

<<中国知青文学史稿>>

图书基本信息

书名：<<中国知青文学史稿>>

13位ISBN编号：9787530212240

10位ISBN编号：7530212249

出版时间：2012-10

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：郭小东

页数：491

字数：527000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国知青文学史稿&gt;&gt;

## 前言

“知青文学”这个说法应该是出现在20世纪80年代初，当时，与“知青”生活经历有关的作品，在新时期文学最初阶段，占有突出地位，而“知青”出身的作家，也与在50-70年代受挫、遭到迫害的“复出作家”一道，成为推动“文学复兴”的最重要力量。

知青文学的写作和研究热潮，应该是在80年代前期和中期。

后来的90年代初，出现了以纪实文学为主体的“知青文化热”。

在八九十年代，有大量文章对这一文学现象进行评述，随后并有多部研究专著问世。

如郭小东的《中国当代知青文学》(1988)，董之林的《走出历史的雾霭》(1991)，姚新勇的《主体的救赎与演变》(2000)，杨健的《中国知青文学史》(2002)，郭小东的《中国叙事：中国知青文学》等。

80年代后期赵园的《地之子》，对知青文学也有篇幅专门讨论。

最近的研究专著，则有韩国学者曹惠英用中文写的《中国知识青年题材小说研究——从“文革”时期到90年代》(台湾学生书局2010)。

这些研究专书，或描述知青文学历程和主题演化轨迹，或探究这一题材的作品所确立的“主题”形象及其变异，或从文本内部结构来观察知青的精神史；自然，对重点知青作家的评述，也都是他们注意到的部分。

郭小东先生主持编写的这部《中国知青文学史稿》，在这一研究领域里是新的重要成果。

从上个世纪80年代初开始，郭小东的工作就和知青运动、知青文学研究分不开。

印象里，“知青文学”的说法，就是他首先提出、使用的，这指的是他发表于1983年的题为《论知青小说》(《作品》1983年第4期)的文章。

在此后的二三十年里，对这一领域的诸多问题，他发表了许多评论和出版了若干专著。

现在这部60余万言的著作，可以说是他日积月累的果实，是他多年心血的结晶。

他同他的合作者一道，在这部书的编写上用了3年时间，十易其稿。

“文革”结束后，中国社会变幻纷繁莫测，令人目眩，各种新的文化、文学现象层出不穷，也有无数的腐败的“沉渣”改头换面后泛起，这让包括我在内的许多人处于左顾右盼的惶恐、焦躁之中。

然而郭小东心无旁骛，能够在他确认的这一重要领域，专注地持续跟踪、思考，便有了这部经由细心培育而成熟的果实诞生；这是值得祝贺的事情。

有批评家指出，郭小东的文学批评、研究，有着因生命投入而葆有的热度。

这部著作也表现了这样的特色。

他自己是“知青”出身，“文革”期间在海南岛插队落户7年。

上世纪80年代以后，他既是作为社会运动，也作为文学潮流的“知青”问题的研究者，又是有影响的“知青文学”作家。

他写了不少这一题材的诗、散文、小说，特别是长篇小说《中国知青部落》广为人知。

“身份”上的这种重叠交错，让他具有他人不一定具备的素质，这就是在研究中亲历者体验的加入，以及对知青文学所折射的一代人的精神状况的重视。

即如他在本书“后记”中说的，“我听到这部尚在进行中的书无声的呻吟，那是无数知青作家生命的呼吸和喘息的声音”。

文学总归是对人生命的体验和感知，批评能否把握这种体验、感知，不是无关紧要的。

知青生活的经历，为他的把握、感知提供旁观者不可能得到的条件。

当然，从另一角度看，亲历者的经验在历史研究(也包括文学史研究)中的意义，也不全是积极、正面的。

经历的投入也需要限度，取得清醒的反思精神。

显然，郭小东在这部书里，在发挥他作为历史亲历者优势的同时，也坚持了节制和距离。

从中我们不难看到贯穿全书的基调：努力呈现历史复杂的真实面貌，不将历史记忆在集体化过程中空心化，成为无物的滥调；也警惕个体经验在自我修饰的推进中不断放大苦难，夸张崇高激情，深陷于自怜和自恋罗网的趋向。

