

<<我BOOK2>>

图书基本信息

书名：<<我BOOK2>>

13位ISBN编号：9787530210710

10位ISBN编号：7530210718

出版时间：2011-1

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：张辛欣

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《我BOOK2》是著名作家张辛欣淡出国内文坛多年后，倾十年之力，创作的最新长篇小说力作，曾被作者定义为自传体小说。

该作以第一人称的视角，以个人成长为线索，写出了一代人的青春激情、成长历史；她曾在贵族幼儿园寄宿，也曾在平民胡同小学就读，初识了“特权阶层”和小街胡同文化；她曾于“文革”中参与红卫兵抄家、串连，体味了文革的荒谬和血腥；她曾先北大荒知青、后湖南后门女兵，出入生死，挥洒激情。

新时期到来，她执著个人奋斗，万里挑一，终于登堂入室高等学府。

个人情感亦？

坎坷跌宕：初恋情人已为人夫；外省丈夫借她作跳板进京再与她反目；海外漂泊之后，终成就轰轰烈烈跨国婚姻。

她的个人经历可谓集中国大历史线索与个人传奇于一身：她曾与“大右派”章乃器面对面谈话，也曾与林彪“准女婿”同桌吃饭；她母亲是林昭同寝室的上下铺同学，她本人则与丁玲的“小丈夫”同队劳动经年。

这一切不是离奇附会编造，却又如此巧合得惊人。

她在大洋彼岸回望逝去青春，中西文化对比中更见思考的深度与客观。

## 作者简介

张欣欣，毕业于中央戏剧学院导演系，曾是北京人艺导演。早期代表作品有《在同一地平线上》、《我们这个年纪的梦》、《疯狂的君子兰》等。1986年底，出版了轰动一时的现代中国第一部大型口述历史作品《北京人——一百个中国人的自述》。

该书立即在欧美被译成十多种语言出版。随后，她开始了海外游学生涯，曾为法国文化部访问学者、美国康奈尔大学访问学者。她多才多艺，既是作家，也是导演、摄影、舞台设计、制景工和数码剪接师。现旅居美国。

书籍目录

卷一 奥德赛·江湖斯蒂夫VS·瓦格纳Part 10 “漂?白的荷兰人”离家出走Part 11 离医生近了，就离契诃夫不远泡在福尔马林里的朋友藏在口罩后面毒版图Part 12 无毒小说金三角医疗队员手记孟加拉虎与大仲马你什么时候祈祷?你愿意?给我吗?卷二 婚约Part 13 相遇Part 14 选择Part 15 骗婚Part 16 初夜Part 17 蜜月Part 18 自焚地狱之前尾声 重现的时光

## 章节摘录

版权页：我有点吃惊斯蒂夫不喜欢尼采。

在他眼里，我心仪的疯癫、孤独的尼采，是希特勒的思想先驱？

“那么海德格尔呢？”

“我随意问。”

“不喜欢。”

他公开支持纳粹。

“呵呵，你这种历史真实伤人心啊，你知道，在我们那边，要是不读读海德格尔的《存在与时间》，不敢自诩是知识分子呢。”

“哦，这本书在我大学时代也流行校园，好多人捧着读，我受不了，够一个《战争与和平》的！”

“我又暗自吃一惊。”

《战争与和平》，这小说名字对我意味着“古典博大”。

当斯蒂夫提到这部译成英文一千页的小说，是冗长沉闷的代名词。

经典不是都能共享的，我们早已有此共识。

稍微纠缠的话。

在斯蒂夫看来，托尔斯泰解放家奴，散家产，天真幼稚，没有几年，托氏的粉丝，闹十月革命的，用暴力彻底颠覆了古典世界，开了20世纪革命的坏头。

“那，”我不由得追问一句，“列宁坐着火车秘密回归领导革命，你觉得，他对用暴力手段整顿世界有责任？”

“当然。”

“斯蒂夫斩钉截铁。”

“使用暴力手段，对外对内，严酷整肃自己人，是斯大林吧？”

“我问，其实只是想完结这类严肃话题。”

“根源不在斯大林。”

“列宁知道在干什么？”

“当然。”

“我不由得沉默，但不由得想——惯性地想，用我那部分世界的曾经看法，反暴力革命的斯蒂夫你，够“反动的”！”

你那部分世界的历史究竟是怎么写的？

……不由得不得政审他一下。

“是我自己读来的。”

“斯蒂夫回答。”

“高中加大学，美国课本是吧？”

当然啦，你从小生活在铁幕那边，哦，这边嘛。

“我曾经在铁幕的那一边，如今在这边。”

虽然，铁幕倒了。

“课堂讲的，也是我自己读来的。”

“斯蒂夫仍然坚持，非要用他的职业习惯，律师与法律条文的存在关系，把他的现实来源注明算完。”

他说20世纪80年代苏联解体后解禁的文件，还有再早美国弄到的对公众展示的文件，说明列宁本人赞同杀害沙皇尼古拉二世以及沙皇的子女。

不经心地，斯蒂夫数落“肃反”，“契卡”，“捷尔任斯基”。

## 媒体关注与评论

我们也生活在同一缸水里，这里的味道我们也相当熟悉。

我认为这也是我的生活、我的坦白、我的实录。

我似我，我非我，谁又不我？——60后 龚应恬(编剧 导演《疯狂的石头》策划)非常希望我的同龄人闲暇时都能读一读这本书，为了并不真正了解的过去的岁月，为了父辈们的记忆，为了那一个个弱小脆弱的远去的生命。

——70后 子川(自由摄影师)还没读过这样的知青下乡上山——传奇冒险无知!一部中国摇滚，丰富的无声旋律……

——70后 可可(音乐制作人)我们每个人身上都有一个恶棍，一个凶手，一个法西斯，同时还有一个圣徒，这个《我》也可以概括你自身经历的每一个阶段，你的前半生……

——80后 牧心(南北漂人)真是很棒的小说，我读的时候心一直激荡。

小说能左右心跳，这是多久没有的经历了？——80后 崔欣(媒体人)很大的野心，很不一样的张狂。

掩卷看到了残酷遥远神秘的岁月里，有一个比“我”更熟悉的身影。

——90后 哥特式的梦(电影学院大一学生)这是一个人的自传，也是一代人的写照。

她回顾了自己的半生也回顾了国家的历史，她对自己的清算，让我看到了成长与觉醒。

——莫言张辛欣是二十世纪八十年代一度繁盛的文学界里，没有异化为丑陋的体制奴才的、不多的几个作家之一，更是我能与之共议大事的朋友。

浸染红色的少年体验，使她无法忘怀。

只要触及这一部分，她的作品便立刻变得真挚和活泼。

而我却每读即有怜意，总想劝她带着她的斯蒂夫，回到中国来过日子。

——张承志这部《我》，以富有原质的鲜活形态，还原了那个特殊年代的传奇与丰富。

——史铁生在这部自传性小说中，张辛欣有力地展现了一种性格与命运的生长，不驯服不安分，不断地张望和跨越新的界限。

——李敬泽



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>