

<<闽语的历史层次及其演变>>

图书基本信息

书名：<<闽语的历史层次及其演变>>

13位ISBN编号：9787516107492

10位ISBN编号：7516107492

出版时间：2012-3

出版时间：中国社会科学出版社

作者：戴黎刚

页数：198

字数：234000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闽语的历史层次及其演变>>

内容概要

闽语是个最富特色的古老方言。

闽语的历史层次最为复杂，也最为典型，这应该是学界的共识。

《闽语的历史层次及其演变》(作者戴黎刚)采用历史层次分析法对这种汉语中最富特色的古老方言——闽语进行分析研究。

历史层次分析法既是一种新语言的史观，也是一种新的语言分析方法，是中国学者基于汉语的特点提出的，不同于西方传统的历史比较法。

《闽语的历史层次及其演变》首先对这种新理论、新方法进行归纳总结。

指出目前存在的一些问题，补充和修正这种新方法。

根据这一新的分析方法，本书分韵摄讨论闽语的历史层次。

在具体的分析中，从比较莆仙话的历史层次入手，排比其历史层次，然后通过层次关系字，系联闽语其他方言的历史层次。

在每节之后，都详细列出闽语各地的层次对应表。

<<闽语的历史层次及其演变>>

作者简介

戴黎刚，博士，1975年出生，副教授。

研究方向：历史语言学、汉语方言学。

毕业于复旦大学中文系，获全国优秀博士学位论文提名奖、浙江省哲学社会科学优秀成果奖。

论文刊于journal of Chinese Linguistics、《史语所集刊》、《中国语文》、《语言学论丛》、《当代语言学》、《方言》、《语言研究》、《修辞学习》、《语言科学》、《汉语学报》等刊物，其中被国际权威索引SSCI收录一篇，被A&HCI收录两篇。

<<闽语的历史层次及其演变>>

书籍目录

第一章 历史层次分析法——理论、方法及其存在的问题

- 1.1 历史层次分析法的基本观点
- 1.2 历史层次分析法的分析方法
- 1.3 历史层次分析法存在的问题
- 1.4 小结

第二章 果摄的历史层次及其演变

- 2.1 果摄的历史层次
- 2.2 小结

第三章 假摄的历史层次及其演变

- 3.1 假摄的历史层次
- 3.2 小结

第四章 遇摄的历史层次及其演变

- 4.1.1 模韵的历史层次
- 4.1.2 小结
- 4.2.1 鱼韵的历史层次
- 4.2.2 小结
- 4.3.1 虞韵的历史层次
- 4.3.2 小结

第五章 蟹摄的历史层次及其演变

- 5.1.1 蟹摄开口一二等字的历史层次
- 5.1.2 小结
- 5.2.1 蟹摄开口三四等字的历史层次
- 5.2.2 小结
- 5.3.1 蟹摄合口字的历史层次
- 5.3.2 小结

第六章 止摄的历史层次及其演变

- 6.1.1 止摄开口的历史层次
- 6.1.2 小结
- 6.2.1 闽语止摄合口的历史层次
- 6.2.2 小结

第七章 流摄的历史层次及其演变

- 7.1.1 流摄开口一等的历史层次
- 7.1.2 小结
- 7.2.1 流摄开口三等的历史层次
- 7.2.2 小结

第八章 咸摄的历史层次及其演变

- 8.1.1 咸摄开口一二等的历史层次
- 8.1.2 小结
- 8.2.1 咸摄三四等的历史层次
- 8.2.2 小结

第九章 山摄的历史层次及其演变

- 9.1.1 山摄一二等的历史层次
- 9.1.2 小结
- 9.2.1 山摄三四等的历史层次
- 9.2.2 小结

<<闽语的历史层次及其演变>>

第十章 莆仙方言的语音层次及其演变——以“五”为例

- 10.1 莆仙话“五”字文白读
- 10.2 莆仙话“五”字白读音的来源及其演变

第十一章 莆仙话撮口呼的历史来源——兼论原始闽语构拟中的一些问题

- 11.1 莆田话ya音类的性质
- 11.2 原始闽语构拟中的一些问题

第十二章 闽南话鼻化韵的历史演变

- 12.1 漳州话山摄 韵尾的历史层次
- 12.2 漳州话山摄 韵尾的性质
- 12.3 小结

第十三章 闽南话曾摄、梗摄-n / -t韵尾的历史层次及其来源

- 13.1 闽南话曾摄、梗摄读为-n / -t韵尾的历史层次
- 13.2 东南方言曾摄、梗摄读为-n / -t韵尾的来源及其年代
- 13.3 小结

第十四章 福安话撮口呼的消变

第十五章 莆田话《新约全书附诗篇》(1912年)所见音系

- 15.1 传教士和莆田话《圣经》
- 15.2 译者问题
- 15.3 《新约全书附诗篇》所记的莆田话音系
- 15.4 连读音变
- 15.5 一百年间消失的若干词汇

第十六章 再论汉语声调的借贷原则

- 16.1 声调借贷原则再辨
- 16.2 相似性借贷：长沙话、益阳话的例证
- 16.3 小结

附录1 各片闽语的代表音系

- 附1.1 莆田话音系
- 附1.2 泉州话音系
- 附1.3 福州话音系
- 附1.4 建瓯话音系
- 附1.5 永安话音系

附录2 福建省汉语方言分区示意图

附录3 主要地名分片索引

参考文献

<<闽语的历史层次及其演变>>

章节摘录

这个观点我们是完全赞同的。

至于不同方言，陈保亚认为它们的相互关系非常密切，因此其间的声调借贷是以对应原则完成的。他举了三类例子。

首先，他以北京话和成都话的对应举例，请见表16.2：表16.2的成都话和《汉语方音字汇》（2003）不同，可能是陈保亚自己调查的语料。

他认为，北京话和成都话相互借贷时在声调上总保持着一种对应关系。

汉语各方言的调类有整齐的对应关系，这是不言而喻的。

但是，从该书的字面表述上看，我们似乎看不出表16.2的北京话和成都话内部有何借贷关系。

北京话是北京话，成都话是成都话，两者不必一定要有借贷关系。

我们猜测，或许表16.2的成都话指的是从北京话借来的文读音。

但即使如此，也无法证明北京话和成都话的调类借贷是以对应原则为基础的（下文再展开论证）。

其次，他又举了皎平汉语为证。

他说：“相同的汉语词汇，皎平傣族在讲西南官话时使用的是一种调值，进入傣语状态时又是一种调值……实际上皎平傣语在用对应原则接受西南官话的借词，早期皎平傣语也是用相似性原则接受西南官话借词，由于借贷程度深广，皎平傣语改用对应的原则接受西南官话的借词”。

该书此处的表述似乎也不是很清楚；实际上，皎平傣族使用两种调值讲同一词汇的现象很常见，也很好理解。

这个与傣族人的汉语水平有关，而与声调借贷没有关系。

西南官话和傣语本来就是两种不同的语言，并不能说明汉语和傣语有接触关系，无法体现其内部存在借贷，因此借贷的原则就无从谈起了。

只要傣族人汉语学得好，就足以把西南官话模仿得字正腔圆。

同时，这也不妨碍傣族人讲标准的母语。

实际上，这里可以用来比较的，只有傣语的汉借词。

所以，不应该比较傣族在两种语言状态下的调值，而应该将傣语的汉借词和西南官话原词调值进行比较。

……

<<闽语的历史层次及其演变>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>