

<<三国演义>>

图书基本信息

书名：<<三国演义>>

13位ISBN编号：9787515700410

10位ISBN编号：7515700416

出版时间：2011-10

出版时间：海潮

作者：(明)罗贯中|主编:刘建生

页数：530

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;三国演义&gt;&gt;

## 前言

在浩瀚的中国文学作品中，古典小说是其中一朵璀璨的奇葩。

古典文学小说的发生、发展、成熟要晚于诗歌，萌芽于先秦两汉时期。

这一时期，史传、神话、寓言等文学形式的发展为古代小说的形成准备了条件，也奠定了古代小说志人、志怪的特点。

后汉至唐代以前是古代小说初步形成的时期。

刘义庆的《世说新语》、干宝的《搜神记》是这一时期的代表作品。

《世说新语》对后世有着十分深刻的影响，不仅模仿它的小说不断出现，而且不少戏剧、小说也都取材于它；《搜神记》是集我国古代神话传说之大成的著作，开创了古代神话小说的先河。

唐代小说在中国文学史上具有相当重要的地位。

鲁迅先生把唐以前的小说称为“古小说”，他在《中国小说史略》中说：“小说亦如诗，至唐而一变

。”这一时期的文言小说，代表性作品有王度的《古镜记》、白行简的《李娃传》、杜光庭的《虬髯客传》等，标志着我国文言短篇小说走向了成熟。

宋代话本的产生，使古代小说的发展有了根本性的变化。

鲁迅先生在《中国小说史的历史变迁》中说，宋元话本的出现“实在是小说史上的一大变迁”。

宋代话本小说第一次用白话作为小说的语言进行创作，所塑造的人物形象，也多以平凡人物为主，这是中国小说进一步走向平民化的标志。

宋代话本小说采取“说话”的故事叙述方式，成了白话小说的经典叙述方式，对于明清小说影响巨大

。代表作品有《五代史平话》《大宋宣和遗事》《全相平话五种》《京本通俗小说》等。

同时，中国古代文言小说也不断发展，从此由文言、白话两条线索交互发展，它们既有各自的特点，又相互吸收、相互渗透。

元代小说，基本只是继承宋代创作的成就，很少创新，无论数量或质量都未超过宋代水平。

这一时期的小说多经明朝人修改，具体写作年代很难判断。

中国小说到了明代，出现了空前繁荣的局面。

从明代开始，小说这种文学形式才充分显示出它的社会作用和文学价值，打破了正统诗文的垄断地位，在文学史上，取得了与唐诗、宋词、元曲相提并论的地位。

以成书于元末明初的《三国演义》《水浒传》和成书于明嘉靖年间的《西游记》为代表，标志着中国古典长篇小说由宋元时代初具规模的讲史和说经话本，发展到了成熟的阶段。

明代的小说分为讲史小说、神魔小说、世情小说、公案小说、白话短篇小说几类。

讲史小说最有代表性的作品是《三国演义》；神魔小说的发展受到当时统治阶层‘崇尚宗教的影响，代表作品有《西游记》《封神演义》等；世情小说的出现使小说的题材转向了现实生活，其中以《金瓶梅》为代表，在中国小说发展史上有重要意义；公案小说由宋话本公案类演义而成，代表作品有《三侠五义》《儿女英雄传》等，在小说史上别开生面；白话短篇小说在明中叶以后，随着宋元话本的整理刊行，文人摹拟话本而创作白话短篇小说之风日盛，这些白话短篇小说反映了广泛的社会生活面

。代表作品有冯梦龙编的《喻世明言》《警世通言》和《醒世恒言》，合称“三言”，凌濛初仿“三言”创作的《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》，合称“二拍”。

