

<<红楼梦>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦>>

13位ISBN编号：9787515700137

10位ISBN编号：7515700130

出版时间：2011-10

出版时间：海潮出版社

作者：（清）曹雪芹 著

页数：745

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼梦>>

前言

在浩瀚的中国文学作品中，古典小说是其中一朵璀璨的奇葩。

古典文学小说的发生、发展、成熟要晚于诗歌，萌芽于先秦两汉时期。

这一时期，史传、神话、寓言等文学形式的发展为古代小说的形成准备了条件，也奠定了古代小说志人、志怪的特点。

后汉至唐代以前是古代小说初步形成的时期。

刘义庆的《世说新语》、干宝的《搜神记》是这一时期的代表作品。

《世说新语》对后世有着十分深刻的影响，不仅模仿它的小说不断出现，而且不少戏剧、小说也都取材于它；《搜神记》是集我国古代神话传说之大成的著作，开创了古代神话小说的先河。

唐代小说在中国文学史上具有相当重要的地位。

鲁迅先生把唐以前的小说称为“古小说”，他在《中国小说史略》中说：“小说亦如诗，至唐而一变。

”这一时期的文言小说，代表性作品有王度的《古镜记》、白行简的《李娃传》、杜光庭的《虬髯客传》等，标志着我国文言短篇小说走向了成熟。

宋代话本的产生，使古代小说的发展有了根本性的变化。

鲁迅先生在《中国小说史的历史变迁》中说，宋元话本的出现“实在是小说史上的一大变迁”。

宋代话本小说第一次用白话作为小说的语言进行创作，所塑造的人物形象，也多以平凡人物为主，这是中国小说进一步走向平民化的标志。

宋代话本小说采取“说话”的故事叙述方式，成了白话小说的经典叙述方式，对于明清小说影响巨大。

代表作品有《五代史平话》《大宋宣和遗事》《全相平话五种》《京本通俗小说》等。

同时，中国古代文言小说也不断发展，从此由文言、白话两条线索交互发展，它们既有各自的特点，又相互吸收、相互渗透。

元代小说，基本只是继承宋代创作的成就，很少创新，无论数量或质量都未超过宋代水平。

这一时期的小说多经明朝人修改，具体写作年代很难判断。

中国小说到了明代，出现了空前繁荣的局面。

从明代开始，小说这种文学形式才充分显示出它的社会作用和文学价值，打破了正统诗文的垄断地位，在文学史上，取得了与唐诗、宋词、元曲相提并论的地位。

以成书于元末明初的《三国演义》《水浒传》和成书于明嘉靖年间的《西游记》为代表，标志着中国古典长篇小说由宋元时代初具规模的讲史和说经话本，发展到了成熟的阶段。

明代的小说分为讲史小说、神魔小说、世情小说、公案小说、白话短篇小说几类。

讲史小说最有代表性的作品是《三国演义》；神魔小说的发展受到当时统治阶层‘崇尚宗教的影响，代表作品有《西游记》《封神演义》等；世情小说的出现使小说的题材转向了现实生活，其中以《金瓶梅》为代表，在中国小说发展史上有重要意义；公案小说由宋话本公案类演义而成，代表作品有《三侠五义》《儿女英雄传》等，在小说史上别开生面；白话短篇小说在明中叶以后，随着宋元话本的整理刊行，文人摹拟话本而创作白话短篇小说之风日盛，这些白话短篇小说反映了广泛的社会生活面。

代表作品有冯梦龙编的《喻世明言》《警世通言》和《醒世恒言》，合称“三言”，凌濛初仿“三言”创作的《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》，合称“二拍”。

清代是中国小说史上又一个创作高峰，涌现出了许多伟大的作者和经典的作品。

曹雪芹的《红楼梦》、吴敬梓的《儒林外史》和蒲松龄的《聊斋志异》是最具代表性的作品，标志着中国古代白话小说和文言小说艺术的最高成就。

到清末，中国古代小说的发展经历了漫长的过程，达到了顶峰。

为我们留下了大量思想性和艺术性高度结合的经典作品。

这些作品之所以是经典，就是因为这些文字中流淌着一个根本的因素，那就是人的情感和疑惑。

文字的记录是“古”的，但对于每个后来者的认知和体验却永远鲜活。

<<红楼梦>>

穿越这些经典的文字，我们会惊叹于古人的所思所感，可以帮助我们发现生活，完善生活。所以，只要我们对历史的传承和生命的意义有探索 和思考，古典就永远具有现实的意义。

为此，我们编辑这套《古典文学系列丛书》，选取了中国古典文学小说中具有代表性的作品，对各种版本进行了甄别梳理，选取其中较为完善的版本，将陆续出版，以飨读者。

2011年6月

<<红楼梦>>

内容概要

《古典文学系列丛书：红楼梦》是中国古典小说中的巅峰之作。以贾府为背景，精细地描述出这一贵族家庭的生活画卷，揭示了贾府由显赫走向衰微的过程和原因。小说以贾宝玉与林黛玉的爱情故事为主干，真实地记录了宝玉与黛玉这对叛逆者的抗争和最终走向封建祭坛的命运悲剧。

