

<<视觉隐喻>>

图书基本信息

书名：<<视觉隐喻>>

13位ISBN编号：9787516116456

10位ISBN编号：7516116459

出版时间：2012-11

出版时间：中国社会科学出版社

作者：曾胜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视觉隐喻>>

内容概要

《视觉隐喻——拉康主体理论与电影凝视研究》主要运用拉康主体理论研究电影中的凝视现象与隐喻结构。

首先，《视觉隐喻——拉康主体理论与电影凝视研究》作者曾胜梳理了拉康主体理论的学术渊源，分析了凝视何以成为拉康主体理论与电影文化研究的契合点。

然后，作者阐述了拉康镜像阶段理论与影像认同的关系，并从身体和空间两个角度论述了女性主体和文化主体在电影影像中的隐喻性建构。

同时还论述了电影语言结构与无意识主体之间的关系，分析了在近期中国电影中出现的仪式思维与反结构隐喻。

最后，作者阐释了“拉康-齐泽克理论”，并对齐泽克的拉康主义电影研究作出生动的分析。

<<视觉隐喻>>

作者简介

曾胜，2007年毕业于中国美术学院史论系视觉文化与艺术史专业，并获美术学博士学位，现为浙江传媒学院戏剧影视文学系副教授，主要从事视觉文化研究。

先后入选浙江省高校青年教师资助计划（2005年）和浙江省新世纪151人才工程第三层次（2009年）。独立完成省级哲社课题一项，发表学术论文、译文20余篇。

<<视觉隐喻>>

书籍目录

导论拉康主体理论概述 第一节“回到弗洛伊德”一无意识：弗洛伊德的天才发现 二结构语言学：拉康对弗洛伊德的超越 第二节拉康主体理论的思想渊源 一达利的“妄想狂批评” 二索绪尔的结构语言学 三列维-斯特劳斯的结构人类学 四黑格尔的欲望哲学与主奴辩证法 第三节主体三界说——拉康哲学的理论核心 一主体的命运 二主体三界说 第四节凝视——拉康主体理论与电影文化研究的契合点 第一章想象界——主体的镜像 第一节作为镜像阶段的影像认同 一认同问题 二视觉认同 三小他者：影像认同的对象 第二节身体与空间的哲学话语 一空间认同与主体建构 二身体认同与主体建构 第三节影像中的身体 一空间认同 一电影理论中的身体 一空间话语 二“性面具”：女性主体的隐喻 三“大视觉”：文化主体的隐喻 第二章象征界——主体的异化 第一节无意识是他者的话语 一大写的他者 二无意识具有语言的结构 三欲望是他者的欲望 第二节电影语言结构与无意识主体 一焦虑现实中的主体 二欲望凝视中的主体 第三节仪式思维与反结构隐喻 一结构与反结构：电影隐喻的悖论 二“强力时刻”：反结构隐喻的影像表征 第三章实在界——主体的征兆 第一节“拉康-齐泽克理论” 一拉康对实在界的论述 二几个概念：齐泽克对实在界的诠释 第二节齐泽克的拉康主义电影研究 一从征兆到征兆合成人 二作为征兆的凝视 三征兆合成人的叙事策略 四征兆合成人的文化意义 第三节体验与阐释——作为主体征兆的身体隐喻 一道德伦理的悲情言说 二欲望影像的炫耀性消费 三现代性时空压缩的颓废体验 结语电影：人之主体的视觉隐喻 参考文献

<<视觉隐喻>>

章节摘录

版权页： 何谓无意识？

“无论何种心理过程，我们若根据其产生的影响而不得不假定其存在，但同时又无从直接觉察到，我们就把这种心理过程叫做‘无意识的’。

”弗洛伊德认为人的心理由意识、前意识和无意识三部分组成，在意识的表象之下有一个复杂而隐秘的无意识世界，此即弗洛伊德的“深蕴心理学”（depth psychology）。

弗洛伊德最初从日常生活中的种种失误动作，如口误、读误、听误、笔误、遗忘等入手研究神经症并逐步发现了无意识，他发现这些失误动作既非疾病现象，也非随意发生之举，而是一种有意义的心理活动，透过它们可以隐约找到人们内心某些被压抑的真实意图。

稍后，弗洛伊德又将梦这种更为常见的日常现象作为自己的主要研究对象，通过对梦的解析，他发现梦有显意和隐意之分，隐意往往就是人们平时所压抑的欲望，而显意不过是对这些欲望的一种曲折而隐晦的替代性表达罢了，所以，弗洛伊德断定梦并非一种躯体现象，而主要是一种心理现象，是无意识的一种表征。

无意识为何受到压抑而不能转化为意识？

弗洛伊德认为这与人的心理人格结构有关，他紧接着提出了“人格三部结构”理论，将人的心理人格分为本我、自我和超我三个层次。

其中，本我犹如“一口充满了沸腾着的兴奋剂的大锅”，聚集了来自遗传的本能能量，它缺乏理性和组织，只遵循快乐原则（pleasure principle）行事以满足本能的欲望。

自我是本我和外部世界的中介，它具有满足、控制和延缓本能欲望的功能，遵循着现实原则（reality principle），如果说本我意味着桀骜不驯的激情，那么自我则代表着理性和审慎。

最后，超我代表“良心”、理想和一切社会权威。

是人类生活最高层面的东西，它遵循着道德原则（moral principle），用最严格的道德标准要求自我，因此与自我存在一种紧张的关系。

因此，自我就像一个可怜的仆人，必须同时伺候三个严厉的主人——外部世界、本我和超我，并让它们之间保持和谐，自我常常因为难以忍受这种压力而产生焦虑——“有关外部世界的现实性焦虑、有关超我的道德性焦虑和有关本我中激情力量的神经性焦虑”。

弗洛伊德尤其关注人的性本能（力比多）欲望，认为性本能是人之生命的基本要求、原始冲动和根本驱动力，但由于其依循的快乐原则总是受到来自现实原则和道德原则的双重阻挠和约束，所以性本能的欲望永远难以满足而不得不长期处于一种被压抑的状态。

<<视觉隐喻>>

编辑推荐

《视觉隐喻:拉康主体理论与电影凝视研究》以凝视概念为切入点,将拉康主体理论与电影研究,特别是与中国当代电影文化研究结合起来,可以开拓和深化电影的理论研究,并对电影实践产生重要的促进作用,同时,电影凝视理论的研究反过来又能帮助我们更好地理解拉康的主体理论,二者之间呈现出一种奇妙的互文本现象。

<<视觉隐喻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>