

<<书房一角>>

图书基本信息

书名：<<书房一角>>

13位ISBN编号：9787530212363

10位ISBN编号：7530212362

出版时间：2012-9

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：周作人

页数：341

字数：198000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书房一角>>

内容概要

《书房一角》可谓《药堂语录》的姊妹篇，收入周作人读书随感一百九十一则，亦是其“涉猎前人言论，加以辨别，披金拣沙，磨杵成针”之作，因而短小灵活，甚或不足十行。又涉及古籍众多，很大程度上体现了周作人对中国传统文化的思考辨析，寓现代思想于古籍评点之中，读来别有一番趣味。

其中《桑下丛谈》一卷集中梳理越人著作，对家乡绍兴的人物、古迹、风俗、吃食等一一介绍，是绝佳的越地风俗志，又字里行间可感知堂由战乱触发的故园桑梓之情。

作者简介

周作人（1885—1967），现代作家、翻译家，原名櫟寿，字星杓，后改名奎绶，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂等。

浙江绍兴人。

青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。

五四时期任教北京大学，在《新青年》《语丝》《新潮》等多种刊物上发表文章，论文《人的文学》《平民的文学》，诗《小河》等均为新文学运动振聋发聩之作。

首倡美文，《喝茶》《北京的茶食》等创立了中国美文的典范。

在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。

著有自编集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

<<书房一角>>

书籍目录

- 新序
- 原序
- 卷一 旧书回想记
 - 一 引言
 - 二 玛伽耳人的诗
 - 三 童话
 - 四 歌谣
 - 五 匈牙利小说
 - 六 医学史
 - 七 画谱
 - 八 妖术史
 - 九 小说
 - 一〇 七巧图
 - 一一 淞隐漫录
 - 一二 西厢记酒令
 - 一三 左龠诗
 - 一四 消寒新咏
 - 一五 河渭间集选
 - 一六 圭龠诗录
 - 一七 诗经新注
 - 一八 尔雅义疏
 - 一九 山海经释义
 - 二〇 容膝居杂录
 - 二一 柯园唱和集
 - 二二 荆园小语
 - 二三 三不朽图赞
 - 二四 萝庵游赏小志
 - 二五 天籁集
 - 二六 越妓百咏
 - 二七 妄妄录
 - 二八 吴歆百绝
- 卷二 桑下丛谈
 - 一 小引
 - 二 越言释
 - 三 越谚
 - 四 绍兴少鱼
 - 五 绍兴城门
 - 六 东昌坊
 - 七 茭与莲
 - 八 烧鹅
 - 九 杨梅
 - 一〇 越王崢
 - 一一 李越缦诗
 - 一二 飞升
 - 一三 陶方琯

<<书房一角>>

- 一四 南园记
- 一五 若耶谿
- 一六 东昌坊薛五
- 一七 踏桨船
- 一八 蕉轩摭录
- 一九 松花粉
- 二〇 独脚螭
- 二一 梅树牌坊
- 二二 陈念二
- 二三 溺鬼
- 二四 古今俗语
- 二五 糊鱼
- 二六 素火腿
- 二七 吴越语相同
- 二八 莫元英
- 二九 门档灰
- 三〇 鸣榔
- 三一 越中金石记
- 三二 王见大本梦忆
- 三三 春波桥
- 三四 龙虎瓦
- 三五 南齐造象拓本
- 三六 沈桐生
- 三七 冯黔夫
- 三八 叶柳亭
- 三九 陶七彪
- 四〇 杨花
- 四一 骑猫狗
- 四二 胡小二
- 四三 左腴周氏刻本
- 四四 王止轩藏书印
- 补记
- 卷三 看书偶记
- 一小引
- 二 张皇亲胡同
- 三 记杨妃脚
- 四 诗话
- 五 读字书
- 六 背书
- 七 輶轩语
- 八 钥匙牌
- 九 文字蒙求
- 一〇 张芑堂逸事
- 一一 变鬼人
- 一二 戊戌奏稿
- 一三 金冬心题记
- 一四 列仙传

