

<<印章章法分类>>

图书基本信息

书名：<<印章章法分类>>

13位ISBN编号：9787530518403

10位ISBN编号：7530518402

出版时间：2003-2

出版时间：天津人民美术出版社

作者：王本兴

页数：75

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<印章章法分类>>

前言

1995年12月，我的《印章边栏分类》一书由河南美术出版社发行后，引起了众多篆刻同道的关注。有人建议再编著其姊妹篇《印章章法分类》。

我直摇头：“不成，不成！”

”答道：“边栏是印之外框，范围小，单一，归纳分类比较容易。

章法即布局，文字、线条、结体稍微变化一下，整个风格就变了，千人千面。

即便是一手刻制两方相同内容的印章，也不可能完全相同，印章进行章法分类不大可能。

”话虽如此，事后却一直在冥思苦想。时过两年，在一次治印时，触动契机，思路顿开，忽然找到了一个切入点，那就是以“虚”与“实”为准则，对印章章法进行分类。

可分“上实下虚”、“上虚下实”、“左实右虚”、“左虚右实”、“周实中虚”、“周虚中实”、“对角虚实”等等，共计26类。

龚翁在《篆刻学》中有章法14种，后又有人将章法列为25类，其中有轻重、增减、屈伸、挪让、盘错、离合、粗细、直曲、长短、欹正、穿插等。

但在“虚实”这个准则下，确切地说，上述14种乃至25种方法都是为了达到“虚”与“实”的一种手段，其本身并不能作为分类方法。

’例如，为了使印章达到“上虚”的效果，那么印章上部的印文点画可以通过前面提及的那些“轻”、“减”、“短”、“让”、“离”、“细”、“直”等手段来达到“虚”的目的。

为了使印章达到“下实”的效果，那么印章下部的点画可以通过前面提及的那些“重”、“增”、“长”、“合”、“曲”等手段来达到“实”的目的。

纵观历代印章，将其归纳整理，按“虚实”分成26类后，发现还不能包罗全部。

于是从入印的文字的结体分成12类，从印文的点画线条又分成12类，共计50类章法。

每一类章法都精选历代印章二十多方作为例证，并从我自刻的一万多方印章中遴选出富有各类章法特征的印章近千方，作为每类章法的印证与补充。

其实，每一种章法分类并不是孤立与单一的，在一方印章中，它总是由数种或更多的布局方法综合融会而成，故章法分类的例印只能说是以某种分类为主，同时它还包含了其它多种分类方法。

另外，每一类章法分类之前附有数百字短文，并附有每一类章法布局的示意图。

这样，图文对照，方便学习、方便理解、方便欣赏。

2002年《印章章法分类》出版后，很快就在全国新华书店售罄，于今又再版向全国发行。

余在初版的框架与基础上，作了合理而科学的改进，补充了更具代表性的印例，深入浅出，分类翔实，条理更为清晰。

事实证明，印章章法之“法”，是有规律可循的，从有法到无法，再以无法到有法，这是艺术发展的必然。

只有在长期的创作实践中，随着创作经验的不断积累，熟能生巧，才能真正将印章章法灵活运用，发扬光大。

借再版的机会，对初版《印章章法分类》曾提出良好的建议、曾提出诸多修改意见的广大读者与同仁，表示衷心的感谢。

诚望能继续得到同道、方家的教正。

<<印章章法分类>>

内容概要

学好文化知识，培养美术兴趣，打好美术基础，掌握基本技能，发展美术特长，是中央工艺美院附中、北京市美术职业学校的办学宗旨。

多年来，学校重思想品德教育，重文化和美术教育，以良好的教学质量著于国内，每年升入著名高等美术院校的学生达93%以上，其中升入清华大学美术学院的学生有数十人，占清华大学美术学院当年招收学生总数的相当比例，被该院定为“清华大学美术学院生源基地实验学校”。

中央工艺美院附中已成为广大爱好美术的青少年学习的首选学校，为了让更多的美术爱好者成才，我们应天津人民美术出版社和朋友、同行的约请，将我校美术基础课部分学生的优秀习作及部分教师的范画，奉献给大家，以供交流。

<<印章章法分类>>

书籍目录

前言平面构成色彩构成设计教师作品装饰图形

<<印章章法分类>>

章节摘录

插图：

<<印章章法分类>>

编辑推荐

《印章章法分类(修订本)》是由天津人民美术出版社出版。

<<印章章法分类>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>