因而，书中虽然多有对一代人经验、情感和记忆的总体描述，但也特别关注不同个体因不同身份、处

## &lt;&lt;中国知青文学史稿&gt;&gt;

境、价值观在文化想象中的差异和分裂。

在他的评述中，后者更值得我们注意，也是书中最有价值的所在。

在上世纪八九十年代的一段时间里，当代文学研究界对“知青文学”倾向于作这样的理解，即由具有知青身份的作家所写的有关“文革”期间知青生活(及其延伸)的作品。

这里的认定，结合了题材的因素，也有写作者身份的条件。

后来，这一理解发生变化，“知青文学”涉及的范围有很大扩张(突出表现在杨健的《中国知青文学史》里)。

郭小东的这部著作，也为“知青文学”重新定义。

他提出的要点是，在作家身份上，也包括“非知青”作家的写作；在时间上，不限于“文革”期间的上山下乡，也包括50年代初以来的“回乡”知青的生活。

他突出题材在定义“知青文学”时的“决定性”因素。

文学史研究上，概念的理解联系着边界的设定；这既涉及研究对象的性质，也与研究者试图处理，试图解决的问题相关。

这部书强调“知青文学”的题材维度，他的依据和意义在于，有助于了解这一题材创作在主题、形象、艺术方法上的“来龙”和“去脉”，也可以通过不同身份作家同一题材的比较，深化对这一文学现象的认识。

另外的积极意义还在于，由于政治意识形态和文学标准方面的原因，过去谈论“知青文学”大多只关注“文革”后作为政治、文学反思的那部分创作，而“文革”期间或更早时间“正面”的、肯定的叙述，却被有意无意遗漏。

这一定程度遮蔽了历史和文学的复杂性。

由于中国当代曲折、变动剧烈的历史过程，历史的断裂性容易被把握，也容易被夸张，而其承续、联系的方面容易被忽略。

郭小东这一扩大“知青文学”边界的处理，提供了通过纵向梳理和横向比较，以达到有效把握这种曲折多变的历史进程的可能。

自然，在具体操作上，也可以看到这部书的“灵活性”，或者说不自觉游离其概念设定的状况。

比如在论述到诗歌等文类的时候，作家身份的意义得到提升，相反，题材的标尺有了放松。

更值得我们肯定(也值得高兴)的是，“知青文学”边界的这一扩张，在书中没有导致对“知青文学”各个部分论述的平均化，没有导致对“知青文学”中最核心部分的削弱。

要知道，“文革”期间知青运动的参与者，他们(也就是所谓“知青”身份的作家)在当时和后来对这一生活情境的描述，他们记忆的提取，他们这种经由“自我讲述”方式呈现的历史面貌和精神轨迹，他们对“主体”形象的塑造，以及这一形象在时空转换中艰难维护和不可避免的破损、变质、再生的情况，都不是别的知青时期，也不是别的身份作家的叙述所能取代的。

这正是“知青文学”的核心，也是我们至今仍看重的地方。

如果当代的“知青文学”失去这一核心，哪怕这一要点被模糊，那它就将成为一般的题材概念；我们关注、探究的热情相信也会很大削弱。

这部知青文学史也存在某些不足。

由于多人合作，有的部分水准不是那么平均；而内容也时有重叠之处。

在文学史写作上，对一个长时段发生的复杂现象，如何合理处理时间和空间的关系，如何将整体性论题与作家作品论述作合理的安排、配置，这些都是让人困扰的问题。

郭小东在写作上遇到的问题，也是我80年代以来文学史写作中经常的烦恼。

况且，我和他一样，都有对于所谓“全面”、“系统”的迷信，总以为评述现象越多越好，唯恐有所遗漏；这有时反而会稀释了那些可贵的发现。

从这个方面看，郭小东1988年的那部专著(《中国当代知青文学》)，它在问题设计上的锐利的方面，这部书反而有所减弱。

不过也许我不应该做这样的比较，毕竟它们各有自己不同的思想、学术承担：而这些我并没有完全了解。

2012年2月 北京蓝旗营



## <<中国知青文学史稿>>

### 内容概要

郭小东教授主编的《中国知青文学史稿》力图从历史的角度，全面梳理中国知青文学发展的过程与轨迹，展示中国知青文学从前期、中期到后期的不同审美特征和思想内蕴，是第一部有关中国知青文学的系统性、理论化的专著，填补了中国当代文学研究领域中的一项重大空白。

全书将知青文学分为“前知青文学”、“知青时期文学”、“知青追忆文学”、“知青后文学”、“后知青文学”五个阶段，并在联系、对抗、差异、品质中确立其写作立场和写作范式，从而体现出该书的理论价值和学术意义，既有学理性，又有较好的艺术感性。

