

<<元杂剧语气词研究>>

图书基本信息

书名：<<元杂剧语气词研究>>

13位ISBN编号：9787516110447

10位ISBN编号：7516110442

出版时间：2012-8

出版时间：中国社会科学出版社

作者：任晓彤

页数：216

字数：218000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元杂剧语气词研究>>

内容概要

《元杂剧语气词研究》选取了《元刊古今杂剧三十种》、《脉望馆钞校本古今杂剧》、《元曲选》这三个有代表性的元杂剧选本作为语料来源，网罗了现存所有杂剧，全面统计了其中出现的语气词，旨在以前人的研究为基础，对其进行细致、详尽地描写，以期对整个杂剧语气词的全貌和特点有一个清晰的认识，并勾勒出汉语语气词在这一时期的使用面貌、发展特点和流变情况。

根据这三个选本的不同特点，《元杂剧语气词研究》在研究过程中既把它们当作一个整体，又有区别地加以对待。

在讨论了语气词相关问题的基础上，对全部语气词按照明显的时代特征做了分类，进而将其放到语言接触的共时背景和汉语语气词历史发展演变的历时背景中，在描写的基础上兼顾比较和解释，共时和历时研究相结合。

将元杂剧中的部分语气词与同时代的其他文献及唐、宋、明的一些文献进行比较，总结其使用特点，探讨其发展规律，并力图总结出自己的一些看法。

<<元杂剧语气词研究>>

作者简介

任晓彤，女，满族，1978年出生，呼和浩特市人。

2004年考入中央民族大学少数民族语言文学学院攻读博士学位，专业及方向为中国少数民族语言文学（历史比较语言学）；2007年毕业，获得文学博士学位，并在内蒙古师范大学文学院任教至今。

为本科生、硕士研究生讲授古代汉语、训诂学、语言学理论与方法等主干课程。

出版《（仪礼）译注》、《医古文》（合著）、《古代汉语》（合著）等著作，发表论文十余篇，主要有：《元代汉语中的语气词“者”、“著（着）”》（2009年）、《释“於”——兼谈虚词词典的义项排列》（2010年）、《释“，”几部权威工具书对其义项的失收》（2010年）、《论语言学理论在“古代汉语”教学中的运用》（2010年）。

社会主要学术兼职有：中国语言学会会员、中国训诂学会会员。

<<元杂剧语气词研究>>

书籍目录

绪论

第一节 元杂剧语气词研究的对象和材料

一 研究对象

二 研究材料

第二节 研究元杂剧语气词的方法

第三节 元杂剧语气词研究的现状

一 研究概况

二 专著评介

三 相关论文

第一章 语气词的相关问题

第一节 语气与语气表达手段

语气及语气的分类

语气表达手段

第二节 语气词的称名和类属

一 语气词的称名

二 语气词的类属

第三节 语气词的性质、特点和作用

一 语气词的界定

二 语气词的性质、特点和作用

第四节 语气词的语气意义

第二章 元杂剧中属于近代汉语特有的语气词

第一节 者 咱 著(着) 则 只 则个(箇)

一 者、咱、著(着)的分布和用法

二者、咱、著(着)的关系

三元杂剧句末“V+着”中“着”的鉴别

四 则、只、则个(箇)的分布和用法

五 则、只、则个(箇)及其与“著”的关系

第二节 来 去 来

一 来

二 去 来

第三节 唻 徠

第四节 些 沙 吵 噤

第五节 罗 罗 噤

“罗”、“罗”的用法

“噤”的用法及其与“罗”、“罗”的关系

第六节 也 么 哥(也末哥、也么歌、也波哥) 也波天

(也么天) 怎末哥

一 也么哥(也末哥、也么歌、也波哥)

二 也波天(也么天)

三 怎末哥

第三章 元杂剧中沿用至现代汉语的语气词

第一节 也 了 了 也

一 也

二 了 了 也

第二节 那 哪

<<元杂剧语气词研究>>

一 “那”在杂剧中的分布和用法

二 关于“不~那甚么？”

”句式

三 “那”的使用特点

第三节 呢 哩 裹 里

一 “呢”的分布和用法

二 “哩”、“裹”、“里”的分布和用法

三 语气词“呢”与“哩”的关系

第四节 罢波

一 “罢”的分布和用法

二 关于语气词“罢”的来源

.....

第四章 文言语气词的遗留及部分语气词的连用

第五章 从“哩”、“呀”的隐现看其出现年代

第六章 对元杂剧语气词的基本评价

<<元杂剧语气词研究>>

章节摘录

停顿在口语中表现为有声语言的停歇，而在书面上则用相应的标点符号来表示。一般来说，一个句子在句末有一个较大的语法停顿，句末语气词可以表示这样的停顿。而在实际的言语行为中，由于生理、心理等的需要，话语的中间也自然会出现停顿，这时我们可以用一个语气词来表示话没有说完，这种句中语气词也可以表示停顿。

齐沪扬把语气词表示停顿的功能称为语气词的篇章功能，分为句内停顿和句间停顿。

经常出现在话题后的停顿称为句内停顿，能出现在这个位置上的语气词主要有“啊、呢、吧、哩”。

例如，“明儿呢，才星期五。

这日子怎么过得这么慢啊！

”所谓句间停顿，是指作为具有停顿功能的语气词，不是位于话题之后，而是位于一个较长的动词性结构之后。

例如，“无奈，一位主人陪我去，那公厕在这里不再描写吧，我相信每一位中国读者都是极易想象的。

”像这样的句子，语气词前后的两个部分往往表述不同的命题，句子中的语气词明显成为句中停顿的标记（齐沪扬，2002）。

第四节 语气词的语气意义 语气词的表意功能是大家对语气词研究得最多的一个方面，但是对它的研究也一直使学者们感到困惑。

如何确定不同的语气词究竟表达什么样的语气意义，因为所依据的标准各不相同，各家的说法也存在很大的分歧。

造成这种分歧的一个客观原因是因为语气词的意义都比较空灵，“语气词的使用又多依赖于语用因素，跟句子结构的关系并不密切。

这样一来，在研究语气词的语气意义时，就不容易抓到语法形式上的根据”（储诚志，1994）。

这是分析语气词语气意义的一个难点，但是语气词最大的存在价值偏偏就是它的语气意义。

关于语气词的表意功能，学界现在有两种不同的观点，一种是以郭锡良为代表的单功能说，认为汉语语气词都是单功能的，“汉语的语气词是单功能的，任何一个句尾语气词都是表示某一特定语气的。

一个语气词在不同类型的句子中所表示的语气可能有某些变化，但是它所表达的基本语气应该是固定的”（郭锡良，1988）。

.....

<<元杂剧语气词研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>