

<<中国山水画史>>

图书基本信息

书名：<<中国山水画史>>

13位ISBN编号：9787530514429

10位ISBN编号：7530514423

出版时间：2001-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：陈传席

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国山水画史>>

内容概要

《中国山水画史（修订本）》作者俗重新神视吾国传统文化总体价值暨内涵，而广道美术之建筑、雕塑、绘画、工艺诸科，则笔墨易散，是故用以山水画为切入之点，此所以有《中国山水画史（修订本）》也。

学界同仁谓作者首创分科画史，其时作者全无意于此之首也。

作者简介

陈传席博士，江苏睢宁人，现任南京师范大学教授、博士生导师，特殊贡献专家，中国美术家协会会员，中国美术学院客座教授。

曾任美国堪萨斯大学研究员。

曾组织中国美术界第一次国际学术研讨会；同时组织全国36家博物馆（院）明清绘画联展。

1986年赴美国从事明清中国画研究和考察美、日、英所藏中国古代艺术遗迹。

回国后，从事艺术史和文学史研究，出版著作36部，发表学术性文章500余篇，据《美术》公布，陈传席的艺术史论研究强度居全国第一名。

已指导16个国家的留学生和高级进修生，同时教授本科生、硕士生和博士生。

其散文作品被收入《二十一世纪中国散文大系》，其绘画作品被收入《中国绘画年鉴》。

出版过《陈传席文集》（5卷本），散文集《悔悔晚斋臆语》曾经再版。

<<中国山水画史>>

书籍目录

自叙改版自序第一卷 山水画的产生（晋、宋时代）第一章 山水画萌芽于晋第二章 早期山水画特色第三章 最早的山水画文献——顾恺之《画云台山记》及其他第四章 中国画特质的决定和理性的起点——宗炳及《画山水序》第五章 和宗炳既对立又同一——王微及《叙画》第六章 山水画产生的社会基础以及山水画传神论的玄学根源第七章 结论第二卷 山水画的停滞、发展和突变（六朝后期至隋初、隋至唐初、中唐）第一章 六朝后期至中唐山水画发展概说第二章 隋代山水画和展子虔第三章 “渐变所附”的“二阎”和唐初山水画第四章 古典山水画的高峰——李思训第五章 山水初变——吴道之和李昭道（附王陲子）第六章 王维和水墨山水画第七章 毕宏、韦偃、张璪和其他水墨画家第三卷 山水画的高度成熟并居画坛之首（唐末、五代、宋初）第一章 唐末五代宋初南北各地山水画特色第二章 蜀地绘画宗师——孙位第三章 北方画风的奠基人-荆浩第四章 北方山水画三大家-关同、李成、范宽第五章 南方山水画两大家-董源、巨然第六章 五代宋初其他山水画家——卫贤、赵干、郭忠始、惠崇等人第四卷 山水画的保守、复古和变异（北宋中、后期）第一章 北宋中、后期山水画保守、复古的变异概说第二章 燕文贵、高克明、燕肃及其他山水画家第三章 惟摹李成和范宽的一些画家第四章 郭熙和《林泉高致集》第五章 从保守走向复古——王诜、赵令穰和中期其他画家第六章 北宋的文人画家——苏轼， “三宋”、晁补之、升仲常等……第五卷 水墨刚劲的南宋山水画第六卷 抒情写意山水画的高峰（元代）第七卷 派别林立的明清山水画（上）（明代部分）第八卷 董其昌和“南北宗论”第九卷 派别林立的明清山水画（下）（清代部分）论近：山水画的振起——以典宾虹、傅抱石为代表的近现代山水画第十卷 二十世纪山水画与新时代地方事派之兴起附录

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>