## <<中国知青文学史稿>>

### 作者简介

郭小东，一级作家、文科二级教授、国务院政府特殊津贴专家、广东省作家协会副主席。  
主要著作：《中国知青文学史稿》、《中国叙事中国知青文学》、《中国当代知青文学》、《中国知青部落》、《1979  
知青大逃亡》、《青年流放者》、《暗夜舞蹈》、《中国纪事》、《七月肖邦》、《红庐》、《1966  
的契》、《风的青年时代》、《想象中的时间》、《走失的小酒馆》、《南方的忧郁》、《知青人信札》等，多次获奖。

<<中国知青文学史稿>>

书籍目录

- 序
- 绪论 知青文学流程的基本范式
- 第一章 非常时代的青年运动
- 第二章 知青时期文学（上）
- 第三章 知青时期文学（中）
- 第四章 知青时期文学（下）
- 第五章 知青追忆文学（上）
- 第六章 知青追忆文学（下）
- 第七章 知青后文学状态
- 第八章 知青后文学的农村表现
- 第九章 知青后文学的另类书写
- 第十章 知青后文学的理性呈现（上）
- 第十一章 知青后文学的理性呈现（下）
- 第十二章 知青后文学的异域空间
- 第十三章 后知青文学的后现代状况（上）
- 第十四章 后知青文学的后现代状况（下）
- 第十五章 灵魂的重量（上）
- 第十六章 灵魂的重量（下）
- 第十七章 中国知青诗歌
- 第十八章 知青影视作品巡礼
- 第十九章 知青纪实的文本书写（上）
- 第二十章 知青纪实的文本书写（下）
- 后记

## 章节摘录

版权页：这种假大空式的抒情手法，随处可见。

《青春》中有一段对毛泽东照片的描写与抒情：毛主席刚刚劳动完，坐在长椅上燃起一支烟，旁边竖着一柄锹，汗水浸湿了锹把，汗水也浸湿了衣服。

毛主席准是彻夜未眠，用那扭转乾坤的手写出了指导革命运动的光辉文献，在早霞升起的时候，又握紧铁锹去挖地，用实际行动带动全党全军，自己动手，自力更生，艰苦奋斗，建设边区，粉碎敌人的封锁，使自己永远立足于不败之地！

现在，毛主席坐在长椅上休息，宝塔装点着青山，延河歌唱着春天。

他一挥手，革命根据地丽日蓝天，东风浩荡；他一挥手，百万健儿英气勃勃，冲上杀敌的战场……啊！

伟大的领袖毛主席，您的光辉形象鼓舞着，激励着我们一辈又一辈人啊！

《青春》如此矫情地作假颂赞。

虚饰、荒诞不是问题的指归，问题在于它所获得的评论：这样的虚饰、荒诞，“以鲜明亮丽的时代政治语汇，极度浪漫的主观抒情氛围，影响传奇的故事结构模式，精心营造现代革命理想主义的宏大史诗，进而使文学成为时代政治的艺术性历史书写。

