

<<我的秘密生活>>

图书基本信息

书名：<<我的秘密生活>>

13位ISBN编号：9787515504711

10位ISBN编号：7515504714

出版时间：2012-8

出版时间：金城出版社

作者：[西] 达利

页数：236

字数：200000

译者：陈训明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的秘密生活>>

前言

<<我的秘密生活>>

内容概要

萨尔瓦多·达利的一生充满了传奇的色彩，有着不可一世的艺术天分。正如他自己说的：“因为我是天才，我没有死亡的权利，我将永远不会离开人间。”本书是萨尔瓦多·达利从1952到1963年隐秘生活的日记。作者自己在书中说，本书旨在证明天才的日常生活，他的睡眠与消化，他的迷醉、指甲与感觉，他的生与死，等等，都与其他人有根本的区别。达利在记日记的过程中，以英语为主，加入西班牙和加泰罗尼亚文、法文，高谈阔论，实为一部兼具艺术与文学的超现实主义作品。

<<我的秘密生活>>

作者简介

达利 (Salvador Dal í , 1904 - 1989) , 西班牙加泰罗尼亚画家, 因他的超现实主义作品而闻名。达利是一位具有非凡才能和想象力的艺术家, 他的作品将怪异梦境般的形象与卓越的绘图技术和受文艺复兴大师影响的绘画技巧令人惊奇地混合在一起。他有一种对做出出格的事物而引起他人注意的狂热爱好, 并影响至其公众艺术形象, 使他的艺术爱好者与评论家异常苦恼。

<<我的秘密生活>>

书籍目录

- 引言
- 第一章 轶闻式的自画像
- 第二章 子宫生活回忆
- 第三章 萨尔瓦多·达利出世
- 第四章 对童年时代“不曾有东西”的回忆
- 第五章 对童年时代“曾有东西”的回忆
- 第六章 少年时代蟋蟀大战结束
- 第七章 哲学性的哲学课未能满足的爱情爱情结束母亲去世
- 第八章 父亲允许我学绘画入学考试荣耀的学生被马德里美术学校开除成了流浪汉并落入监狱
- 第九章 返回马德里被永远开除出美术学校前往巴黎遇见加拉爱情田园诗同家庭决裂
- 第十章 步入上流社会手杖贵族蓝色海岸李季娅马拉加赤贫《黄金时代》
- 第十一章 我的斗争发明参加超现实主义革命里加特港以超现实主义物体代替梦境记录用偏执狂突变代替自动书写
- 第十二章 嘴上光荣，脚下打颤加拉——我古典主义的激励者和第一个发现者
- 第十三章 蜕变死亡复活
- 第十四章 佛罗伦萨波鲁伊特-杰列尔商店橱窗新的战争重返西班牙记录思想的照相机宇宙进化论毛茛叶的胜利复兴
- 结束语

<<我的秘密生活>>

章节摘录

引言我六岁想当厨娘，七岁想当拿破仑。

从此，我的野心与日俱增。

我记不清楚司汤达在哪儿说过：一个炎热的傍晚，一个意大利伯爵夫人吃冰淇淋时伤心地叹道：“多么遗憾，这居然不算什么罪过！”

“可我在七岁时，若是钻进厨房抓到什么就吃，却是天大的罪过。

无论我以什么理由，都不准我进厨房——这是给我划定的几个无条件禁区之一。

于是我只好流着口水，强忍几个小时，等待有利时机。

每当可贵的时机一到，我立即溜进那禁止我涉足的王国，在尖声惊叫着的女仆的眼皮底下，抓起一块肥肉或是一片炒蘑菇就往嘴里塞，被噎得气都喘不过来，却高兴得发了呆——世界上还有什么能与葡萄酒和恐惧令人陶醉的神奇味道相比呢？