《古典文学系列丛书：红楼梦》是一部“人情小说”，真实而生动地刻画了封建社会末世的种种人情世态，从而全面而深刻地批判了封建社会，揭示了封建制度的腐朽和必然灭亡的历史趋势，表现了作者进步的社会理想。

《古典文学系列丛书：红楼梦》深刻的思想内容，为我们提供了一部中国封建社会的百科全书。

<<红楼梦>>

书籍目录

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府第三回 贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案第五回 游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦第六回 贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府第七回 送宫花贾避戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟第八回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸第九回 恋风流情友人家塾 起嫌疑顽童闹学堂第十回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源第十一回 庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府第十四回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王第十五回 王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿天逝黄泉路第十七回 大观园试才题对额 贾宝玉机敏动诸宾第十八回 林黛玉误剪香囊袋 贾元春归省庆元宵第十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静田玉生香第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音第二十一回 贤袭人桥嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思第二十五回 魇魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真第二十六回 蜂腰桥设言传心事 潇湘馆春困发幽情第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串第二十九回 享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情第三十回 宝钗借扇机带双敲 龄官划蔷痴及局外第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星第三十二回 诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏第三十三回 手足耽耽小动唇舌 不肖种种大承笞撻第三十四回 情中情因情感妹妹 错里错以错动哥哥第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏第三十九回 村姥姥是信口开合 情哥哥偏寻根究底第四十回 史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令第四十一回 栊翠庵茶品梅花雪 怡红院劫遇母蝗虫第四十二回 蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补余香第四十三回 闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香第四十四回 变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词第四十六回 尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶第四十七回 呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻第五十回 芦雪庵争联即景诗 暖香坞雅制春灯谜第五十一回 薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药第五十二回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴第五十四回 史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣第五十五回 辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心第五十六回 敏探春兴利除宿弊 识宝钗小惠全大体第五十七回 慧紫鹃情辞试莽玉 慈姨妈爱语慰痴颦第五十八回 杏子阴假民泣虚凰 茜纱窗真情揆痴理第五十九回 柳叶渚边嗔莺咤燕 绛云轩里召将飞符第六十回 茉莉粉替去蔷薇硝 玫瑰露引来茯苓霜第六十一回 投鼠忌器宝玉瞒赃 判冤决狱平儿行权第六十二回 憨湘云醉眠芍药榻 呆香菱情解石榴裙第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧第六十四回 幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙佩第六十五回 贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎第六十六回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门第六十七回 见土仪颦卿思故里 闻秘事凤姐讯家童第六十八回 苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府第六十九回 弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝第七十回 林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词第七十一回 嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意通鸳鸯第七十二回 王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成亲第七十三回 痴丫头误拾绣春囊 懦小姐不问累金凤第七十四回 惑奸谗抄检大观园 夫抓介杜绝宁国府第七十五回 开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶第七十六回 凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞第七十七回 俏丫鬟抱屈天风流 美优伶新情归水月第七十八回 老学士闲征脆 [女画] 词 痴公子杜撰芙蓉诔第七十九回 薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼第八十回 美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方第八十一回 占旺相四美钓游鱼 奉严词两番入家塾第八十一回 老学究讲义警顽心 病潇湘痴魂惊恶梦第八十三回 省官闭贾元妃染恙 闹闺闼薛宝钗吞声第八十四回 试文字宝玉始提亲 探惊风贾环重结怨第八十五回 贾存周报升郎中任 薛文起复惹放流刑第八十六回 受私贿老官翻案牍 寄闲情淑女解琴书第八十七回 感秋深抚琴悲往事 坐禅寂走火入邪魔第八十八回 博庭欢宝玉赞孤

