

## <<小说创作论>>

### 图书基本信息

书名：<<小说创作论>>

13位ISBN编号：9787516112748

10位ISBN编号：7516112747

出版时间：2012-8

出版时间：中国社会科学出版社

作者：赵昊龙

页数：263

字数：264000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<小说创作论>>

### 内容概要

《小说创作论》注意内容的系统和完整；吸收已有成果，抒写一得己见。

《小说创作论》引用古今中外小说实例，众多小说作者的创作经验和批评家的评论，概括介绍了小说的形成发展、基本特征、主要类型；以及小说的主题、构思、结构、情节、人物、环境、细节和对话等方面的创作技巧。

## <<小说创作论>>

### 作者简介

赵昊龙，1959年生于呼和浩特市。  
内蒙古写作协会会员，内蒙古师范大学写作教师。  
1982年毕业获学士学位；1986年9月至1987年12月在内蒙古师大写作专业助教进修班学习硕士研究生主要课程。  
1985年开始，先后受聘于中央民族学院，南京计划生育管理干部学院，哈尔滨体育大学等院校讲学。  
1995年开设“小说创作研究”课至今。  
主讲课程“基础写作”“应用文写作”“文书学”等。  
1985年第8期《山丹》发表小说《猫，老了》，1984年第12期《草原》发表小说《亚男，这老姑娘……》，1988年第4期《语文学刊》发表论文《唐代传奇中的女侠形象》。  
1988年和2000年，分别参加了《中国写作理论辑评》和《20世纪中国写作理论史》著作的编写。

## &lt;&lt;小说创作论&gt;&gt;

## 书籍目录

## 绪论

- 一 一个作家，应该学识丰富修养较高
- 二 一个作家，小说畅销读者最爱
- 三 一个作家，应该捕捉灵感抓住机会
- 四 撰写本书的缘起

## 第一章 简史

- 一 在我国古代，小说这个词不是文学词语
- 二 到了明代万历时期，小说的概念成熟了
- 三 中国古代小说语体，有文言和白话两种
- 四 中国小说的演变线索
- 五 西方小说一瞥
- 六 小说创作不宜全盘西化

## 第二章 概观

- 一 小说的基本特征和主要类型
- 二 意识流小说渐渐淡出
- 三 心理小说融会意识流小说和中国传统小说创作的特点
- 四 推理小说揭开谜底的并不总是侦探
- 五 侦探小说用较多的侦查手段
- 六 科幻小说是最受人欢迎的通俗读物之
- 七 武侠小说是通俗旧小说的重要类型
- 八 港台“新武侠”
- 九 历史小说忠于历史事实允许适当夸张
- 十 以内容涵量和篇幅长短为标志分类

## 第三章 主题

- 一 着重故事的好看，还是融进自己的思想
- 二 主题来源于生活
- 三 主题暴露时代阴暗面，终获诺贝尔文学奖
- 四 放松写，毋被主题压得激情全无，语言艰涩

## 第四章 构思

- 一 某种意义讲，没有构思就没有小说
- 二 构思中先考虑人物性格还是先编情节
- 三 小说可缜密构思
- 四 小说也可放手去写
- 五 小说还可商业性策划构思
- 六 继承中国古典小说的古典美
- 七 小说的构思凭借激情想象
- 八 艺术构思方法一二
- 九 见人所未见，想人所未想
- 十 想象从“特殊的敏感”开始
- 十一 小说开头往往定下全篇基调
- 十二 想象力表现在缀合能力上
- 十三 写小说不写大纲，边写边想
- 十四 精心选择好观察点
- 十五 自如地进入小说创作
- 十六 教条式的理论，有害初学创作者

## <<小说创作论>>

### 第五章 结构

一 构思与结构

二 结构的安排

三 结构的类型

四 结构的方法

### 第六章 情节

一 小说就是讲故事

二 情节转为性格

三 性格推动情节

.....

### 第七章 人物

### 第八章 环境

### 第九章 细节

### 第十章 对话

结论

主要参考书目

## &lt;&lt;小说创作论&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页： 17.中国现当代小说的特色 或许受梁启超的《小说与群治之关系》此一类思潮的影响，“五四”前后，一批留学归来的学子和更多的人，较之以前的小说作家，更文以载道，试图以新一国之小说，来新道德、新宗教、新政治、新风俗、新文艺、新人心、新人格、新一国之民，创作了大量颇有西洋、东洋、苏俄风格的小说，从而史无前例地影响和改变着中国的小说风格，逐渐形成了中国现当代小说的特色：1.主题直面现实、切中时弊，有时甚至是号角、鼓手，或粉饰太平。

从1957年，或更早一点说，从批了胡风之后，就很难见到揭露性的作品，《组织部新来的年轻人》、《本报内部消息》都被批得一塌糊涂。

当时的特殊政治气候，作者如真实地写现实生活，有些小说在中国文坛很难找到报刊发表。

而浩然，天才般的小说家，他的“树红旗”写作法，解决了当时特殊历史时期人们创作的苦闷。

浩然之法，是具有中国特殊时期的天才之法。

他对农民细腻的观察，逼真的细节描写。

是同时期少有的，感染和影响了整整一代人。

在那个特殊的历史时期，简直就是一个奇迹。

但后来的政治气候陡转，他的小说的主题，自然受到了重大的质疑。

某种程度上，这种紧跟政治风势的主题小说，是中国特殊的历史给作家造成的悲剧，值得后人引为鉴戒。

2.情节稀释，故事密度降低。

打破传统的快速推进，而辅之以大量的非情节因素，如人物心理活动细腻，环境描写增多，对话愈来愈趋于话剧化。

3.作者已由传统的多人、多次“艺人”（说书人）长期创作，变成以单人为主式的“文人”创作。

小说从“说出来”到“写出来”，受体由听书到读书。

小说已愈来愈不适于说和听，而主要用于读。

当然，继承了我国传统主流小说风格的作家们，也创作了大量深受大众喜爱的，既便于说听、又便于阅读的小说。

鲁迅，《阿Q正传》是他唯一的中篇小说，也是他最著名的作品之一。

赵树理，有短篇小说《小二黑结婚》、中篇小说《李有才板话》等。

《红旗谱》，梁斌的小说代表作，成功地塑造了三代农民的英雄形象，特别是横跨两个时代的农民英雄朱老忠的形象，凸显了浓郁的民族风格。

作品中“燕赵多慷慨悲歌之士”的民族传统精神，充满浓厚地方色彩的冀中平原深广背景等，称得上是一部反映北方农民革命运动的史诗式作品，引起强烈反响，并被改编为话剧、电影。

《铁道游击队》，刘知侠创作，“红色经典”之一。

作品选取山东地区特有的游击战术——铁道地区作战，描述了一支抗日队伍成长的过程，根据此书改编的电影播出后深受人民群众喜爱，书中内容被广泛传诵开来。

《敌后武工队》，冯志创作的长篇小说，也是一部“红色经典”之作。

作品选取抗日战争时期武工队的战斗经历，描写冀中抗日斗争，先后三次被改编拍摄成电视剧和电影。

。

<<小说创作论>>

编辑推荐

《小说创作论》注意内容的系统和完整；吸收已有成果，抒写一得己见。

<<小说创作论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>