

图书基本信息

书名：<<外国语言文学与外语教学探索 (第2辑)>>

13位ISBN编号：9787516452394

10位ISBN编号：7516452394

出版时间：2011-3

出版时间：四川大学出版社

作者：李丽生, 黄瑛 编

页数：487

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《外国语言文学与外语教学探索 (第2辑)》一共征得76篇稿件, 经编委会集体审阅, 提出修改意见反馈给作者, 作者修改之后再提交编委会, 如此反复三次, 最终决定用稿65篇。

或谓, 本书选择文章的标准是什么?

答: 言之有物。

在这一原则之下, 有三类文章不录: 第一, “……概述”……简介”之类, 不录。

圣人所谓述而不作, 实为谦辞。

不作, 孔子何以立言, 为万世师表, 登泰山而小天下。

述, 即转述他人之观点。

作, 即自己有所发现。

所谓发前人所未发, 道前人所未道, 谈何容易。

但文章至少应表达作者认真研究某个问题之后的心得和感悟, 让读者有收获。

第二, 论题为老生常谈者, 不录。

书籍目录

英美文学研究王尔德作品中的基督教博爱思想——以童话为例记录在画布上的小说：论凯特·肖邦《觉醒》中的“印象派”艺术写作手法近二十年来国内谭恩美小说研究述评追寻和谐——论《简·萨默斯的日记》寻找晦涩中的缺失——解读约翰·阿什伯里诗歌中同性情感的蕴意象征主义及象征手法在诗歌创作中的意义解读《宠儿》中的后现代主义写作特点荣格心理学理论视角下的《到灯塔去》内涵解读弗罗斯特诗歌中的可持续发展思想悲曲中的审美：叙事视角下的《献给艾米莉的玫瑰》唯美之花的柏拉图式再现——从《道连·格雷的画像》看王尔德的理想世界同性爱与浮华主义在《认真的重要性》中的体现《霍华德庄园》中“霍华德庄园”的历史性解读……语言学研究翻译与跨文化交际研究外语教学研究外语教师教育研究

章节摘录

解读《宠儿》中的后现代主义写作特点 三、故事内容由事实与虚构相结合 《宠儿》的首页写着“献给六千万，甚至更多”；很显然，“六千万”一方面指的是那些死去的黑奴，“献给”也就是告慰那些死去的黑奴；另一方面是要现代的读者了解生活在奴隶制度下黑人身心所遭受到的摧残，再一次提醒现代的人不要忘了一百多年前的那段历史。

此外，通过查阅美国黑人历史文献可以得知莫里森小说中塑造的人物原型也是来自真实的历史。20世纪70年代莫里森曾在蓝登书屋担任编辑，期间承担过《黑人之书》的编辑工作，书籍主要收集美国黑人长达300年争取平等的斗争史料。其中包括了名为玛格丽特·加纳的女奴带着她的几个孩子从肯塔基州逃到俄亥俄州的辛辛那提的事件。

在奴隶主追捕赶到时，她杀死了自己的孩子。这件事轰动一时，玛格丽特还以谋杀罪受到了起诉。

在美国历史上，有不少这样的奴隶，她们宁肯把亲生子女杀死也不让他们回那种非人生活的奴隶种植园。

莫里森对这件悲惨事件深感震惊，产生了创作的冲动和灵感，于是出版了《宠儿》这部以玛格丽特为原型的小说。

但是，虽然《宠儿》取材于过去的真人真事，但称它为一部历史小说却并不精确。莫里森在玛格丽特这一人物原型的基础上进行了重新加工，不仅仅要表现奴隶制度的罪恶，更多的是要展现和探求人物的心理，展示他们的内心生活。

在重写时莫里森否定了白人种族主义者的话语，也撇弃了废奴主义者的狭隘观点，充分给予事件当事人和参与者以主体性。

这也正如爵士乐在选择演奏主题时喜欢把某个陈旧的历史片段加工，使之变成一个有内涵、有意义的即兴变换曲调并饱含艺术魅力。

正如克劳奇所说（克劳奇，1995：16）：“在不同的夜晚，不同的情绪，不同的演奏伙伴可能把同一支曲子演变成完全不同的版本。”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>