

<<复调诗学与中国当代文学>>

图书基本信息

书名：<<复调诗学与中国当代文学>>

13位ISBN编号：9787516102626

10位ISBN编号：7516102628

出版时间：2012-5

出版时间：中国社会科学出版社

作者：张晓玥

页数：223

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<复调诗学与中国当代文学>>

内容概要

《复调诗学与中国当代文学》立足文学审美本体，重新阐释和评价西方复调诗学理论；以人的观念的对象化、心灵化为基点，在新的文学复调诗学的视野中，解析中国当代文学的艺术探索与历史复杂性。

《复调诗学与中国当代文学》由张晓玥著。

<<复调诗学与中国当代文学>>

作者简介

张晓玥(1976—)，文学博士，中国社会科学院文学研究所博士后，生于甘肃徽县，籍贯辽宁沈阳，现为浙江工业大学副教授、硕士研究生导师；近年来在《文学评论》、《学术月刊》、《文艺争鸣》等发表论文数十篇，主持中国博士后科学基金项目、教育部人文社科基金项目、浙江省社科基金项目各一项，参与国家社科基金项目两项。

<<复调诗学与中国当代文学>>

书籍目录

- 总序
- 序言
- 导言 回归与叛离
- 第一章 中国当代复调文论现象与走向
 - 第一节 巴赫金的接受
 - 第二节 昆德拉引发的新思考
 - 第三节 中国当代复调批评
- 第二章 思想遮蔽心灵：重估巴赫金
 - 第一节 对话主义与理论体系
 - 第二节 作者与主人公的双重误读
 - 第三节 巴赫金的语境与自我对话
- 第三章 形式的可能性：昆德拉的小说复调论
 - 第一节 存在现象学与文学
 - 第二节 人的探询与小说精神
 - 第三节 复调形式与思维
- 第四章 文学复调的原点与起点
 - 第一节 复调：从音乐到文学
 - 第二节 心灵：诗与乐的交点
 - 第三节 人的心灵复调结构与状态
- 第五章 心灵复调与文学形态
 - 第一节 文学心灵复调的艺术系统
 - 第二节 自我分解与改装的深层心理
 - 第三节 转型期的情感矛盾与惶惑
- 第六章 复调型叙述与思维
 - 第一节 多重叙述
 - 第二节 错位叙述
- 第七章 规训与想象：20世纪50-70年代文学史的复调性
 - 第一节 “人的观念”的一体化与文学的可能性
 - 第二节 革命叙事的裂痕
 - 第三节 “配合不上”的《茶馆》
 - 第四节 在“战士”与“诗人”之间
- 主要参考书目
- 后记

<<复调诗学与中国当代文学>>

编辑推荐

巴赫金的学术精神是独立思考、平等对话，巴赫金的学术方法是从一流的作品出发建设一流的原创性理论。

不加思考地套用巴赫金，无视创作的理论演绎，都是对巴赫金的叛离。

基于此，张晓玥的这本《复调诗学与中国当代文学》试图就文学复调——一个充满了心灵诱惑和诗意的命题——作出“回归巴赫金”的初步尝试。

回归其实也是叛离，是从巴赫金的偏误处再出发。

<<复调诗学与中国当代文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>