

<<美在爱和死>>

图书基本信息

书名：<<美在爱和死>>

13位ISBN编号：9787516106006

10位ISBN编号：7516106003

出版时间：2012-3

出版时间：中国社会科学出版社

作者：万雪梅

页数：268

字数：296000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;美在爱和死&gt;&gt;

## 内容概要

美国女作家凯特·肖邦（1851-1904）主要因其小说的女性主义题材而被女性主义者“重新发现”，她的曾因为较早涉及婚姻中敏感话题而被查禁了半个多世纪的《觉醒》（1899）后来被认为是一部美国女性文学史上的开山之作和经典，因此，人们对此著述较多，然而，她作品的意义远超乎此。

《美在爱和死——凯特·肖邦作品赏析》在此基础上，进一步阐明她的作品给人的强烈美感，从宗教、哲学和美学等层面，借鉴西方哲学理论和东方哲学思想，全面系统地研究她作品中爱与死的主题。这种爱体现在她爱人的宗教观、和谐的婚恋观、平等的种族观和天人合一的生态观等方面；而这种给人以美感的死则体现在她笔下主人公的亲人、爱人和他人之死对死亡的诗意超越。

凯特·肖邦本人就是一位爱和美思想者，她具有文学和音乐艺术等多方面的才能；她对爱与死亡有着深刻的思考，这些思考来自于她不得不面对一次次痛失亲人的打击，得益于她所受到的四代母系同堂的、严格的宗教家庭教育，得益于法国文化的熏陶、也得益于爱默生、尼采、叔本华和达尔文等人思想的影响。

她的一些思想具有超越时空的穿透力，与人类思想中的瑰宝相通，譬如说与古希腊毕达哥拉斯学派和柏拉图的思想相通，与我国古代孔子和老庄思想以及现代美学家宗白华的思想相通，对达尔文、尼采、叔本华和爱默生等人的思想相通之余更可说有所修订，还与海德格尔的存在主义哲学思想相通。总之，狭义地挖掘凯特·肖邦，广义地将她放在人类思想史的大画面中进行比较，都对现代人诗意地栖居在大地上有很大的启示。

《美在爱和死——凯特·肖邦作品赏析》由万雪梅编著。

## <<美在爱和死>>

### 作者简介

万雪梅，江苏兴化人，文学博士，现任江苏大学外国语学院副教授、硕士生导师，美国“凯特·肖邦国际协会”会员（The Kate Chopin International Society），美国“中美教育基金（LISCET）美国研究联络会”会员，江苏省外国文学学会和比较文学学会会员等。在英美文学、比较文学和美国文明等领域的国际国内学术刊物上发表并被A&HCI和CSSCI等检索的学术论文、译作数十篇。

## <<美在爱和死>>

### 书籍目录

#### 引言

第一节 研究目的、意义

第二节 凯特·肖邦研究综述

第三节 研究内容、方法及创新点

#### 第一章 凯特·肖邦：爱与美的思想者

第一节 跨时代的智者

第二节 家庭成长

第三节 外界影响

#### 第二章 诗意言说爱

第一节 “眼睛之视”与“心灵之视”

第二节 凯特·肖邦的宗教观

第三节 凯特·肖邦的婚恋观

第四节 凯特·肖邦的种族观

第五节 凯特·肖邦的生态观

#### 第三章 诗意言说死

第一节 亲人之死

第二节 爱人之死

第三节 他人之死

#### 第四章 美在爱和死

第一节 美在爱

第二节 美在死

#### 结语

#### 参考文献

附录一 凯特·肖邦年表

附录二 凯特·肖邦国内研究资料索引

书籍中收录的肖邦作品译介和研究

#### 后记

## &lt;&lt;美在爱和死&gt;&gt;

## 章节摘录

凯特·肖邦的作品美，不仅美在爱，还美在死。

如果我们把爱看做一条永恒和谐的生命之线的话，那么死，尤其是那么高贵而美丽的死，就如镶嵌在这生命之线上的闪光珍珠。

“死亡是此在的最本己的可能性。

这种可能性存在，就为此在开展出它的最本己的能在，而在这种能在中，一切都为的是此在的存在。

”死亡是每一个人自己的事，一个人对待死亡的态度，是区别于他人最本质的可能性。

凯特·肖邦用诗性的语言，为我们描绘了一个个区别于他人的、能够表明自己的本质的死亡。

如《谢瓦利埃医生的谎言》中那个美丽纯朴的女孩的举枪自杀，《智胜神明》中波拉的母亲在音乐激发的回想中悄然而逝，《黛丝蕾的婴孩》中的黛丝蕾怀抱孩子的投湖而亡，还有《觉醒》中的爱德娜的裸身投海而去等等。