清代是中国小说史上又一个创作高峰，涌现出了许多伟大的作者和经典的作品。

曹雪芹的《红楼梦》、吴敬梓的《儒林外史》和蒲松龄的《聊斋志异》是最具代表性的作品，标志着中国古代白话小说和文言小说艺术的最高成就。

到清末，中国古代小说的发展经历了漫长的过程，达到了顶峰。

为我们留下了大量思想性和艺术性高度结合的经典作品。

这些作品之所以是经典，就是因为这些文字中流淌着一个根本的因素，那就是人的情感和疑惑。

文字的记录是“古”的，但对于每个后来者的认知和体验却永远鲜活。

<<三国演义>>

穿越这些经典的文字，我们会惊叹于古人的所思所感，可以帮助我们发现生活，完善生活。所以，只要我们对历史的传承和生命的意义有探索和思考，古典就永远具有现实的意义。

为此，我们编辑这套《古典文学系列丛书》，选取了中国古典文学小说中具有代表性的作品，对各种版本进行了甄别梳理，选取其中较为完善的版本，将陆续出版，以飨读者。

2011年6月

## <<三国演义>>

### 内容概要

《古典文学系列丛书：三国演义（百部国学·精装版）》描写的是从东汉末年到西晋初年之间近一百年的历史，反映了三国时代的政治军事斗争以及各类社会矛盾的渗透与转化。非凡的叙事才能，全景式的战争描写，特征化性格的艺术典型，构成了《古典文学系列丛书：三国演义（百部国学·精装版）》的主要特色。

