灭的功绩。

可谓殚精竭虑，献出了他后半生的大量心血。

他堪称文学研究所的模范所长和《文学评论》的模范主编。

他的形象和贡献，他的勤恳治所、平易近人的工作作风，都永远活在文学所全体同志心里。

作为著名诗人、文学评论家和理论家，何其芳同志还为发展我国的文学评论事业，为我国马克思主义文艺理论建设和中国文学史研究的开展，作出了杰出的贡献。

他著有多种文学评论集，《文学艺术的春天》一书，则编辑了他建国后的文学评论，包括他宣传和纪念毛泽东文艺思想的多篇文章和许多作家作品的评论。

他的《胜利的战斗的二十年》这篇长文，为纪念延安文艺座谈会召开二十周年而作，以马克思主义的观点，辩证地总结了我国马克思主义文艺理论建设的成绩与偏差，既反左，也反右；既旗帜鲜明地驳斥了资产阶级唯心主义的文艺主张，又批评了马克思主义队伍中的教条主义和庸俗社会学的观点；既坚定地捍卫了文艺为人民、为社会主义服务的方向，同时深刻地阐明了文艺自身的规律，包括文艺的真实性和典型性，艺术美的创造和艺术才能的存在，以及个人在艺术创造上的作用等，成为我国马克思主义文艺理论传播发展史上一篇重要文献。

其中的观点，至今依然显示出真理的光辉！

何其芳同志曾经深入地研究了我国古典小说名著《红楼梦》，并写出了三万多字的长文《论 红楼梦》，在我国红学界也产生了重大影响，成为以马克思主义观点研究《红楼梦》的一部深刻之作。

他在《论阿Q》等论文中所提出的“典型共名”说，已经成为学术界公认的具有独到发现的一家之言。

他所写的《关于诗歌形式问题的争论》的文章，也充满真知灼见。

在担任文学研究所所长期间，他组织安排所内研究人员编写《文学概论》和《中国文学史》《中国现代文学史》等著作，自己亲自参加讨论提纲，还不止一次对编写中国文学史问题发表讲话和文章，对撰写这类著作的任务和原则，提出许多宝贵的意见。

他领导编写的文学史著作，后来都被国家教育部颁定为大学文科教材，可见其影响的深远。

他所主编的《不怕鬼的故事》一书，印行数十万册。

他所写的《 不怕鬼的故事 序》受到毛泽东主席的高度重视，毛泽东亲自为这篇序言修改了三次，

<<百年中华何其芳>>

传为我国文学界的殊荣和佳话！

毛泽东曾称赞何其芳同志办事“认真”。

何其芳同志不但是党的优秀干部和卓越的学术领导人，他还是忠诚的共产党员和人民的公仆。“文化大革命”中，他虽然受到冲击，被批斗过，他扫过厕所，到了五七干校，又让他喂猪。

不论在什么岗位，做什么工作，他总是兢兢业业、一丝不苟！

“文化大革命”后，他痛感失去的宝贵时间，急于恢复文学所的研究工作，亲自带领全所人员打扫办公室和图书馆，筹划恢复《文学评论》杂志，还不分日夜地写作。

仅一年多时间里，他就新创作了诗歌十多首。

他还赶着写回忆录《毛泽东之歌》，回忆自己到延安后所受到的毛泽东同志的教育和影响的过程，直到他病入医院，临终前还催着要校阅这篇文稿的清样。

他对革命和文学事业的鞠躬尽瘁的精神，让我们所有的人都深为感动！

他是个高尚的人，纯粹的人，正直真诚的人！

他是万州人民的好儿子，也是我国人民的好儿子和卓越的作家，在他生前，出版有文集六卷；在他身后，编辑出版有全集八卷。

他的文集和全集，无疑是他留给我国人民的宝贵的精神财富，永远值得后人珍视！

而他作为革命文学工作者的光辉榜样，也永远会为后人所铭记，并鼓舞后来者踏着他的足迹去继续为革命和文学事业努力奋斗！

<<百年中华何其芳>>

内容概要

深入研究何其芳，可以更好地认识我们今天所处的时代，可以更好地研究、总结中国现代文学的规律和特殊现象，建构一个真正适合中国情怀与中国精神茁壮成长的文学空间，更好地推动社会主义文化的大发展、大繁荣。

