

<<新批评诗歌理论研究>>

图书基本信息

书名：<<新批评诗歌理论研究>>

13位ISBN编号：9787516116395

10位ISBN编号：7516116394

出版时间：2012-10

出版时间：中国社会科学出版社

作者：李梅英

页数：315

字数：249000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新批评诗歌理论研究>>

内容概要

《“新批评”诗歌理论研究》不是对文学理论的一般性研究，而是以“新批评”最重要的贡献——诗歌理论为重点。

针对学界以共时研究为主的现状，《“新批评”诗歌理论研究》选择历时研究的视角，即从英美诗歌和西方文学批评发展的角度，在其促成英美诗歌与诗论现代转型的过程中，考察“新批评”的发展、批评实践和理论研究；针对“新批评”研究以宏观理论分析为主的情况，《“新批评”诗歌理论研究》采用对每一位“新批评”学者分别论述的微观分析方法，在全面“细读”中英文文献的基础上，力争还“新批评”以本来面目，并对其中涉及的重要问题和批评方法作出合理的解释与评价。

<<新批评诗歌理论研究>>

作者简介

李梅英，女，1974年6月出生，汉族。
1997年、2000年、2011年分别获吉林大学文学学士、文学硕士、文学博士学位，现为长春师范学院文学院副教授，主要研究方向为比较文学与世界文学。
在《东南学术》、《社会科学战线》、《求索》、《名作欣赏》、《时代文学》和《长春师范学院学报》等期刊上发表论文十余篇。

<<新批评诗歌理论研究>>

书籍目录

绪论

一 重审“新批评”

二 20世纪学者眼中的“新批评”

三 走进“新批评”

第一章 “新批评”缘起：英美现代主义诗歌运动

第一节 19-20世纪的英语诗歌转型

第二节 现代英诗理论的形成

第二章 T.S.艾略特：诗歌创作理论

第一节 非个性化与“伟大的传统”

第二节 “客观对应物”

第三节 统一感受力和“才气”

第三章 I.A.理查兹：包容诗和语境论

第一节 价值论与“包容诗”

第二节 诗歌语言的情感功能

第三节 语境理论

第四章 W.燕卜苏：诗歌语义分析

第一节 “无法解释的美让我恼怒”

第二节 “关键词”分析法

第五章 J.C.兰色姆：诗歌本体论

第一节 诗歌价值：重塑世界的躯体

第二节 关于诗歌的“结构”和“肌质”

第六章 A.泰特：“张力”诗学

第一节 张力：内涵与外延的融合

第二节 诗歌批评标准：知识与判断力的融合

第七章 C.布鲁克斯：关于隐喻与反讽的诗学

第一节 理解诗歌的经典方法指南

第二节 现代诗与传统

第三节 悖论与反讽

第八章 R.P.沃伦和W.K.维姆萨特：有机整体论

第一节 非纯诗与有机整体论

第二节 W.K.维姆萨特：“具体共相”论

第九章 R.韦勒克：以审美为前提的多元主义批评

第一节 文学本质：以语言为材料的多层次审美客体

第二节 诗歌的内部结构：以隐喻为例

第三节 文学的外部研究

第四节 研究方法：立体透视主义

结语

附录“新批评”在中国的译介与接受

参考文献

后记

<<新批评诗歌理论研究>>

章节摘录

人们常说20世纪是批评的世纪，那么20世纪60年代以后，则可以称作批评的战国时代。

很难想象，如果没有韦勒克这样一位百科全书式批评家的出现，“新批评”会是何种面貌。

“新批评”的罪名之一是“美国式的土生土长的形式主义”，对于这一指责，由于“新批评”学者们各自为政，并未对自身的学术传统进行系统总结，因此也一直没有做出回应和辩解，直至韦勒克出版了《文学理论》一书，并开始一卷又一卷地撰写鸿篇巨制《近代文学批评史》。

1961年，韦勒克当选为国际比较文学协会主席，当时他的庞大工程《近代文学批评史》已完成五卷，这些成就足以让韦勒克载入耶鲁的学术史册。

此后，“新批评”的敌人们逐渐改变了攻击点，不再指责新批评派的理论视野狭窄。

20世纪是理论爆炸的时代，除了新批评之外，还有神话批评、结构主义、解构主义、现象学、阐释学、女性主义、马克思主义等十几种理论，在20世纪50年代后涌入美国，一如当年改革开放后的中国，各种理论纷至沓来，让人应接不暇。

韦勒克却“逆流而动”，在学者们变得越来越像语言学家、哲学家、社会学家之时，他却由一个结构主义者转向了传统的文学研究。

这种转变或许可以说明其学术大厦的根基：在韦勒克的文学研究中，对美和文学自觉性的探讨永远先于理论研究，在其文学批评生涯中，排在第一位的是“文学”，第二位才是“理论”。

.....

<<新批评诗歌理论研究>>

编辑推荐

《新批评诗歌理论研究》作者李梅英力图通过“细读”理论原著，对20世纪上半期欧美最重要的文学流派“新批评”的诗歌理论及其与中国的学术交往史，进行描述性分析和系统总结。

任何一种文学理论都不是完美的。

作为对文学的普遍规律的一种探讨，新批评派自有其缺点，但在诗歌研究领域，至今仍无超越“新批评”者。

因此，本书不是对文学理论的一般性研究，而是以“新批评”最重要的贡献——诗歌理论为重点，考察了“新批评”的人文主义传统和他们的诗歌价值论，提出新批评派是一种兼顾微观形式分析和传统人文关怀的诗歌理论。

<<新批评诗歌理论研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>