”表明这一类小说远未得到反思与审理！

《胶林儿女》，张枫著，广东人民出版社1974年1月版，约18万字。

《胶林儿女》是中篇小说《珠碧江边》的续篇。

通过军垦农场在1962年进行的生产劳动热潮和所发生的激烈复杂的阶级斗争，试图歌颂为建设海南、保卫海南而战斗的知识青年英雄儿女们。

小说在主观上力图展现军垦农场社会主义建设的伟大劳动。

从伐竹劳动工地凯旋后，战士们“高举毛泽东思想伟大红旗，挥银锄，洒热汗，意气风发，高歌猛进，为开发宝岛，谱写新的篇章”。

在新的垦荒点上，伐木、割茅、盖房、种菜、养猪，建设垦殖新村，等待新战友的到来。

劳动把荒山变成了胶林，“一年前，这儿还是一片密林荒野；如今山上山下，层层梯田。

山上胶林，山下蕉园，长得好不整齐茂盛”。

碧江队当年建点，当年收益，以短养长，取得实效，六年时间就获得社会主义劳动竞赛优胜红旗。

在以后的劳动生产建设里，又是继续前进，抗击台风，战胜洪水，取得了一连串的成绩。

这些成绩的取得，都是靠一个个具体的劳动换来的。

例如开垦荒山，挖掉大树根，女职工们也敢于打炮洞，装填炸药放炮。

例如装车，女职工们像男职工那样扛起蔗捆就走，丝毫不落在后面。

劳动的场面感染人、影响人。

劳动人民的力量是无比伟大的。

“这千年老林，不久以前人走进去，还阴森森的。

就这几天，在这群姑娘的手里，完全变了样，再种上橡胶、甘蔗，就能对人民作出更大的贡献了。

将来人们来到这里，只见漫山遍野的胶林蔗海，谁能想象这块地方原来是个什么模样？

我们的农场，我们的海南，我们的祖国，就是这样在劳动中日新月异地改变着面貌的呵！

”这部创作于“文革”时期的作品，虽然描写的是前知青时期的生活，反映的主题依然是关于思想改造的。

其对知青的描写主要在于改造小资产阶级知识分子的坏习气，树立无产阶级革命事业接班人的远大理想，成为革命队伍中的坚定成员。



## &lt;&lt;中国知青文学史稿&gt;&gt;

## 后记

写《中国知青文学史》及其相关著作，这是我年轻时代的一个奢侈的愿望，自从20世纪70年代末80年代初，以伤痕文学为主流的青年文学，以井喷的状态涌现于新时期文坛之时，我便有了预感，这种在当时看似全新的年轻的文学，必将在此后的文学形势中产生重大的影响，它对中国的新文学包括新中国成立后形成的社会主义文学，将有着意想不到的研究作用。

尽管当时我无法非常明晰地廓清并清楚地看到它的前途。

但是，这一全新的文学现象及青年作家们在这个文学题材及文学领域里，所投注并主张的文学激情与理想，却非常强烈地告知我，这是一个千载难逢的文学机缘，抓住它，就等于控制了一种新生的、对传统的现实主义和社会主义现实主义，存在着继承与反叛的可能性的文学走势。

面对大量知青题材的文学作品，我开始以一种审视的目光，跟踪每一个可能引发事端的文学迹象。

经过了二三年的准备之后，我一发而不可收，首先在1983年的《作品》发表了《论知青小说》，继而在《文学评论》、《当代文艺思潮》、《新文学论丛》、《新华文摘》等刊物，发表《论知青作家的群体意识》和《知青文学主潮断论》等论文，三四年间，竟发表了关于知青文学研究的论文30多篇，引起了关注。

于1988年，出版了国内第一部知青文学研究专著《中国当代知青文学》。

至此，对新时期的知青文学及其思想渊源、逻辑渊源乃至文学史渊源，有一个基本的概览。

这部专著，可说是在新时期文学十年的文学实践基础上，对一个新生的文学主潮的较为系统性的扫描。

此后三十年间，我的科研方向和项目选题，基本上没有疏离这个文学主题。

但毕竟知青文学与“文革”文学一样，有着某种天然的意识形态特质，世人对之的警惕，多少妨碍了它们的正常发展且忽略了它们固有的文学史地位。

尽管，知青文学作为一个学术范畴，一个被固化的概念，已经得到学界的认可，并于80年代后期，成为中国当代文学史的一个组成部分，在中国当代文学史上占有一个或两个以上的专章，但是，作为有着鲜明学术界定的文学史论题，它还是远未被重视的。

2005年，我又出版了专著《中国叙事·中国知青文学》。

随着时日，我对知青文学将近60年的发展道路，有了一种更为明确的认识。

它作为中国革命文学的最后传承，在21世纪也发生了剧烈而重大的理性位移，它的特质也因为新一代作家的崛起及时间的历史距离，发生了重大变化。

它同样不可避免地由正统的社会主义现实主义，路经社会主义批判现实主义，而非常坎坷地进入了现代主义或后现代主义的学术视野之中。

它已然能够比较理性地对一个非理性诱惑下的文学题材及其体系，进行全新的改造，并以一种现代目光看取并变形了这一题材的文学描述，从而建树了知青文学的另类书写，这同样是革命性的。

