

<<论艺术>>

图书基本信息

书名：<<论艺术>>

13位ISBN编号：9787516113257

10位ISBN编号：7516113255

出版时间：2012-10

出版时间：中国社会科学出版社

作者：丁国旗

页数：212

字数：202000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<论艺术>>

内容概要

《论艺术：承诺与守望》在简略梳理文学与艺术发展史的基础上，阐明了文学与艺术在后现代思潮影响下所受到的冲击与发生的变化。

除对什克洛夫斯基、马尔库塞、歌德、马克思等人艺术观中所承载着的“承诺与守望”思想内涵的分析论证外，《论艺术：承诺与守望》还通过对影视艺术、当代艺术、网络文学等艺术门类的个案研究，比较直观地分析了艺术精神的这一价值追求，从而与理论家们的观点相互印证。

作者简介

丁国旗，河南省荥阳市人，中国人民大学文学博士，中国社会科学院文学研究所副研究员，中国社会科学院研究生院副教授，硕士生导师。

中国中外文艺理论学会副秘书长，全国马列文论研究会副秘书长，《中国中外文艺理论研究》执行主编，《外国美学》编委。

主要从事马克思主义文艺学、美学、文学基础理论研究，已在《文学评论》、《文艺报》等国内重要学术报刊发表论文90余篇，另有译文2篇。

主要著作有《马尔库塞美学思想研究》（独著）、《新编马克思主义文艺学》（合著）、《中国马克思主义艺术理论发展史》（合著）、《当代中国文艺理论研究》（合著）等，另有文学随笔2部，主编、参编各种学术文集、高校文科教材等10余部。

<<论艺术>>

书籍目录

引言

第一章从什克洛夫斯基的转变看文艺的意识形态诉求

一对“非审美序列”的重视

二“奇异化”与“时间”

三“旗帜的颜色意味着一切”

第二章马尔库塞艺术对真理与幸福的承诺

一“形式的王国”的建立

二“艺术革命”论的理论逻辑

三艺术对未来社会的可能建构

第三章歌德“世界文学”的民族指向

一“全球化”与“世界文学”的理论探讨

二对歌德“世界文学”的新解读

三“民族的”作为文学批评的重要标准

第四章马克思的“自由观”与文艺对解放的期望

一作为一种理想的“世界文学”

二从“现实的、有生命的个人”出发

三执著于此岸的“自由”与“幸福”

第五章裹着糖衣的影视艺术

一美国电影业及其意识形态批判

二电视文化及其文化批判

第六章当代艺术的生成与命运

一当代艺术的处境与反抗

二对“反艺术”的分析与批判

三当代美学应该处理的几种关系

第七章网络文学的兴起与文学“终结”论

一对网络文学的传播学思考

二“手机媒体”带来的新挑战

三新媒介下的文学前景

结语消费时代艺术信仰的重建

一文学在消费时代的突围

二文学艺术不可或缺的理想之维

三走进经典寻找家园

四艺术教育与“生命化”

后记

<<论艺术>>

章节摘录

（一）艺术的政治潜能在于艺术本身 艺术借助于审美的形式变换，以个体的命运为例示，表现出一种普遍的不自由和反抗的力量，去挣脱神化了（或僵化了）的社会现实，以打开变革（解放）的广阔视野。

马尔库塞声称：“艺术的政治潜能在于艺术本身，即在审美形式本身。

”虽然艺术作品在表现它们的倾覆潜能时面对着不同的社会结构，但因为它是由审美形式构成的维度，所以它依然表现和表达着其自身的真理、反抗和承诺。

艺术同革命和政治之间的关系，是马尔库塞后期论述最多的一个问题。关于艺术与革命、艺术与政治，他的基本观点是：艺术

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>