

<<看云集>>

图书基本信息

书名：<<看云集>>

13位ISBN编号：9787530210703

10位ISBN编号：753021070X

出版时间：2011-3

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：周作人 著,止庵 校订

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<看云集>>

内容概要

《看云集》共收周作人散文四十一篇，体现了作者的深厚学养和广博知识。无论意趣盎然的闲适小品，还是金刚怒目的时事评论，都是“赏鉴里混有批判”的求真较真的作品，忧愤抑郁沉痛的话，随处可见。

例如他说，“我想文明社会上道德的管束应该很宽，但应该要求诚实，……我想，我们与其伪善还不如真恶，真恶还是要负责任，冒危险”；对于当下的中国，也是一剂良药。

作者简介

周作人（1885 - 1967），中国散文家，翻译家。

原名櫟寿，字启明，晚年改名遐寿，浙江绍兴人。

青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。

五四运动时人北京大学等校教授，并从事写作。

论文《人的文学》《美文》，新诗《小河》等在新文学运动中均有重大影响。

所作散文，风格冲淡朴讷，从容平和。

在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。

著有自编集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

<<看云集>>

书籍目录

自序三礼赞 一 娼女礼赞 二 哑吧礼赞 三 麻醉礼赞草木虫鱼 小引 金鱼 虱子 两株树 苋菜梗 水里的东西 案山子 关于蝙蝠伟大的捕风 中年体罚吃菜志摩纪念论居丧论八股文文学论译本序修辞学序英吉利谣俗序蒙古故事集序朝鲜童话集序重刊霓裳续谱序冰雪小品选序枣和桥的序战中人译本序读游仙窟专斋随笔 一 西班牙的古城 二 希腊的古歌 三 古希腊拟曲 四 蔷薇颊的故事 五 杨柳风 六 拥护达生编等 七 介绍政治工作 八 论剽窃 九 文字的魔力 十 论骂人村里的戏班子关于征兵

<<看云集>>

章节摘录

版权页：二 哑吧礼赞俗语云，“哑吧吃黄连”，谓有苦说不出也。

但又云，“黄连树下弹琴”，则苦中作乐，亦是常有的事。

哑吧虽苦于说不出话，盖亦自有其乐，或者且在吾辈有嘴巴人之上，未可知也。

普通把哑吧当作残废之一，与一足或无目等视，这是很不公平的事。

哑吧的嘴既没有残，也没有废，他只是不说话罢了。

《说文》云：“瘖，不能言病也。”

就是照许君所说，不能言是一种病，但这并不是一种要紧的病，于嘴的大体用处没有多大损伤。

查嘴的用处大约是这几种，(一)吃饭，(二)接吻，(三)说话。

哑吧的嘴原是好好的，既不是缺少舌尖，也并不是上下唇连成一片，那么他如要吃喝，无论饭菜或是“华餐”，都可以尽量受用，决没有半点不便，所以哑巴于个人的荣卫上毫无障碍，这是可以断言的。

至于接吻呢？

既如上述可以自由饮啖的嘴，在这件工作当然也无问题，因为如荷兰威耳德医生在《圆满的结婚》第八章所说，接吻的种种大都以香味触三者为限，于声别无关系，可见哑吧不说话之绝不妨事了。

归根结蒂，哑吧的所谓病还只是在“不能言”这一点上。

据我看来，这实在也不关紧要。

人类能言本来是多此一举，试看两间林林总总，一切有情，莫不自遂其生，各尽其性，何曾说一句话。

古人云，“猩猩能言，不离禽兽，鹦鹉能言，不离飞鸟。”

可怜这些畜生，辛辛苦苦，学了几句人家的口头语，结果还是本来的鸟兽，多被圣人奚落一番，真是何苦来。

从前四只眼睛的仓颉先生无中生有地造文字，害得好心的鬼哭了一夜，我怕最初类猿人里那一匹直着喉咙学说话的时候，说不定还着实引起了原始天尊的长叹了呢。

人生营营所为何事，“饮食男女，人之大欲存焉”，既于大欲无亏，别的事岂不是就可以随便了么？

中国处世哲学里很重要的一条是，多一事不如少一事，如哑吧者，可以说是能够少一事的了。

语云，“病从口入，祸从口出”。

说话不但于人无益，反而有害，即此可见。

一说话，话中即含有臧否，即是危险，这个年头儿。

人不能老说“我爱你”等甜美的话，——况且仔细检查，我爱你即含有我不爱他或不许他爱你等意思，也可以成为祸根。

哲人见客寒暄，但云“今天天气……哈哈哈！”

不再加说明，良有以也，盖天气虽无知，唯说其好坏终不甚妥，故以一笑了之。

往读杨惲报孙会宗书，但记其“种一顷豆，落而为萁”等语，心窃好之，却不知杨公竟因此而腰斩，犹如湖南十五六岁的女学生们以读《落叶》(系郭沫若的，非徐志摩的《落叶》)而被枪决，同样地不可思议。

然而这个世界就是这样不可思议的世界，其奈之何哉。

几千年来受过这种经验的先民留下遗训曰，“明哲保身”。

几十年来看惯这种情形的茶馆贴上标语曰，“莫谈国事”。

吾家金人三缄其口，二千五百年来为世楷模，声闻弗替。

若哑吧者岂非今之金人欤？

常人以能言为能，但亦有因装哑吧而得名者，并且上下古今这样的人并不很多，即此可知哑吧之难能可贵了。

第一个就是那鼎鼎大名的息夫人。

她以倾国倾城的容貌，做了两任王后，她替楚王生了两个儿子，可是没有对楚王说一句话。

喜欢和死了的古代美人吊膀子的中国文人于是大做特做其诗，有的说她好，有的说她坏，各自发挥他

<<看云集>>

们的臭美，然而息夫人的名声也就因此大起来了。

老实说，这实是妇女生活的一场悲剧，不但是是一时一地一人的事情，差不多就可以说是妇女全体的运命的象征。

易卜生所作《玩偶之家》一剧中女主人公娜拉说，她想不到自己竟替膜不相识的男子生了两个子女，这正是息夫人的运命，其实也何尝不就是资本主义下的一切妇女的运命呢。

还有一位不说话的，是汉末隐士姓焦名先的便是。

吾乡金古良作《无双谱》，把这位隐士收在里面，还有一首赞题得好：“孝然独处，绝口不语，默隐以终，笑杀狐鼠。

”并且据说“以此终身，至百余岁”，则是装了哑吧，既成高士之名，又享长寿之福，哑吧之可赞美盖彰彰然明矣。

世道衰微，人心不古，现今哑吧也居然装手势说起话来了。

不过这在黑暗中还是不能用，不能说话。

孔子曰，“邦无道，危行言逊。

”哑吧其犹行古之道也欤。

媒体关注与评论

他原是水师出身，自己知道并非文人，更不是学者，他的工作只是打杂，砍柴打水扫地一类的工作。如关于歌谣，童话，神话，民俗的搜寻，东欧日本希腊文艺的移译，都高兴来帮一手，但这在真是缺少人工的时候才行，如各门已有了专功的人他就只得溜了出来，另去做扫地砍柴的勾当去了。因为无专门，所以不求学但喜欢读杂书，目的只是想多知道一点事情而已。所读书中于他最有影响的是英国蔼里思的著作。

——周作人（1885-1967）

<<看云集>>

编辑推荐

《周作人自編集:看云集》由北京十月文艺出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>