60年的历程，我们身处其中，自然会约束并限制我们的目光、视野与书写的自由，但它至少已经提供一个较为阔大的视域，而其边界正在消失。

这也许正是一种告知，知青文学已经成为一种显学，其中学术评价的理论支持也已具备。

此时，完成一部《中国知青文学史稿》，是可行的。

2007年，我开始着手做这一件事。

我听到这部尚在进行中的书无声的呻吟，那是无数知青作家生命的呼吸和喘息的声音。

从80年代初，我就和这些作家们一起行进，那些呻吟和呼吸，是如此的逼真与熟悉。

我能很快又准确地捕捉到他们的气息和生命的搏动。

中国知青文学，作为中国当代文学课程的重要组成部分，我已经在大学讲授30多年，我决定将《中国知青文学史稿》的撰写任务，和我的研究生们一起来完成。

我把“创作与评论”方向的8位研究生，吸收到这个写作团队中来，并特邀了写过《“文革”文学史》的周建江博士，主撰“文革”知青文学部分。

我们用了整整三年的时间，十易其稿，终于在2010年完成了这部近60万字的《中国知青文学史稿》。

让“80后”的学子参与特定时期特定文学现象的学习与研究，让其关注他们出生之前发生的历史，

## &lt;&lt;中国知青文学史稿&gt;&gt;

这绝对不仅仅是简单的工作考虑。

我注意到文学的历史价值，其实是为一种更重大的学术前瞻所象征的。

书写中国知青文学史期间，我和研究生们去海南体验知青生活，观瞻知青烈士墓，赴上海、新疆、云南等地参加知青文化国际论坛等活动，与众多知青作家接触，阅读大量知青文学经典。

这些对于“80后”来说，都是陌生、全新并充满着挑战的，这也是我的硕士生培养方案中的一个重要环节。

这部书的写作积蓄酝酿准备了30多年，真正的写作时间用了3年。

感谢来自各方面的支持，首先是中国作家协会重点扶持项目办公室，将之纳入2009年重点扶持项目。

北京十月文艺出版社的章德宁先生，通过岳建一先生得知这一书稿，仅一天时间就决定予以审读出版。

她在阅读初稿时，予以极大热情，无私奉献了宝贵时间，对稿本提出了许多建设性的意见，并逐字逐句的眉批与更正。

第九、十稿的修改和补充，就是在章德宁先生的指导下完成的。

非常感谢她！

感谢洪子诚教授为这部《中国知青文学史稿》作序，仅用感谢来表示对洪子诚教授的谢忱与崇敬是远远不够的。

洪子诚教授是国内外著名的中国当代文学史家，他撰写的中国当代文学史是学界最具权威性的学术著作。

他对中国百年文学的看法与评说，代表了学术界最前沿最稳健的观点。

他以70岁高龄，伏案细读了这部60多万字的著作清样，提出了40多条审读意见达两千多字，并为这部著作写了近三千字的序言。

他的意见高蹈、中肯，又充满研讨精神，对本书的第12次修改与提高起到很大作用，避免了成书之后的遗憾。

导师对后学的引领与奖掖，将终生怀念，当以对中国当代文学史的尊敬与个人的勤勉，报之以深长的致敬，以先生的学范为此生治学的纲纪。

《中国知青文学史稿》的书写，也是一个文学的思想解放的过程。

所在单位广东技术师范学院，为我们的写作提供了支持。

深深感恩。

这本书终于到了可能出版的时候了。

2007级的研究生们，也已经离校走上了工作岗位。

三年里，他们和我一起走过了充满着挑战与困惑的时间。

在我近乎严苛的逼迫下，口传面授、反复交谈、多次修改，到了烦不胜烦的地步。

他们读书和写作，自然也收获意想不到的成果。

本书写作分工如下：郭小东：“绪论”，第一章，第四章，第五章第1、2节、第4节部分和第5节，第六章第1节部分，第七章，第九章第1、2、4节，第十三章，第十七章第4、5节。

周建江：第二章、第三章、第四章。

郭蕤：第五章第3节。

葛东辉：第七章第4、5节，第九章第1节部分，第5、6节。

梁柱：第四章第7节、第十章第1、4节，第十一章第3、6节，第十二章第1、2节，第十四章第1、2、5节，第十七章第2、3节，第十九章第3、4节。

罗丽丽：“绪论”第5节，第九章第6节，第十二章第3、4节，第十八章。

陈惠琼：第十章第4节、第十五章第1、2、3节，第十六章。

陈碧影：第六章第3、4、5节，第十章第2、3、5节，第十四章第3节，第二十章第4节。

郭艳玲：第六章第1节部分，第八章第1、2、3节及第4节部分，第十九章第2节。

谭进荣：第八章第5节，第十一章第1、2、5节，第十二章第3节。

罗小青：第十九章第1、5节，第二十章第1、2节。

吴泽荣：第四章第4节部分。

<<中国知青文学史稿>>

方嘉婕：第四章第6节。

牛团锋：第四章第7节。

郭小东负责全书的统稿和修改。

葛东辉负责统稿期间的编辑和印务等工作，付出了大量的时间与精力，在此致谢！

郭小东 2010年7月4日

<<中国知青文学史稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>