<<三国演义>>

作者简介

作者：（明代）罗贯中 编者：刘建生

## &lt;&lt;三国演义&gt;&gt;

## 书籍目录

第一回 宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功 第二回 张翼德怒鞭督邮 何国舅谋诛宦竖 第三回 议温明  
 董卓叱丁原 馈金珠李肃说吕布 第四回 废汉帝陈留践位 谋董卓孟德献刀 第五回 发矫诏诸镇应曹公 破  
 关兵三英战吕布 第六回 焚金阙董卓行凶 匿玉玺孙坚背约 第七回 袁绍磐河战公孙 孙坚跨江击刘表 第  
 八回 王司徒巧使连环计 董太师大闹凤仪亭 第九回 除凶暴吕布助司徒 犯长安李催听贾诩 第十回 勤王  
 室马腾举义 报父仇曹操兴师 第十一回 刘皇叔北海救孔融 吕温侯濮阳破曹操 第十二回 陶恭祖三让徐州  
 曹孟德大战吕布 第十三回 李催郭汜大交兵 杨奉董承双救驾 第十四回 曹孟德移驾幸许都 吕奉先乘夜袭  
 徐郡 第十五回 太史慈酣斗小霸王 孙伯符大战严白虎 第十六回 吕奉先射戟辕门 曹孟德败师清水 第十  
 七回 袁公路大起七军 曹孟德会合三将 第十八回 贾文和料敌决胜 夏侯惇拔矢啖睛 第十九回 下邳城曹  
 操鏖兵 白门楼吕布殒命 第二十回 曹阿瞞许田打围 董国舅内阁受诏 第二十一回 曹操煮酒论英雄 关公  
 赚城斩车胄 第二十二回 袁曹各起马步三军 关张共擒王刘二将 第二十三回 祢正平裸衣骂贼 吉太医下毒  
 遭刑 第二十四回 国贼行凶杀贵妃 皇叔败走投袁绍 第二十五回 屯土山关公约三事 救白马曹操解重围  
 第二十六回 袁本初损兵折将 关云长挂印封金 第二十七回 美髯公千里走单骑 汉寿侯五关斩六将 第二十  
 八回 斩蔡阳兄弟释疑 会古城主臣聚义 第二十九回 小霸王怒斩于吉 碧眼儿坐领江东 第三十回 战官渡  
 本初败绩 劫乌巢孟德烧粮 第三十一回 曹操仓亭破本初 玄德荆州依刘表 第三十二回 夺冀州袁尚争锋  
 决漳河许攸献计 第三十三回 曹丕乘乱纳甄氏 郭嘉遗计定辽东 第三十四回 蔡夫人隔屏听密语 刘皇叔跃  
 马过檀溪 第三十五回 玄德南漳逢隐沦 单福新野遇英主 第三十六回 玄德用计袭樊城 元直走马荐诸葛  
 第三十七回 司马徽再荐名士 刘玄德三顾草庐 第三十八回 定三分隆中决策 战长江孙氏报仇 第三十九回  
 荆州城公子三求计 博望坡军师初用兵 第四十回 蔡夫人议献荆州 诸葛亮火烧新野 第四十一回 刘玄德携  
 民渡江 赵子龙单骑救主 第四十二回 张翼德大闹长坂桥 刘豫州败走汉津口 第四十三回 诸葛亮舌战群儒  
 鲁子敬力排众议 第四十四回 孔明用智激周瑜 孙权决计破曹操 第四十五回 三江口曹操折兵 群英会蒋干  
 中计 第四十六回 用奇谋孔明借箭 献密计黄盖受刑 第四十七回 阚泽密献诈降书 庞统巧授连环计 第四  
 十八回 宴长江曹操赋诗 锁战船北军用武 第四十九回 七星坛诸葛祭风 三江口周瑜纵火 第五十回 诸葛  
 亮智算华容 关云长义释曹操 第五十一回 曹仁大战东吴兵 孔明一气周公瑾 第五十二回 诸葛亮智辞鲁肃  
 赵子龙计取桂阳 第五十三回 关云长义释黄汉升 孙仲谋大战张文远 第五十四回 吴国太佛寺看新郎 刘皇  
 叔洞房续佳偶 第五十五回 玄德智激孙夫人 孔明二气周公瑾 第五十六回 曹操大宴铜雀台 孔明三气周公  
 瑾 第五十七回 柴桑口卧龙吊丧 耒阳县凤雏理事 第五十八回 马孟起兴兵雪恨 曹阿瞞割须弃袍 第五十九  
 回 许褚裸衣斗马超 曹操抹书间韩遂 第六十回 张永年反难杨修 庞士元议取西蜀 第六十一回 赵云截  
 江夺阿斗 孙权遗书退老瞞 第六十二回 取涪关杨高授首 攻雒城黄魏争功 第六十三回 诸葛亮痛哭庞统  
 张翼德义释严颜 第六十四回 孔明定计捉张任 杨阜借兵破马超 第六十五回 马超大战葭萌关 刘备自领益  
 州牧 第六十六回 关云长单刀赴会 伏皇后为国捐生 第六十七回 曹操平定汉中地 张辽威震逍遥津 第六  
 十八回 甘宁百骑劫魏营 左慈掷杯戏曹操 第六十九回 卜周易管辂知机 讨汉贼五臣死节 第七十回 猛张  
 飞智取瓦口隘 老黄忠计夺天荡山 第七十一回 占对山黄忠逸待劳 据汉水赵云寡胜众 第七十二回 诸葛亮  
 智取汉中 曹阿瞞兵退斜谷 第七十三回 玄德进位汉中王 云长攻拔襄阳郡 第七十四回 庞令明抬榱决死战  
 关云长放水淹七军 第七十五回 关云长刮骨疗毒 吕子明白衣渡江 第七十六回 徐公明大战沔水 关云长败  
 走麦城 第七十七回 玉泉山关公显圣 洛阳城曹操感神 第七十八回 治风疾神医身死 传遗命奸雄数终 第  
 七十九回 兄逼弟曹植赋诗 侄陷叔刘封伏法 第八十回 曹丕废帝篡炎刘 汉王正位续大统 第八十一回 急  
 兄仇张飞遇害 雪弟恨先主兴兵 第八十二回 孙权降魏受九锡 先主征吴赏六军 第八十三回 战犹亭先主得  
 仇人 守江口书生拜大将 第八十四回 陆逊营烧七百里 孔明巧布八阵图 第八十五回 刘先主遗诏托孤儿  
 诸葛亮安居平五路 第八十六回 难张温秦宓逞天辩 破曹丕徐盛用火攻 第八十七回 征南寇丞相大兴师 抗  
 天兵蛮王初受执 第八十八回 渡泸水再缚番王 识诈降三擒孟获 第八十九回 武乡侯四番用计 南蛮王五次  
 遭擒 第九十回 驱巨兽六破蛮兵 烧藤甲七擒孟获 第九十一回 祭泸水汉相班师 伐中原武侯上表 第九十二  
 回 赵子龙力斩五将 诸葛亮智取三城 第九十三回 姜伯约归降孔明 武乡侯骂死王朗 第九十四回 诸葛  
 亮相雪破羌兵 司马懿克日擒孟达 第九十五回 马谡拒谏失街亭 武侯弹琴退仲达 第九十六回 孔明挥泪斩  
 马谡 周鲂断发赚曹休 第九十七回 讨魏国武侯再上表 破曹兵姜维诈献书 第九十八回 追汉军王双受诛  
 袭陈仓武侯取胜 第九十九回 诸葛亮大破魏兵 司马懿入寇西蜀 第一百回 汉兵劫寨破曹真 武侯斗阵辱仲