很少有人注意到这些女子的存在，更不用说去描写她们的死亡。

当她们死后，又有谁会在乎这些不再活着的边缘人的欢乐和悲伤？

有多少人能站在她们的立场为她们说过话？

人们总是把她们的名字与弱者相连，人们会讴歌海明威的举枪自杀，可是这无名女孩的举枪自杀，难道不更体现了一种壮美与悲怆？

让我们再次回顾一下，爱伦·坡在他的《创作原理》中曾经说过的话：“人世间最伤感的莫过于死亡，而美丽的年轻女子的死亡更让人痛彻心骨。

”尼采也说：“最高贵的美是那种渐渐渗透的美，人几乎不知不觉把它带走，一度在梦中与它重逢，可是在它悄悄久留我们心中之后，它就完全占有了我们，使我们的眼睛饱含泪水，使我们的的心灵充满憧憬。

--在观照美时我们渴望什么？

渴望自己也成为美的：我们以为必定有许多幸福与此相连。

--但这是一种误会。

” 逝者离去的方式，常常反衬生者活着的价值有无、美感的存在与否，这似乎是一个沉重的话题，也是一个不能不面对的问题。

上述提到的4位女子的死亡，让我们反思自己的人生。

在现实生活中，人们对本属于自己的死亡常常采取逃避的态度。

一个人如果在世俗的生活中丧失了个性，他往往意识不到自己的存在。

他会忘记自己是一个必死的生物，一直等到临死时才恍然大悟。

可是《谢瓦利埃医生的谎言》中那个无名的女子却不是这样的，她有着与海明威一样的直面惨淡人生的豪情，也如莎士比亚一样洞明生死的真相：“说实话，我一点也不在乎：人只能死一回，咱们都欠上帝一条命；不管怎么样，反正今年死了，明年就不会再死。

”所以她积极面对死亡，以一种超然的态度去迎接它，“把死亡当作一种美的事物来接受”。

也留给了我们以高贵震撼的美感--“质本洁来还洁去”。

她的死让我们饱含泪水，让我们的心灵充满憧憬，希望我们的存在是美的，希望我们的死亡也会是美的。

“人不是为了忍受失败而被打造的。

一个人可以被毁灭，但是不能被打败。

”18、19世纪的西方世界，科技迅猛发展，不仅改变了人的生存方式，使人的思维方式也发生了深刻的变化。

世界变得冰冷，人变得物化。

资产阶级的科学文明虽然带来了巨大的物质财富，但却造成了人的心灵的枯竭，吹散了人生诗意的芬芳。

正如尼采所说：“这种无人性的齿轮机和机械以及劳动者的‘无个性’和‘劳动分工’的虚假经济性使生命成为病态。

<<美在爱和死>>

”来自诗意芬芳的乡村的淳朴女孩，不愿让自己的生命成为病态，不愿接受科学文明带给人的异化，宁可举枪自杀。

人本尘土，还归于尘土，质本洁来还洁去。

.....

## <<美在爱和死>>

### 编辑推荐

天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。  
故有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随。  
是以圣人处无为之事，行不言之教，万物作焉而不辞，生而不有，为而不恃，功成而弗居。  
夫唯不居，是以不去。

——老子《道德经》      生活在19世纪后半叶的凯特·肖邦，是美国历史上最感的女性作家之一。  
1899年她因发表大胆表露追求婚外情的小说《觉醒》。  
而受到谴责和排斥，其后又被奉为“美国女权主义文学创作的先疆”。  
她对于爱和死的思考至今给予人们深深的启悟。

<<美在爱和死>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>