

<<聊斋志异叙事研究>>

图书基本信息

书名：<<聊斋志异叙事研究>>

13位ISBN编号：9787516105153

10位ISBN编号：7516105155

出版时间：2012-5

出版时间：中国社会科学出版社

作者：刘绍信

页数：218

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<聊斋志异叙事研究>>

### 内容概要

《聊斋志异叙事研究》主要内容是运用叙事学理论解读《聊斋志异》。  
在参照、借鉴、整合已有研究成果基础上，侧重于文本解读分析，并有意识地避免照搬“西律”胶柱鼓瑟的现象。  
将文化认知与小说形式相互联系，具有拓展批评研究方法的实践意义。

<<聊斋志异叙事研究>>

作者简介

刘绍信，1956年生，黑龙江绥化市人。  
曾做过知青、民办教师、建筑工人。  
现为哈尔滨师范大学文学院教授，硕士生导师。  
2004师从刘敬圻、张锦池研读元明清文学，2008年获博士学位。  
曾在《读书》、《当代作家评论》、《学习与探索》、《北方论丛》发表论文若干篇。  
出版专著《胡地天籁——阿成论》，《当代小说叙事学》。  
系中国当代文学学会理事，叙事学学会理事。

## <<聊斋志异叙事研究>>

### 书籍目录

引言

第一章 叙事主体研究

第一节 叙事者：准个人化

第二节 视角与人称：静态与动态

第三节 叙事声音的多重表达

第四节 叙事的特例：《狐梦》

第二章 叙事模式研究

第一节 叙事模式研究方法简要梳理

第二节 叙事模式的研究考察

第三节 隐喻寄托情节模式

第四节 因果报应情节模式

第三章 邂逅遇合情节模式（上）

第一节 功能：情节与人物

第二节 情境：时间与空间

第三节 情节过程总体描述

第四章 邂逅遇合情节模式（下）

第一节 初始情景：男女主人公初始邂逅

第二节 情节发展：邂逅相遇后的交往关系

第三节 情节陡转：主人公之间的相互救助

第四节 情节结局：主人公的命运归宿

第五章 叙事伦理举隅与“妒悍妇类型”

第一节 女性嫉妒文本摭评

第二节 女性嫉妒特征及内容要素

第三节 佛法疗妒：男性的哀伤与幻想

结语

参考文献

后记

## &lt;&lt;聊斋志异叙事研究&gt;&gt;

## 章节摘录

在“异史氏曰”的议论中，诸如“余”、“予”的第一人称字样不止一次出现，且在叙事文本中也同样有第一人称作为故事情节叙述的导入语。

此种状况当然不是“异史氏曰”的全部，但可以肯定地说，这是作者自我现身的一种方式。

作者意识与叙事文本意识此时达成一致，价值观念、道德立场、情感态度等构成高度的融合协调。

钱钟书所说的作者与文本的关系是“乍合乍离”。

此种情况则体现为“合”。

耐人探究的是，既然可以运用“余”、“予”等作者自我现身的方式表达议论，为何又要用“异史氏”这样的冠词来寄寓个人化的理解呢？

关于“异史氏曰”的形式会在以后章节中论述。

这里想说的是在蒲松龄的叙事意识中，“余”、“予”的自我现身议论是受到“自我”限制的，并不如以局外人的身份来得自由舒展，更重要的表达的情感态度、价值立场具有“正史”的客观性、中立性。

如此，作者（余、予、我）与“异史氏”（叙事者）之间的距离便悄然拉开，使作者与叙事者的意识各自呈现出相对的独立性。

从而小说叙事的自觉意识便隐藏于这种作者与文本关系的“乍合乍离”之中。

（二）评论短文的启示 《聊斋》中的评论形态多样。

主要有以下四种：一是概述描写，多在叙述人物行为之前。

“长安土方栋，颇有才名，而佻脱不持仪节。

”（《瞳人语》）“宁采臣，浙人。

性慷慨，廉隅自重。

每对人言‘生平无二色’。

”（《聂小倩》）“佻脱不持仪节”与“廉隅自重”是人物性格的特点，更是叙述者对人物的评价议论。

因果性情节将沿概述性评论线形发展。

这是一种常见的叙事评论干预。

二是“异史氏曰”。

近五百篇作品，许多学者从“史传体”与“文章体”角度对之曾有笃实的评说，此处不赘。

.....

<<聊斋志异叙事研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>