<<红楼梦>>

儿 正家法贾珍鞭悍仆第八十九回 人亡物在公子填词 蛇影杯弓颦卿绝粒第九十回 失绵衣贫女耐
 嗽嘈 送果品小郎惊叵测第九十一回 纵淫心宝蟾工设计 布疑阵宝玉妄谈禅第九十二回 评女传巧
 姐慕贤良 玩母珠贾政参聚散第九十三回 甄家仆投靠贾家门 水月庵掀翻风月案第九十四回 宴海
 棠贾母赏花妖 失宝玉通灵知奇祸第九十五回 因讹成实元妃薨逝 以假混真宝玉疯癫第九十六回
 瞒消息凤姐设奇谋 泄机关颦儿迷本性第九十七回 林黛玉焚稿断痴情 薛宝钗出闺成大礼第九十八
 回 苦绛珠魂归离恨天 病神瑛泪洒相思地第九十九回 守官箴恶奴同破例 阅邸报老舅自担惊第一
 百回 破好事香菱结深恨 悲远嫁宝玉感离情第一百零一回 大观园月夜感幽魂 散花寺神签惊异兆
 第一百零二回 宁国府骨肉病灾侵 大观园符水驱长孽第一百零三回 施毒计金桂自焚身 昧真禅雨村空
 遇旧第一百零四回 醉金刚小鳊生大浪 痴公子余痛触前情第一百零五回 锦衣军查抄宁国府 骏马使弹
 劾平安州第一百零六回 王熙凤致祸抱羞惭 贾太君祷天消祸患第一百零七回 散余资贾母明大义 复世
 职政老沐天恩第一百零八回 强欢笑蘅芜庆生辰 死缠绵潇湘闻鬼哭第一百零九回 候芳魂五地承错爱
 还孽债迎女返真元第一百一十回 史太君寿终归地府 王凤姐力诤失人心第一百零十一回 鸳鸯女殉主
 登太虚 狗彘奴欺天招伙盗第一百零十二回 活冤孽妙尼遭大劫 死雠仇赵妾赴冥曹第一百零十三回 忏
 宿冤凤姐托村妪 释旧憾情婢感痴郎第一百零十四回 王熙凤历幻返金陵 甄应嘉蒙思还玉阙第一百零
 十五回 感偏私惜春矢素志 证同类宝玉失相知第一百零十六回 得通灵幻境悟仙缘 送慈柩故乡全孝道
 第一百零十七回 阻超凡佳人双护玉 欣聚党恶子独承家第一百零十八回 记微嫌易兄欺弱女 惊谜语妻
 妾谏痴人第一百零十九回 中乡魁宝玉却尘缘 沐皇恩贾家延世泽第一百零二十回 甄全隐洋说太虚情
 贾雨村归结红楼梦

<<红楼梦>>

章节摘录

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀 此开卷第一回也。

作者自云：因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”之说，撰此《石头记》一书也，故曰“甄士隐”云云。

但书中所记何事何人？

自又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识，皆出于我之上。

我堂堂须眉，诚不若彼裙钗，我实愧则有馀，悔又无益，大无可如何之日也！

当此日，则自欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规训之德，以至今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人；知我之负罪固不多，然闺阁中历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。

虽所以蓬牖茅椽，绳床瓦灶，并不足妨我襟怀；其晨夕风露，阶柳庭花，亦未有妨我之襟怀笔墨者。虽我未学，下笔无文，又何妨用假语村言，敷演出一段故事来，亦可使闺阁昭传，复可悦世之目，破人愁闷，不亦宜乎？

”故曰“贾雨村”云云。

列位看官：你道此书从何而来？

说起根由，虽近荒唐，细按则深有趣味。

待在下将此来历注明，方使阅者了然不惑。

原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。

娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。

谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，能大能小，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，说说笑笑来至峰下，席地坐而长谈。

只见一块鲜莹洁白的石头，且又缩成扇坠大小，可佩可拿。

那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝物了！”

只是没有实在的好处，须得再镌上几个字，使人一见便知是奇物方妙。

然后携你到那昌明隆盛之邦、诗礼簪缨之族、花柳繁华地、温柔富贵乡去安身乐业。

”石头听了，喜不能禁，乃问：“不知赐了弟子那几件奇处，又不知携了弟子到何地方？”

望乞明示，使弟子不惑。

”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白的。”

”说着，便袖了这石，同那道人飘然而去，竟不知投向何方何舍。

后来，又不知过了几世几劫。

因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。

空空道人乃从头一看，原来就是无材补天、幻形人世，蒙茫茫大士、渺渺真人携入红尘，历尽离合悲欢炎凉世态的一段故事。

后面又有一首偈云：无才可去补苍天，枉入红尘若许年。

此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

诗后便是此石坠落之乡，投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事。

其中家庭闺阁琐事，以及闲情诗词倒还全备，或可适趣解闷；然朝代年纪，地舆邦国，却反失落无考。

空空道人遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说有些趣味，故编写在此，意欲问世传奇。

据我看来，第一件，无朝代年纪可考；第二件，并无大贤大忠理朝廷治风俗的善政，其中只不过几

<<红楼梦>>

个异样女子，或情或痴，或小才微善，亦无班姑、蔡女之德能。

我纵抄去，恐世人不爱看呢。

”石头笑答道：“我师何太痴耶！”

