

<<新时期黔北作家群及其成因研究>>

图书基本信息

书名：<<新时期黔北作家群及其成因研究>>

13位ISBN编号：9787516108024

10位ISBN编号：7516108022

出版时间：2012-6

出版时间：中国社会科学出版社

作者：王刚

页数：344

字数：352000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新时期黔北作家群及其成因研究>>

内容概要

黔北文学在新时期的中国文坛有着较大的影响。

《新时期黔北作家群及其成因研究》由王刚著，分析新时期黔北作家群形成的历史文化基础，探索新时期黔北作家群形成的源流；重点论述黔北新时期作家群及其创作风格、剖析新时期黔北文学的重点作家作品，阐述新世纪黔北文学的现状。

<<新时期黔北作家群及其成因研究>>

书籍目录

- 导言 黔北文化、黔北现当代文学与新时期黔北作家群
 - 第一编 黔北文化产生的背景和黔北文化的内涵
 - 第一章 黔北区域文化的自然环境
 - 第一节 大娄山山脉：神奇的喀斯特山地
 - 第二节 乌江、赤水河流域：母亲河、美酒河
 - 第三节 山地文明：真山真水环境中的生产生活方式
 - 第二章 黔北文化生成的历史文化背景(一)
 - 第一节 远古期：旧石器文化遗址
 - 第二节 方国期：鳖国、罍国、夜郎国
 - 第三节 郡县期：汉文化的影响
 - 第四节 杨氏治播州：土官统治与土司统治
 - 第三章 黔北文化生成的历史文化背景(二)
 - 第一节 遵义府时期：黔北文化的发展与成熟
 - 第二节 民国时期：桐梓系军政集团，长征文化、抗战文化
 - 第三节 新中国成立以后：曲折坎坷的发展道路
 - 第四章 黔北文化生成的民族文化背景
 - 第一节 仡佬族：贵州的“古老族”
 - 第二节 从濮到僚：濮人势力的递减
 - 第三节 土官治理：“以夷治夷”与汉文化的浸润
 - 第四节 改土归流：仡佬族的淡出与民族文化的交融
 - 第五节 苗族：艰难的生存
 - 第五章 黔北文化特征概说
 - 第一节 山地文化：质朴务实的性格底色
 - 第二节 历史文化：从春秋战国到明代的文化积累
 - 第三节 历史文化：黔北文化的成熟与裂变
- 第二编 黔北现当代文学：新时期黔北作家群的先导
 - 第一章 新时期黔北作家群的先导
 - 第一节 黔北文化与黔北现当代文学的交互影响
 - 第二节 时代潮流对黔北现当代文学的影响
 - 第三节 黔北现代文学：时代潮流的回响
 - 第四节 黔北当代文学：多彩的园地
 - 第二章 蹇先艾：抒写“乡愁”的黔北乡土文学的奠基者
 - 第一节 乡愁之一：“美妙的海市蜃楼”
 - 第二节 乡愁之二：“陷落在泥淖中的老人、女人和穷人”
 - 第三节 乡愁之三：军阀统治下“疮痍满目的旧贵州”
 - 第四节 黔北乡土文学的奠基人
 - 第三章 寿生：方言构建的“濡城”社会
 - 第一节 濡城社会：黔北旧时代的缩影
 - 第二节 “说平常话”的“方言小说”
 - 第四章 石果：叙写沧桑的乡土
 - 第一节 转型期的农民心态
 - 第二节 沧桑的历史进程
 - 第三节 方言俗语及其语言特色
- 第三编 新时期黔北文学与黔北作家群概述
- 引言 新时期黔北文学的传承与创造

<<新时期黔北作家群及其成因研究>>

第一章 新时期文学背景下的黔北文学

第一节 活跃而多样的文学活动

第二节 新时期文学思潮背景下的黔北文学

第三节 地域文学的共通性与特殊性

第四节 民族文化对新时期黔北作家群的影响

第五节 新时期黔北文学与文学全球化

第二章 新时期黔北文学的发展阶段和总体风格

第一节 新时期黔北文学概述

第二节 作为乡土文学的新时期黔北文学

第三节 新时期黔北文学的艺术风格

第三章 小说创作：黔北社会生活的真实再现

第一节 宋渤：真实的生活之流

第二节 司马赤：浓郁的地域风情

第三节 龚光融：失落的女性追求

第四节 韩可风：战士心中的“边地”

第四章 抒情诗：纷繁的情感领地

第一节 周嘉堤：复活的琴声

第二节 陈春琼：“获得了一种完整”

第三节 其他抒情诗：关于情人的构思

第四节 “政要素描”与诗歌的理性

第五章 乡土诗：高原灵魂的内省

第一节 姚辉：感动自己的方式

第二节 周开迅与惠子：独处之际与孤独的石榴

第三节 司马玉琴与刘宗扬：黔北高原的生存环境

第四节 卜宗学、沈前祥等：乡土的另一种形态

第六章 散文创作：厚重的黔北乡土

第一节 抒情散文(一)：萦绕于心的乡土情怀

第二节 抒情散文(二)：多彩的园地

第三节 随笔、杂文及纪实散文创作

第四编 新时期黔北作家论

第一章 新时期黔北作家论：何士光

第一节 农民心态的深刻透视

第二节 知识分子的心灵历程

第三节 独特的创作个性

第二章 新时期黔北作家论：李发模

第一节 乡土诗：永远的恋乡情结

第二节 叙事诗：时代的“呼声”

第三节 爱情诗：传统人格的感情悲剧

第四节 “翻阅自己”：对自我及生活的沉思

第三章 新时期黔北作家论：石定

第一节 牧歌声中跳动的时代脉搏

第二节 地域文化背景下的芸芸众生

第三节 嬗变中的创作个性

第四章 新时期黔北作家论：李宽定

第一节 从“良家妇女”到“荒林野妹”

第二节 “小家碧玉”、“大家闺秀”和“浪漫女神”

第三节 创作倾向及艺术特点

<<新时期黔北作家群及其成因研究>>

第五章 新时期黔北作家论：赵剑平

第一节 《远树孤烟》：农村改革的乐观展望

第二节 《小镇无街灯》：沉入古老的乡土和传统

第三节 《赵剑平小说选》：现实主义精神的深入发展

第六章 新时期黔北作家论：戴绍康

第一节 《在故乡的密林中》：人与自然的尖锐冲突

第二节 《滚厂》与《鼓手》：构建国民心态的积极愿望

第三节 《塬上风》：深沉厚重的文化积淀

第七章 新时期黔北作家论：石永言

第一节 历史转折关头的形象画卷

第二节 毛泽东同志在党内领导地位的真正确立

第三节 党的领导人形象的丰富和定位

结语 新世纪黔北文学的新篇章

一 “黔北文学现象”

二 方兴未艾的“出书热”

三 “诗乡”绥阳的创作

四 “小说之乡”正安的创作

五 新世纪长篇作品评述

后记

<<新时期黔北作家群及其成因研究>>

编辑推荐

新时期黔北作家群的成因与新时期黔北作家群的成就。

在第一编，分析黔北文化形成的自然环境、历史过程与民族文化背景，理清黔北文化发生发展的线索，分析黔北文化的内涵和特质，探讨新时期黔北作家群形成的历史文化基础。

第二编，我们对黔北现当代文学进行剖析，重点分析蹇先艾、寿生、石果、廖公弦的文学创作，探索新时期黔北作家群乡土文学创作的源流。

第三编与第四编，阐释新时期黔北作家群的创作成就。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>