

<<童年 在人间 我的大学-青少版-买>>

图书基本信息

书名：<<童年 在人间 我的大学-青少版-买>>

13位ISBN编号：9787530131008

10位ISBN编号：7530131001

出版时间：2012-7

出版时间：北京少年儿童出版社

作者：（苏）高尔基 原著，可扬 改写

页数：145

字数：80000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<童年 在人间 我的大学-青少版-买>>

### 前言

《童年》《在人间》和《我的大学》是伟大的文学家高尔基的三部小说。

因为这是根据作者青少年时期的经历而创作的连续性的小说，因此也被称为高尔基的自传体三部曲。

任何人读了这三部小说，都会懂得人生的艰辛，体会到成长的艰难，但同时也会被主人公在苦难中成长、在苦难中变得更加坚强的性格所鼓舞，从而也变成一个意志坚强的人，一个懂得在奋斗中成长的人，一个懂得珍惜关爱、懂得帮助弱小的人。

读者也会了解到小说中所描绘的19世纪后期俄国黑暗的现实和底层人民悲惨的生活，了解到人民无路可走，只有用革命来改变社会的原因。

在《童年》中，四岁的主人公阿辽沙因为父亲去世，和母亲回到外祖父家，后来随着母亲改嫁，和继父一起生活。

在这段时期，亲情的淡薄和亲戚的伤害给他幼小的心灵留下了最初的伤口。

冷酷、吝啬而又专横的外祖父是家中的魔王，全家人都在他的统治下战战兢兢地过日子，阿辽沙也免不了动辄挨打的命运。

两个为了分家而闹得不可开交的舅舅，让家里弥漫着互相仇恨的气氛。

而不怀好意的表兄，更是想尽办法让阿辽沙吃苦受罚。

只有外祖母经常把阿辽沙搂在怀里，给他讲各种美好的故事。

正是这些故事和外祖母的爱让阿辽沙没有被困难压倒，没有失去对未来的希望，让他得以坚强地活了下去。

后来，阿辽沙不堪继父对母亲的打骂，离家出走了。

不久，母亲也去世了。

但是阿辽沙没有屈服，他在这些困难中懂得，活下去就是希望，只有斗争才能活下去。

《在人间》写了阿辽沙少年时期自己养活自己的故事。

他当过鞋店的学徒，当过画师的徒弟，后来又在船上打工。

他看到了更多困难的人和同样不幸的孩子，更加懂得只有坚强才能活下去的道理。

船上的厨师告诉他书中有一个无比广阔的世界，从此他开始挤出所有的时间，阅读所有能看到的图书。

他找寻到新的人生乐趣和希望。

这些经历都让他懂得了与恶劣的环境斗争、与坏人斗争的重要性，只有这样，才能活下去，活得快乐。

《我的大学》写了青年阿辽沙的新的人生。

他读大学的梦想破灭了，但是却懂得了社会才是真正的大学这个真理。

这个时候，阿辽沙已经成长为一个意志坚定、对未来充满希望、任何苦难都无法把他打垮的青年。

他开始明白，只有让大多数人都脱离苦难，个人才能真正过上幸福的生活。

这三部小说在写作上达到了很高的艺术水平，它们像摄影机一样真实地记录了19世纪俄罗斯大地上广大底层人民的悲惨生活，记录了他们的艰辛、苦难和对美好生活的执著向往，赞美了他们在苦难中成长、变得更加坚强的顽强性格和斗争精神。

小说中所写的人物都非常真实，让读者在阅读的时候不由得对主人公的外祖父产生憎恨和恐惧，对凶恶的继父感到仇恨，为小阿辽沙单薄的身躯感到担心，也为最终他战胜一个个困难，坚强地长大而感到由衷的欣慰。

## 内容概要

“阅读1+1特惠装”系列囊括了最受老师和孩子欢迎的30本世界经典名著，如《爱的教育》《钢铁是怎样炼成的》《鲁滨孙漂流记》《昆虫记》《小王子》等，同时赠送学生必读的中国古典名著，如《三国演义》《红楼梦》《西游记》《水浒传》《史记》《资治通鉴》等。我们的初衷是：阅读1+1，成长不偏食，帮助孩子广泛地涉猎中外名著，通过阅读获得更加丰富的知识储备和更加开阔的视野。