<<书房一角>>

- 一五 倒悬求长生
- 一六 秃头
- 一七 带皮羊肉
- 一八 扬州画舫录
- 一九 教童子法
- 二〇 玩具
- 二一 印书纸
- 二二 毛诗多识
- 二三 蟋蟀之类
- 二四 翁鞋
- 二五 紫幢轩诗
- 二六 西斋偶得
- 二七 三千威仪
- 二八 千百年眼
- 二九 疑耀
- 三〇 北风集
- 三一天咫偶闻
- 三二 寒灯小话
- 三三 儿女英雄传
- 三四 品花宝鉴
- 三五 香祖笔记
- 三六 扪烛脞存
- 三七 分类诗话
- 三八 古诗里的女人
- 三九 多岁堂古诗存
- 四〇 李朴园
- 四一 钱竹汀论轮回
- 四二 乌里雅苏台
- 四三 唐晏
- 四四 旗人著述
- 四五 大谷山堂集
- 四六 野园诗稿
- 四七 癯鷗戏墨
- 四八 刘备曹操
- 四九 冷红轩集
- 五〇 六祖真身
- 五一 扶桑两月记
- 五二 学海谈龙
- 五三 稗海纪游
- 五四 林和靖集
- 五五 天津文钞
- 五六 四史疑年录
- 五七 卷地皮
- 五八 宝竹坡
- 五九 金陵游记
- 六〇 左庵词话
- 六一 思痛记

<<书房一角>>

卷四 看书余记

- 一 读东山谈苑
- 二 读大学中庸
- 三 读经律异相
- 四 读柳崖外编
- 五 读云仙散录
- 六 题藤阴杂记
- 七 读孔子集语
- 八 题乡言解颐
- 九 题会稽三赋
- 一〇 题十种古逸书
- 一一 读眉山诗案广证
- 一二 题王氏刻尧圃藏书题识续录
- 一三 读解脱集
- 一四 题古槐书屋制笺
- 一五 读养和轩随笔
- 一六 读陶庐五忆
- 一七 题阮盒笔记
- 一八 记海瑞印文
- 一九 读泊宅编
- 二〇 白石诗词题记
- 二一 题四奇合璧
- 二二 读小柴桑謄謄录
- 二三 读南阜山人诗集
- 二四 读毛诗草木疏
- 二五 读舒艺室随笔
- 二六 记嫁鼠词
- 二七 读黄生义府
- 二八 记爱窝窝
- 二九 记盐豆
- 三〇 题谋野集删
- 三一 读带经堂诗话
- 三二 读李氏见物
- 三三 桥
- 三四 题留我相庵诗草
- 三五 思元斋续集
- 三六 曲成图谱
- 三七 凌厚堂
- 三八 孟心史
- 三九 黄晦闻
- 四〇 沮江随笔
- 四一 题影印琵琶记
- 四二 尔雅义疏杨氏刊本
- 四三 文章缘起
- 四四 唐才子传
- 四五 迷藏一晒
- 四六 柳如是事辑

<<书房一角>>

四七 竹人录
四八 和陶诗
四九 谪麟堂遗集
五〇 恒言录
五一 列仙图赞
五二 樵隐集
五三 憩亭杂俎
五四 二十七松堂集
五五 栖云阁诗
五六 清诗初集
五七 印人传
五八 陈授衣诗

<<书房一角>>

章节摘录

版权页：小引 余生长越中，十八岁以后流浪在外，不常归去，后乃定居北京，足迹不到浙江盖已二十有五年矣。

但是习性终于未能改变，努力说国语而仍是南音，无物不能吃而仍好咸味，殆无异于吃腌菜说亨个时，愧非君子，亦还是越人安越而已。

偶见越人著作，随时买得一二，亦未能恣意收罗，但以山阴会稽两邑为限，得清朝人所著书才三百五十部，欲编书目提要，尚未成功。

平常胡乱写文章，有关于故乡人物者，数年前选得三十篇，编为《桑下谈》，交上海书店出板，适逢战祸，未知其究竟，今又抄录短文为“桑下丛谈”一卷，只是数百字的笔记小品，但供杂志补白之用耳。