若云无朝代可考，今我师竟假借汉唐等年纪添缀，又有何难？

但我想，历来野史，皆蹈一辙，莫如我这不借此套者，反倒新奇别致，不过只取其事体情理罢了，又何必拘拘于朝代年纪哉！

再者，市井俗人喜看理治之书者甚少，爱适趣闲文者特多。

历来野史，或讪谤君相，或贬人妻女，奸淫凶恶，不可胜数。

更有一种风月笔墨，坏人子弟，又不可胜数。

至若佳人才子等书，则又干部共出一套，且其中终不能不涉于淫滥，以致满纸潘安、子建、西子、文君。

不过作者要写出自己的那两首情诗艳赋来，故假拟出男女二人名姓，又必旁出一小人其间拨乱，亦如剧中之小丑然。

且鬟婢开口即‘者也之乎’，非文即理。

故逐一看去，悉皆自相矛盾、大不近情理之话，竟不如我半世亲睹亲闻的这几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但事迹原委，亦可以消愁破闷；也有几首歪诗熟话，可以喷饭供酒。

至若离合悲欢，兴衰际遇，则又追踪躐迹，不敢稍加穿凿，徒为供人之目而反失其真传者。

今之人，贫者日为衣食所累，富者又怀不足之心，纵然一时稍闲，又有贪淫恋色、好货寻愁之事，那里去有工夫看那理治之书？

所以我这一段故事，也不愿世人称奇道妙，也不定要世人喜悦检读，只愿他们当那醉淫饱卧之时，或避世去愁之际，把此一玩，岂不省了些寿命筋力？

就比那谋虚逐妄，却也省了口舌是非之害，腿脚奔忙之苦。

再者，亦令世人换新眼目，不比那些胡牵乱扯，忽离忽遇，满纸才子淑女、子建文君、红娘小玉等通共熟套之旧稿。

我师意为何如？

”空空道人听如此说，思忖半晌，将《石头记》再检阅一遍，因见上面虽有些指奸责佞贬恶诛邪之语，亦非伤时骂世之旨，及至君仁臣良父慈子孝，凡伦常所关之处，皆是称功颂德，眷眷无穷，实非别书之可比。

虽其中大旨谈情，亦不过实录其事，又非假拟妄称，一味淫邀艳约、私订偷盟之可比。

因毫不干涉时世，方从头至尾抄录回来，问世传奇。

从此空空道人因空见色，由色生情，传情人色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。

东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。

后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》，并题一绝云：满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味。

出则既明，且看石上是何故事。

按那石上书云：当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏，有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。

这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因地方窄狭，人皆呼作葫芦庙。

庙旁住着一家乡宦，姓甄名费，字士隐。

嫡妻封氏，情性贤淑，深明礼义。

家中虽不甚富贵，然本地便也推他为望族了。

因这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，每日只以观花修竹、酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人品。

只是一件不足：如今年已半百，膝下无儿，只有一女，乳名唤作英莲，年方三岁。

一日，炎夏永昼，士隐于书房闲坐，至手倦抛书，伏几少憩，不觉朦胧睡去。

梦至一处，不辨是何地方，忽见那厢来了一僧一道，且行且谈。

<<红楼梦>>

只听道人问道：“你携了这蠢物，意欲何往？”

”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案正该了结，这一干风流冤家，尚未投胎入世。趁此机会，就将此蠢物夹带于中，使他去经历经历。”

”那道人道：“原来近日风流冤孽又将造劫历世去不成？但不知落于何方何处？”

”那僧笑道：“此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事。”

只因西方灵河岸上三生石畔，有绛珠草一株，时有赤瑕宫神瑛侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。

后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得换人形，仅修成个女体，终日游于离恨天外，饥则食蜜青果为膳，渴则饮灌愁海水为汤。

只因尚未酬报灌溉之德，故其五内便郁结着一段缠绵不尽之意。

恰近日这神瑛侍者凡心偶炽，乘此昌明太平朝世，意欲下凡造历幻缘，已在警幻仙子案前挂了号。

警幻亦曾问及，灌溉之情未偿，趁此倒可了结的。

那绛珠仙子道：“他是甘露之惠，我并无此水可还。”

他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。”

’因此一事，就勾出多少风流冤家来，陪他们去了结此案。”

”那道人道：“果是罕闻，实未闻有还泪之说。”

想来这一段故事，比历来风月事故更加琐碎细腻了。”

”那僧道：“历来几个风流人物，不过传其大概以及诗词篇章而已，至家庭闺阁中一饮一食，总未述记。”

再者，大半风月故事，不过偷香窃玉、暗约私奔而已，并不曾将儿女之真情发泄一二。

想这一干人人世，其情痴色鬼、贤愚不肖者，悉与前人传述不同矣。”

”那道人道：“趁此何不你我也去下世度脱几个，岂不是一场功德？”

”那僧道：“正合吾意。”

你且同我到警幻仙子宫中，将蠢物交割清楚，待这一干风流孽鬼下世已完，你我再去。

如今虽已有一半落尘，然犹未全集。”

”道人道：“既如此，便随你我去。”

”

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>