这是唯一的禁忌，其余的一切都任我为所欲为。

比如，到七岁之前我还在尿床，完全是因为我觉得这样舒服。

我在家里建立了一个绝对的王国。

大家都准备为我效劳。

父母百般溺爱我，有一年过魔法师节，我在一大堆礼物中发现了一套魔法师服装（嵌有一大颗黄晶玉的金光闪闪的“皇冠”和银鼠皮做的“皇袍”）。

从此之后，我再也没有离开过这套行头。

曾有许多次，当我被从厨房里赶出来，我站在漆黑的过道上一动也不敢动，生怕我的皇袍掉下来。

我一手拉住衣服，一手握着权杖，万分愤怒地想，要是我能将这些侮辱我的女仆的肉一片片割下来，那该多好啊！

我有个哥哥，他在七岁时患脑膜炎死了，过了三年我才出生。

他的死使父母陷入绝望，直到我出世后，他们的悲伤才得以缓解。

我和哥哥长得如同两滴一模一样的水珠，他的脸上也曾显现出天才的印记——这是不会与其他东西混淆的，这是一些令人惊恐的早熟标志。

但他的目光却有些异样，显得忧心忡忡，毫无疑问地表明他的聪明才智受到压抑。

我不及他聪明，但我善于感受。

于是，我最终成了一个奇妙的“多面目登徒子”的原型。

无论怎么说，我到现在都还记得童年的色情冲动是如此强烈，如此难以克制地向往满足的源泉，谁敢违抗我都会大吃苦头！

有一次，我用针野蛮地扎我的奶妈，直到出售我需要的那种甜食的铺子开门我才饶了她。

简而言之，我的生命力比哥哥强。

我对自己肖像的这几笔勾画未免显得过于完美、过于自由。

若是把自由当成一个审美范畴，那么它本身并不能获得形态，也就是说它是无形态的。

而形态乃是物质受到压迫后的特殊反应，这种物质越完美，它死亡的可能性就越大；同时，不完美的种类适应性则较强，能够利用为它们留下的一切机遇，互相交融，弥补一切缺陷，从而协调一致反抗压迫，并最终获得形态，获得自己的独特面目。

我哥哥由于生成无形态的自由和完美，他才经不住压迫——他与我这个捣蛋鬼、无政府主义者和多面目的登徒子不同。

无论是对于甜食还是对于抽象思辨的概念，我都追求得贪婪而又强烈；我瞬息万变而又依然故我；我机动灵活、胆小怕事、善于忍让。

我活跃的大脑经受着西班牙形而上学残酷压制的巨大折磨，结果，我罕见的天才形成了自己的面目。

父母给我取了一个与哥哥相同的名字。

我的名字“萨尔瓦多”就是“救世主”的意思。

在那危险的技术肆虐和令我们难以忍受的庸才泛滥的时代，我负有将艺术从虚无中拯救出来的使命。

我觉得只有古代才能出现拉斐尔那样的天才，我把他们视为神灵。

<<我的秘密生活>>

今天，或许只有我才理解，为什么一直没有任何人能够超过他们。

我明白，我和这些天才所做的东西都真正不合时宜。

其实，我倒是宁肯生活在另一个时代——不需要拯救艺术的时代。

然而环顾天下，我千百次地认定，尽管我周围有许许多多杰出之士，我无论如何都不会同他们交换位置。

富于洞察力的读者想必已经猜到，谦逊并不属于我的美德。

第一章 轶闻式的自画像我知道我吃的是什么，却不知道它们是怎么做的。

幸好我不是那种满面笑容给人端来难看的烂菠菜的人，这些菠菜虽说切得很碎，但会粘在牙齿上。

这并不是说我比别人更注意牙齿的清洁，这是个原则问题，因为我不吃菠菜。

这种反感像最严格、最警觉的卫士一样始终处于戒备状态，支配着我的选择。

我向它以及一切可吃的东西宣布了我最高尚的道德和审美的决定——我只吃那种保持形态的东西，对其余的一切我的理智都予以反对，其中包括菠菜，它像自由一样疲软，没有骨头。

我要你们相信，菠菜中最好、最有益并且唯一可食的东西是沙子。

哎哟，我的颌骨！

这是一种衡量我们眷恋生活的强度以及生活质量的仪器。

我总是非常清楚，我对自己的感受所期待的是什么。

至于感情问题，那又是另一码事，它是一些五彩缤纷、转瞬即逝的肥皂泡。

我总是无法预料它们会把我引到哪里去，会往我头上倾倒什么东西，会迫使我干出多少难以想象的事来。

我本人已习惯于作为一个大为震惊的旁观者来看待这一自然灾害。

要知道，感情作为一种欢天喜地、五彩缤纷的肥皂泡，任何时候都会偏离空中航道，即使不破掉，也会被石块击落。

我打算讲述几个并非偶然的故事来证实这一点，我知道，对于不相干的人，这些故事会成为不解之谜。

须知，迫使我着手写此书的是一种难以摆脱的思想，就是要亲手揭开那可以揭开的秘密的面纱，并且将它撕得粉碎！

六岁时的一天，客厅里正在谈论彗星。

如果黄昏时天上没有云彩，大家都想去看它。

有人说彗星的尾巴可能扫着地球，而地球的末日也就随之降临了。

尽管大家都是在说笑，可恐惧却在我心中升起。

此时，父亲事务所的一个办事人员来到门口，说从屋顶晒台上可以看清彗星。

大家都奔向楼梯，唯有我被吓呆了，直愣愣地坐在地板上。

后来，我终于鼓起勇气站起来，莽莽撞撞地跑去看彗星，这时我发现我三岁的小妹妹正慢吞吞地爬到门边来看客人。

我停下脚步，犹豫片刻，便像踢球一样踢了她的脑袋一下。

我心中充满了干出这种坏事的莫名其妙的欢乐，想接着跑去看彗星。

可跟在后面的父亲一把将我抓住，关进他的办公室，反锁在屋里，直到吃晚饭的时候才放我出来，我未能看到彗星，这一创伤至今没有平复。

我被关在屋里时不住地拼命叫嚷，嗓子都喊哑了。

父母对骂起来，我发现了这一点，更加狂吼乱叫，加强火力。

从此之后，一有机会，我就狂叫。

我再讲一个恶作剧。

有一次，我被鱼刺卡住，父亲急得没有办法，抱着脑袋跑到过道里去了。

后来，我就多次假装抽搐、咳嗽、喘气，只是为了观看父亲抱头跑开的狼狈样子，而我则兴高采烈地欣赏他的表演。

还有一次，父母请医生来给妹妹的耳朵穿孔，自从我踢过她之后，就对她产生了一种特别强烈的病态柔情。

<<我的秘密生活>>

当我得知要为她的耳朵穿孔时，决心无论如何也不准对她施加这种暴行。

医生坐在桌子边，戴上眼镜，拿起针——此时，我突然冲过来，用尽全身力气将扫帚朝他脸上打去，眼镜掉在地上摔碎了，老头儿痛得直叫唤，直到父亲出现，混乱局面才结束。

“他干吗要这样呢？”