古人云，浮屠不三宿桑下，恐发生留恋也，鄙人去乡已久，而犹喋喋不已，殊为不达，深足为学道之障。

二十七年冬有诗云，禹迹寺前春草生，沈园遗迹欠分明，偶然拄杖桥头望，流水斜阳太有情。

旧友匏瓜厂主人其时在上海，见而悯之，示以诗云，斜阳流水干卿事，未免人间太有情。

此种缺点非不自知，但苦于不能改，或亦无意于改。

二十六年九月寄废名信中云，自知如能将此种怅惘除去，可以近道，但一面也不无珍惜之意，觉得有此怅惘，故对于人间世未能翫置，此虽亦是一种苦，目下却尚不忍即舍去也。

桑下未必限于故乡，由此推广正亦无边，唯乡里自当为其起点耳。

民国癸未三月八日。

绍兴少鱼 徐珂仲可著《可言》卷十有一则云：“绍兴今为鱼稻之乡，而宋时少鱼。

庄季裕《鸡肋编》，越州在鉴湖之中，绕以秦望等山，而鱼薪艰得。

谚云，有山无木，有水无鱼，有人无义。

里俗颇以为讳，言及无鱼，则怒而欲争矣。

”案谓越少鱼薪，此事不可信，谚语只是如天上九头鸟等，用以相谤者耳，但有人无义一语实确，此则不必争也。

尝读《国语》，见《越语下》记范蠡答王孙雒之言曰，昔吾先君固周室之不成子也，故滨于东海之陂，鼃鼃鱼鳖之与处而蛙黾之与同渚，余虽然人面哉，吾犹禽兽也，又安知是者乎。

此天下之无义人也，宜为天下人所骂，然而也很伟大，古今竟无第二人，不佞畏而敬之，不敢骂也。

若后世庸人们满阡满谷，旁人遂以骂范少伯者骂之，虽亦不能争，然而其细已甚，则又是另一回事矣。

孔行素著《至正直记》致慨于鄞不知耻，越薄如纸，又引例云，吾侄婿袁氏子无情尤甚，若非世人类者，其妄诞谲诈，浙西未尝见之。

此等细人世常有之，唯人或与遇见或不遇见，亦有幸不幸耳。

东昌坊 偶阅毛西河文集，见其题罗坤所藏吕潜山水册子云，壬子秋遇罗坤蒋侯祠下，屈指揖别东昌坊五年矣。

余家世居会稽东昌坊口，其地素不著名，今知罗萝村盖曾居此，亦可喜也。

东昌坊口为十字路，迤南有桥曰都亭桥，北曰塔子桥，有唐将军庙及墓，即狙击琶八者。

口之西为秋官第，未尝考秋官为谁，东则是覆盆桥，亦不知中间以何为界，吾家位置近西半，称东昌坊口周家，若老屋与三味书屋寿宅相对，则均称覆盆桥矣。

由吾家东行约五十步，折而南曰张马桥，过桥为绸缎街，或云元作柔遁街，意当有其故事，今亦不可考。

覆盆桥之东即是春波桥，俗名罗汉桥，北岸有禹迹寺，寺前小石碑记季彭山故里等字，沈园遗址在其左近，徐承烈《听雨轩余纪》中有文记之，盖曾身历其境，故所言翔实，唯所云大禹像高尺余，余未能见到，深为可惜耳。