<<三国演义>>

达 第一百一回 出陇上诸葛妆神 奔剑阁张郃中计 第一百二回 司马懿占北原渭桥 诸葛亮造木牛流马 第一百三回 上方谷司马受困 五丈原诸葛禳星 第一百四回 陨大星汉丞相归天 见木像魏都督丧胆 第一百五回 武侯预伏锦囊计 魏主拆取承露盘 第一百六回 公孙渊兵败死襄平 司马懿诈病赚曹爽 第一百七回 魏主政归司马氏 姜维兵败牛头山 第一百八回 丁奉雪中奋短兵 孙峻席间施密计 第一百九回 困司马汉将奇谋 废曹芳魏家果报 第一百十回 文鸯单骑退雄兵 姜维背水破大敌 第一百十一回 邓士载智败姜伯约 诸葛诞义讨司马昭 第一百十二回 救寿春于诠死节 取长城伯约麈尾 第一百十三回 丁奉定计斩孙琳 姜维斗阵破邓艾 第一百十四回 曹髦驱车死南阙 姜维弃粮胜魏兵 第一百十五回 诏班师后主信谗 托屯田姜维避祸 第一百十六回 钟会分兵汉中道 武侯显圣定军山 第一百十七回 邓士载偷度阴平 诸葛瞻战死绵竹 第一百十八回 哭祖庙一王死孝 入西川二士争功 第一百十九回 假投降巧计成虚话 再受禅依样画葫芦 第一百二十回 荐杜预老将献新谋 降孙皓三分归一统



## &lt;&lt;三国演义&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页： 却说孙策又得陈武为辅，其人身长七尺，面黄睛赤，形容古怪。策甚敬爱之，拜为校尉，使作先锋攻薛礼。武引十数骑突入阵去，斩首级五十余颗。薛礼闭门不敢出。策正攻城，忽有人报，刘繇会合笮融，去取牛渚。孙策大怒，自提大军竟奔牛渚。刘繇、笮融二人，出马迎敌。孙策曰：“吾今到此，你如何不降？”刘繇背后一人，挺枪出马，乃部将于糜也。与策战不三合，被策生擒过去，拨马回阵。繇将樊能，见捉了于糜，挺枪来赶。那枪刚搠到策后心，策阵上军士大叫：“背后有人暗算！”策回头，忽见樊能马到，乃大喝一声，声如巨雷。樊能惊骇，倒翻身撞下马来，破头而死。策到门旗下将于糜丢下，已被挟死。一霎时挟死一将，喝死一将。自此，人皆呼孙策为“小霸王”。当日刘繇兵大败，人马大半降策。策斩首级万余。刘繇与笮融走豫章，投刘表去了。孙策还兵，复攻秣陵，亲到城壕边，招谕薛礼投降。城上暗放一冷箭，正中孙策左腿，翻身落马。众将急救起，还营拔箭，以金疮药傅之。策令军中诈称主将中箭身死。军中举哀，拔寨齐起。薛礼听知孙策已死，连夜起城内之军，与骁将张英、陈横杀出城来追之。忽然伏兵四起，孙策当先出马，高声大叫：“孙郎在此！”众军皆惊，尽弃枪刀，拜于地下。策令休杀一人。张英拨马回走，被陈武一枪刺死。陈横被蒋钦一箭射死。薛礼死于乱军中。策入秣陵，安辑居民，移兵至泾县来捉太史慈。却说太史慈招得精壮二千余人，并所部兵，正要来与刘繇报仇。孙策与周瑜商议活捉太史慈之计。瑜令三面攻县，只留东门放走；离县二十五里，三路各伏一军，太史慈到那里，人困马乏，必然被擒。

原来太史慈所招军大半是山野之民，不谙纪律。泾县城头，苦不甚高。当夜孙策命陈武短衣持刀，首先爬上城放火。太史慈见城上火起，上马投东门走，背后孙策引军赶来。太史慈正走，后军赶至三十里，却不赶了。太史慈走了五十里，人困马乏，芦苇之中，喊声忽起。慈急待走，两下里绊马索齐来，将马绊翻了，生擒太史慈，解投大寨。





## <<三国演义>>

### 编辑推荐

《古典文学系列丛书:三国演义(百部国学精装版)》描写的是从东汉末年到西晋初年之间近一百年的历史，反映了三国时代的政治军事斗争以及各类社会矛盾的渗透与转化。

非凡的叙事才能，全景式的战争描写，特征化性格的艺术典型，构成了《古典文学系列丛书:三国演义(百部国学精装版)》的主要特色。

书中跌宕起伏的故事情节、栩栩如生的人物形象、结构宏大的叙事方式、生动凝练的语言艺术，无不令人拍案叫绝、叹为观止。

<<三国演义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>