<<百年中华何其芳>>

作者简介

陶德宗，重庆三峡学院文学与新闻学院教授，曾发表《百年中华文学中的台港文学》等专著8部，
《在文化视角中的何其芳》（《文学评论》）等论文百余篇，编《何其芳研究》（年刊）27期。

<<百年中华何其芳>>

书籍目录

卷首语：深切怀念何其芳 自觉学习何其芳——在何其芳百年诞辰纪念大会上的讲话（节选）辑一 精神风范与历史贡献 真诚向上的诗性人生——纪念先师何其芳诞辰100周年 一唱三叹咏其芳——在国统区的文化鏖战与文革后期的苦闷彷徨 何其芳文学生活谈片 拜谒文学所，寻踪何其芳卓越的中华之子对20世纪中华文学的卓越贡献——纪念何其芳诞辰一百周年辑二 延安道路与何其芳现象在延安：从诗人到战士——何其芳延安初期心灵屏幕扫描 多面“自我”的符号抒写——试论延安前后的何其芳及“何其芳现象” 延安文化语境下何其芳创作的失语与救赎 绝非突兀的断裂——从身份认同看“何其芳现象” 延安时期何其芳的诗人心态与创作道路辑三 诗歌美学与文艺理论 诗体重建视角下的何其芳 何其芳与当代“诗歌鉴赏学” 何其芳诗歌创作的双重矛盾与双层解读 公共抒情话语模式下的诗性暗涌——晚年何其芳诗歌创作的复杂性 何其芳的文学批评精神辑四 承续传统与走向西方 何其芳文学创作与欣赏中的杜诗影响及定位“真”诗“不隔”“自然”芳——论何其芳与王国维的创作因由与文论承续《何其芳批本红楼梦三种》出版说明 批评的抱负与温情——文学批评史视野中的何其芳《红楼梦》研究精致的姿态——何其芳文学史观念与方法的系谱学阐释 历史束缚中的自我歌唱：何其芳的诗歌翻译研究 西方视角中的何其芳及其诗歌辑五 走进经典与走出经典 意识形态的履痕——《街》的版本研究 从《雨前》看何其芳对现代抒情散文的卓越创造“文本断裂”·个人修复·不检讨行为——重读何其芳的《回答》辑六 历史折光与研究反思 新时期以降何其芳研究述评 分裂与弥合——论“何其芳形象”的当代建构“变色”与“色变”：文学史叙述中的何其芳“二元论”思维与何其芳研究后记 众水会涪万 瞿塘争一门——纪念何其芳百年诞辰国际学术研讨会述评

<<百年中华何其芳>>

媒体关注与评论

深入研究何其芳，可以更好地认识我们今天所处的时代，可以更好地研究总结中国现代文学的规律和特殊现象，建构一个真正适合中国情怀与中国精神茁壮成长的文学空间，更好地推动社会主义文化的大发展、大繁荣。

——中国社科院文研所副所长 杨槐

<<百年中华何其芳>>

编辑推荐

何其芳是20世纪著名诗人、散文家、文学评论家、一代文学教育宗师和新中国文学的杰出领导者。他人们从小学而大学，皆一直在阅读他的作品，他是一位走向世界的中华文化名人，其人其文已在世界各地传播。

《百年中华何其芳》是2012年何其芳百年诞辰时召开的“纪念何其芳百年诞辰国际学术研讨会”的参会学者们的论文精选，论题多元、新见迭现，前沿性强，水平较高，因而对广大研究者有明显参考价值，并可供图书馆收藏。

<<百年中华何其芳>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>