

<<新诗传播与构建>>

图书基本信息

书名：<<新诗传播与构建>>

13位ISBN编号：9787516112410

10位ISBN编号：7516112410

出版时间：2012-10

出版时间：中国社会科学出版社

作者：方长安

页数：333

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新诗传播与构建>>

内容概要

《珞珈语言文学学术丛书：新诗传播与构建》以史实为基础，以接受美学、阐释学为理论方法，将考察视线由传统研究模式所置重的诗人、文本转向读者与传播，对新诗建构作了新的阐释。既考察了现代传播场域、文化生态与新诗发生、生成的关系，又重点探讨了译诗现象，认为译诗有效地推进了中国诗歌转型，为新诗现代情感空间、审美形式建构提供了丰厚的资源；既以胡适、艾青为典型个案，梳理、考察了新诗选本和文学史著作对诗人形象的塑造现象，重绘出接受视野中特定诗人的形象演变史，又从传播角度透视了《女神》《大堰河——我的保姆》以及穆旦等被经典化的历史；既探讨了跨文化传播语境中新诗内在形象塑造问题，又对新诗防御与反思现象作了独特的理解。该著对于深化认识新诗建构规律、重估新诗经典具有重要的启示意义。

<<新诗传播与构建>>

作者简介

方长安，（1963-），湖北红安人，文学博士，武汉大学珞珈特聘教授，博士生导师，武汉大学中国新诗研究中心主任；兼任中国闻一多研究会副会长、中国现代文学研究会理事、海峡两岸梁实秋研究会理事。

教育部新世纪优秀人才计划入选者。

主要从事新诗研究、中国近现代文学生成流变与日本文学关系研究和1949-1966年间中西文学相互解读研究。

出版专著6部，合著多部；在国内外发表学术论文百余篇。

主持完成两项国家社科基金课题、一项教育部人文社科研究课题、两项211工程子课题。

曾获湖北省社科优秀成果一等奖、湖北省高等学校教学成果二等奖、闻一多研究优秀成果奖二等奖、武汉大学人文社科优秀成果一等奖、湖北省优秀博士学位论文指导教师称号等。

<<新诗传播与构建>>

书籍目录

第一章 传播与新诗发生一 新诗发生的文化生态二 译诗与中国诗歌转型三 晚清诗界革命与日本启蒙诗歌关系四 《新青年》对新诗的运作五 传播与新诗现代性的发生第二章 传播与新诗生成一 传播、阅读反应与新诗生成导论二 《新青年》译诗与早期新诗生成三 新诗生成与民族诗歌传统的关系四 郭沫若早期新诗的生成起点第三章 新诗传播与诗人形象塑造一 选本对胡适“尝试者”形象塑造二 文学史中的胡适诗人形象（上）三 文学史中的胡适诗人形象（下）四 读者对艾青诗人形象的塑造第四章 新诗传播与经典化一 新诗经典化引论二 传播与《女神》的出场及其被经典化三 《大堰河——我的保姆》被经典化现象论四 穆旦被经典化的话语历程第五章 文化传播与新诗中的形象一 《女神》中的“西方形象”二 1920年前后新诗中的“西方”三 《女神》中“强力”原型的复活四 新诗之“我”——写“我”新诗个案解读.....第六章 新诗防御与反思

<<新诗传播与构建>>

章节摘录

第一章 传播与新诗发生 一 新诗发生的文化生态 自然生态环境由地下土壤和地上大气环境等组成，它们共同决定了生命的生长；以此类推，文化生态环境则由潜在和显在两部分构成，潜在的为民族历史、文化传统以及种族记忆等，显在的包括风云际会的社会思潮、政治运动、民生现状及社会心理诸方面，任何新质文化的孕育、萌芽与生长均受制于此。

文化生态环境是一个完整的系统，有一个优质配置的问题，任何一部分被破坏便会影响生命的生长，或疯长，或衰微，或畸变。

中国新诗作为一种新生的文化形态，发生于怎样的文化生态环境呢？

它同文化生态的关系如何？

二者关系对于新诗的发展影响又是怎样的呢？

从文化生态学看，新诗发生于中国文化生态与西方文化生态相比处于弱势的情势下，也就是发生在中国文化生态在世界文化生态谱系中失去了原有序位的时期。

原来中国在世界格局中处于强势位置，中国自以为是世界的中心，老大帝国心理明显，那时中国文化生态处于相当封闭的状态，生长机制来自内部的自我运作，稳固而保守；鸦片战争后，中国旧的文化生态在与西方文化生态比较中显得相当衰微，失去了强烈的内在发动机制。

就是说，新诗发生于中国文化生态处于病态的情势下。

中国传统文化生态中，诗歌处于中心位置，五四前后胡适等人对诗歌的革命，主要是为了救治中国文化生态，是为了使处于劣势的中国文化生态重新获得旺盛的生命力，诗歌本身不是根本目的，这是新诗发生时的一个重要特征，这一特征赋予新诗与生俱来的崇高性和外在的文化责任感，使它承载着过重的历史使命，新诗的诸多得失问题与此密切相关。

诗歌革命目的不在诗本身，而在文化生态，那么它是如何救治衰微的文化生态呢？

中西文化对抗的结果，加之当事人的留学经历、西方知识背景等，决定了他们当时在价值取向上认同西方文化，认为中国落后的原因主要在传统文化本身，所以希望借助于外力革除中国传统文化的惰性，这样新诗发生时与传统文化生态之间形成一种革命性关系，而非一般意义上的改良。

具体的做法是，在文化思想层面以西方自由、民主、平等、科学等观念替代中国传统的儒道文化，用现代进化论等思想刷新国人传统的儒释道心理；在诗歌体式层面，废除文言格律诗，倡导并试验白话自由诗。

……

<<新诗传播与构建>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>