杨梅 《嘉泰会稽志》卷十七杨梅一条云，“方杨梅盛出时，好事者多以小舫往游，因置酒舟中，高饬杨梅，与樽罍相间，足为奇观。

<<书房一角>>

妇女以簪髻上，丹实绿叶繁丽可爱。

又以雀眼竹筩盛贮为遗，道路相望不绝。

识者以为唐人所称荔支筐，不过如此。

”小时候常闻人说杨梅山，终未能一到，但到者亦只是饱吃杨梅而已，未必置酒订果，至于妇女簪杨梅者更无有矣。

装篮馈遗，此风至今未泯，儿童最为欢喜，胜于送西瓜也。

不佞去乡久，对于乡味无甚留恋，唯独杨梅觉得无可替代，每见草莓即洋莓上市，辄忆及之。

杨梅生食固佳，浸烧酒中一日，啖之亦自有风味，浸久则味在酒中，即普通所谓杨梅烧，乃是酒而非果矣。

吾乡烧酒其强烈自逊于北方之白干，但别有香气，尝得茅台酒饮之，其气味亦相似，想亦宜于浸杨梅，若白干则未必可用，此盖有类燕赵勇士，力气有余而少韵致耳。

洋酒不知何如，窃意如以好勃兰地酒浸杨梅，经一宿食之，味必不恶，惜无从试之也。

春波桥《平定浙东纪略》一卷，五知书屋藏本，书签云著者无名，唯查第五叶有附记署康熙戊辰，云右先子日记也，末云先子讳自远，字子望，会稽县儒学生，自称不肖男易，不知其姓。

书记甲寅耿精忠攻浙事，前五叶自远所记，后十四叶则易所续成。

七月十三日纪事云，日晡贼从南门渡河攻稽山门，门故僻隘，又城垣多倾颓处，不足以守，乘城者咸股栗，知府许弘勋介马疾驰，亟命燃炬运石堵塞，并撤春波桥以遏其冲。

案春波桥在东郭门内禹迹寺前，据此则稽山门外亦有此桥也。

又其后叙归顺者多人，小注云，其伪官姓名爵里载在《保越录》，兹不具录。

元末徐勉之著有《保越录》，傅节子有校刊本，此录不知何人所撰，亦未知此书曾见著录否。

叶柳亭从杭州得旧册页若干开，有一纸云，“一秋闲过风雨日，三客癖成书画诗，剩有床头半瓶酒，不妨潦倒菊花时。

丁亥九秋苦雨，与华亭陈少逸逸山阴叶柳亭青夜话于止止轩，柳亭口号此绝，次句盖谓陈善画，余工书，而已豪于诗也。

一时狂态，书而志之。

句曲笪以烜晓山甫识。

”朱文小印曰晓山。

又一纸云，“竹声花影透疏怀，尊酒清宵事未偕。

梦即有因还费解，诗虽□意欠安排。

玉关杨柳愁飞将，金屋芙蓉醉艳娃。

计取前生太常便，仙前供奉礼清斋。

”计隶书三行半，其下小字夹行云，“此旧友柳亭诗隶也。

忆岁丁亥随任柯桥，负笈舟山，从拜亭夫子学诗隶，见同研柳亭此咏，爱而属其作隶，而其人豪放率略，诗书不惬意辄弃之，此其一也。

劫余灰剩，基儿拾得，执以为请，爰缀数言，以志故人手笔。

友姓叶原名青，号柳亭，更名盖，号发山，山阴湖荡人。

诗题忆似春夜书事，第四句脱无字，同治乙丑嘉平十二日，志于萧斋，不禁为之黯然。

晓山氏。

”白文小印曰以烜。

案丁亥为道光七年，距同治乙丑二年已将四十年矣，其间经过洪杨浩劫，区区纸片竟得保存，叶君虽名字翳如，而诗书手迹得以流传至今，不可谓非幸事。

商嘉言《亭诗草》卷十四有枕上口占待示柳亭同学七绝二首，时为丁亥四月二十六日，商君已疾革，可知为其得意弟子，唯此外材料不复可得矣。

媒体关注与评论

周作人的散文为中国第一。

——鲁迅 大陆可看的唯有周作人的作品。

——胡适

<<书房一角>>

编辑推荐

《周作人自編集:书房一角》作者周作人生前亲自编定，学者止庵穷数年之力精心作校，增补从未出版作品，为市场上最全面最权威的周氏文集。

<<书房一角>>

名人推荐

周作人的散文为中国第一。
——鲁迅大陆可看的唯有周作人的作品。
——胡适

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>