作者简介

作者：（苏联）高尔基

书籍目录

童年

第一章 外祖父的家

第二章 母亲回来了

在人间

第一章 迈出的第一步

第二章 来到又一个原点

第三章 新的面孔

第四章 不想忍耐

第五章 人间万象

我的大学

第一章 破灭的大学梦

第二章 困惑的生活

章节摘录

版权页：插图：“不对不对。

这个地方应该唱得地动山摇，要有震撼的感觉。

唱好了，窗子门户都会自个儿打开来。

”日哈列夫整个身子在一种莫名其妙的兴奋中抖动，他那奇怪的眉毛，在额角一会儿上，一会儿下。他的嗓子走了样，指头跳动，仿佛那里有一架无形的琴。

“上帝的仆人们——明白了没有？”

”他意味深长地说，“这个地方，应该穿透外壳一直刺到中心。

仆人们呀，赞美上帝哟。

为什么还不明白呀？

你们都是有血有肉的人。

”“您知道，这个地方我们是无论如何也唱不好的。

”西塔诺夫客气地说。

“那就不用唱了。

”日哈列夫生气地动手做工。

他是最好的画师，能够画拜占庭风格、法国风格以及“艺术派”的意大利风格的圣容。

有了主顾的订货，工头拉里昂诺维奇就同他商量——他很熟悉圣画的原作。

但他观摩原作的时候，就大声地斥责：“这些原作把我们拘束住了……必须坦白地说，拘束住了。

”虽然他在工场里占着重要的地位，却不比别人骄傲，对待学徒——我和巴维尔也很和气。

他想教我们学会手艺，除了他，谁也不管这件事。

他是一个不容易了解的人，一般说来，是一个阴沉的人，有时整星期跟哑巴一样默默工作着，奇怪而陌生地望着所有的人，就好像看他初次相识的人一样。

他虽然很喜欢唱歌，但在那种时候，他不唱，甚至好像连听也听不见了。

大家留心他的动作，见他身子屈在斜立的圣像板上，这圣像板立在他的膝上，半截靠住桌沿。

他用细毛笔仔细地画出超世绝俗的阴沉的脸，而他自己也像是阴沉的超世绝俗的人。

记得日哈列夫画好后，就把圣像放在桌子上，激动地大声说：“圣母画好了。

你是一只杯子——无底的杯子，从此要承受世人辛酸的、忠诚的眼泪……”然后，他把不知是谁的外套往肩上一披，到酒店里去了。

日哈列夫的酒瘾是从星期六开始的，也许这和那些普遍喝酒的工匠不同。

早上，他写一张条子叫巴什卡送到一个指定的地方；临吃午饭时，他对工头拉里昂诺维奇说一句“今天我要到澡堂去”；临走时，他吩咐我和巴维尔“傍晚的时候，把工场收拾得干净些，把大桌子洗干净，把污迹刮去”。

从澡堂回来，他打扮得很漂亮，穿上胸衣，脖子上打一个蝴蝶结，缎子背心上挂一条长银链，默默地坐车走了。

一会儿工夫之后，日哈列夫会带了啤酒、葡萄酒和下酒菜回来，后边跟着一个女人。

这女人全身各部膨大得难看，身高二俄尺十二寸（编注：约合1.96米），我们的椅子和凳子放在她面前就好像是给小孩子用的。

她已有四十多岁，但圆胖而呆板的脸却还鲜艳光滑，眼球像马的一样大，嘴很小，好像廉价布娃娃的嘴，叫人疑心是用笔画出来的。

这女人装出一副笑脸向每个人伸出大而温暖的手，说一些不必要的废话。

她好像一条浩荡的大江，沉着有力。

在说话之前，她先吸足了气，差不多已经红得发紫的两颊，胀得更圆了。

大家都对她表示尊敬，年轻的甚至有点儿害怕她。

日哈列夫对自己的女客人也挺恭敬，说话时对她用“您”，称她做教母，请她吃东西的时候，对她哈腰。

此时的日哈列夫则在桌子周围不安地走来走去，不停地招呼大家吃东西，他的秃头，一会儿俯向这个

<<童年 在人间 我的大学-青少版-买>>

，一会儿又俯向那个，细瘦的手指不住地动。  
他消瘦一点儿了，鹰鼻子显得更尖地凸出来了。  
当他侧面向灯站着的时候，脸颊上就映出黑黑的鼻影。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>