为什么呢？”

要知道我很喜欢他啊！”

”老头儿哽咽着扑到父亲的面前，他的声音颤抖，犹如夜莺的鸣唱。

从此，我从不放过任何生病的机会，只是为了见到这个被我打得流泪的老头儿。

一次散步回来后，我看到我堂兄肩上挎着枪，手里拿着一件引人注目的战利品——一只翅膀受伤的蝙蝠。

堂兄拎着它的一只耳朵，把它放在屋里的一只小铁桶中，见我目不转睛地盯着它，就说：“给你！”

”我抓起铁桶就跑到通常洗衣服的水池边去。

在院子里，我最喜欢这个地方：在这儿，我用一个杯子反扣在薄荷叶上，在里面养了一群天牛。

我把一个装着萤火虫的玻璃瓶放进铁桶里，可蝙蝠趴在那里一动也不动。

我迷醉地观察着这只受伤的小东西，对它说了许多亲热的话，不住地吻它毛茸茸的小脑袋，直到吃晚饭的时候才离去，当时可以说，除了它，我谁也不爱！

第二天早上，我的眼前出现了可怕景象，我的自然保护区被捣毁了——天牛失踪了，杯子被掀翻在一边，蝙蝠也只剩下一口气，一大群疯狂的蚂蚁正在它身上爬来爬去，这遍体鳞伤的小东西痛得嘴巴发抖，露出老太婆那样的小牙齿。

这时，我看见一个身穿雪白连衣裙、披着纱巾的少女，正背对着我站在离我两步远的篱笆门边。

我不明白我自己在干什么，也不知道为什么，我捡起一块石头就要向她砸去，似乎她是造成我的小蝙蝠灾难的罪魁祸首。

可就在我抬起手来的那一刹那，她回过头来嫣然一笑，带着疑问的神情，显然，她已经听见了我的动静。

我顿时感到全身发抖，这与其说是因为羞愧，不如说是由于另一种难以言喻的奇特感受——它比羞愧强烈得多。

突然，我干了一件令少女感到恐惧的事情，我跳起来，拿起爬满蚂蚁的蝙蝠，万分同情地把它的脸凑近我的嘴边，但不是像头天那样吻它，而是使劲地把它的脑袋咬得咯吱咯吱响，然后极其厌恶地把它扔进水池里就跑了。

跑了几步，我又回过头去看，只见池子里的水轻轻波动，泛着幽光。

那里有因为熟透而掉进去的无花果，还有我扔进去的蝙蝠。

泪水蒙住了我的眼睛，我已经分不清楚哪是无花果哪是小蝙蝠了。

<<我的秘密生活>>

媒体关注与评论

你们做的很好！

佛教教理文化能用如此绚烂的效果表现出来，影响大众。

——慈诚罗珠堪布（当今藏传佛教宁玛派最具影响力的代表人物之一）全球化背景下，文化是软实力的象征。

西方文明以术为主，佛学则以心为主，是“心文化”，它在现代社会应该会有根本性的贡献。

看到你们为佛教文化发心不辍的青年同聚一堂：影视导演、明星歌手、作曲编曲，算上我，我们这是一条龙服务啊。

——学诚法师（龙泉寺住持、中国佛教协会常务副会长）《从当下出发》属正确的佛教文化内容表现。

——怡学大和尚（北京广化寺方丈，北京佛教协会副会长，北京佛教文化研究所所长）与众多慈善组织及文化传播组织不一样，有着纯净的、具足的精神追求。

——《女友》国际版佛教影视界前所未有、精美绝伦的高端影视。

七个精美而又简明扼要的开场故事，不仅让观众享受到了赏心悦目视听震撼，也是将中国佛教各教派义理文化圆融统一的基础点之一：智慧双运、我无利他的担当情怀自然而然的渗透进观众的心田。

——《佛艺时尚》自在腰身立沙洲，浮云闲映碧波心。

采莲歌中根尘断，天涯无处不知音。

——钟永胜（东北财大的教授，《从当下出发》主题词作者）

<<我的秘密生活>>

编辑推荐

《我的秘密生活:达利自传》编辑推荐：达利是20世纪艺术史上最伟大的艺术天才之一，和米罗、毕加索并称“西班牙三杰”。
收录达利毕生主要作品，完好地展示了达利的天才及其超现实主义艺术；超现实主义的大师、视觉艺术的游戏高手；如幻似真的画作，震撼观者的每一个细胞；研究达利的珍贵一手资料。

<<我的秘密生活>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>