

<<重返本源和谐之途>>

图书基本信息

书名：<<重返本源和谐之途>>

13位ISBN编号：9787516102923

10位ISBN编号：751610292X

出版时间：2011-11

出版时间：中国社科

作者：尹航

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<重返本源和谐之途>>

内容概要

《重返本源和谐之途》从哲学主体间性的全新视角切入，研究世界著名美学家杜夫海纳的现象学美学思想，揭示了主体间性何以成为其学术思想的精髓和总线及其突出理论贡献与现实意义之所在。本书系统而深入地揭示了杜夫海纳思想的主体间性内涵所呈现出来的“主体间性思维方——主体间性范畴建构——主体间性终极关怀”的逻辑发展轨迹，这一思想发展轨迹囊括了人 - 物关系层面的审美经验维度、人 - 人关系层面的个体主体维度，以及人 - 自然层面的终极本源维度，这三大维度交汇成一种对“和”的主体间性诉求，从而在生存论的审美领域，展现了对人之本真生存与精神逍遥游的不懈追寻，探索了人类对自身与世界本源和谐之境的重返与回归之途，及其对人类在后现代语境下妥善处理自我与外部世界（包括人与物、与他人、与世界、与自然）的关系所具有的重要的启示价值。

<<重返本源和谐之途>>

作者简介

尹航（1982-），女，山东济南人，山东大学文艺学专业文学博士，在读时研究方向为文艺理论、西方美学。
攻读博士学位期间被录取为国家留学基金委2008年“国家建设高水平大学公派研究生项目”的“中法博士生学院项目”出国留学人员，于2008-2009年赴法国雷恩第一大学哲学系接受为期一年的中法双方博导的联合培养。
现任山东青年政治学院文化传播学院讲师，研究方向为传播美学、广播电视播音主持美学。

<<重返本源和谐之途>>

书籍目录

序言 导言 第一章 审美知觉意向性--杜夫海纳美学思想的主体间性思维方式 第一节 审美知觉意向性的理论来源一 对胡塞尔意向性理论的吸收和继承二 对胡塞尔意向性理论的批判和改造 第二节 审美知觉意向性的理论建构一 一般知觉与审美知觉二 艺术作品与审美对象三 "现象学循环"中的审美知觉与审美对象 第三节 审美知觉意向性的主体间性思维方式 第二章 审美对象与审美知觉的互为存在--杜夫海纳美学思想主体间性思维方式的具体展开 第一节 主体间性思维方式在审美经验现象学中的静态体现一 审美对象的"自在"与审美知觉的"自为"二 审美对象的"自为"与审美知觉的"自在"三 审美对象的"为我们"与审美知觉的"为对象" 第二节 主体间性思维方式在审美经验现象学中的动态展开一 审美对象的感性与审美知觉的肉体二 审美对象的再现与审美知觉的想象三 审美对象的表现与审美知觉的情感四 主体间性思维方式的辩证法实现 第三章 对象"准主体"与欣赏主体的相遇共存--杜夫海纳美学思想主体间性思维方式的深度居存 第一节 对象"准主体"与欣赏主体的主体间性关系一 审美对象的自律世界二 表现世界的时空基础三 对象"准主体"与欣赏主体的间性关系 第二节 情感先验：对象"准主体"与欣赏主体的契合根基一 康德的先验概念二 舍勒对康德先验概念的批判三 杜夫海纳对先验概念的生存论改造四 杜夫海纳的情感先验 第四章 自我与他人的交往对话--杜夫海纳美学思想的主体间性范畴建构 第一节 创作主体与欣赏主体的生存论交往对话一 创作主体在审美对象中的显现二 创作主体与欣赏主体的间性关系三 创作主体与欣赏主体的复数化 第二节 自我与他人的生存论交往对话一 他人的出场与自我本真生存的找寻二 作为差异性双方的自我与他人三 自我与他人：差异中的主体间性 第五章 人类与自然的本源和谐--杜夫海纳美学思想的主体间性终极关怀 第一节 作为创作者的人类与发出召唤的造化自然一 "灵感诗人"二 与人共在的造化自然三 造化自然与诗人的召唤和应答 第二节 作为欣赏者的人类与显现自身的造化自然一 自然性在艺术审美对象中的显露与造化自然的显现二 自然性在自然审美对象中的显露与造化自然的显现三 人类与造化自然的本源和谐 第六章 杜夫海纳美学思想主体间性内涵的比较研究 第一节 "人-物"关系维度的主体间性思维方式：杜夫海纳的主体间性与茵加登的主客间性比较 第二节 "人-人"关系维度的主体间性范畴建构一 "人-人"关系的审美经验层面：杜夫海纳的知觉主体间性与乔治·普莱的意识主体间性比较二 "人-人"关系的生存论哲学层面：杜夫海纳与海德格尔、梅洛-庞蒂的主体间性范畴建构比较 第三节 "人类-自然"关系维度的主体间性终极关怀：杜夫海纳主体间性与马丁·布伯"我-你"相遇关系比较 结语 参考文献 后记 附录一 杜夫海纳生平年表 附录二 杜夫海纳学术著作目录

<<重返本源和谐之途>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>