

<<雕塑课堂教程>>

图书基本信息

书名：<<雕塑课堂教程>>

13位ISBN编号：9787530523674

10位ISBN编号：7530523678

出版时间：2004-1

出版时间：天津人民出版社

作者：喻建辉

页数：47

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

水粉这个画种在诸多绘画门类之中算是个“丑小鸭”。

水粉风景写生教学是学生研究自然色彩变化规律、丰富色彩表现语言、感受自然、拓宽创作表现题材，从而获得以风景表现自我情感的创造能力的重要课程，通过不同地域、地貌、不同物体的形态变化以及不同季节、气候条件下所形成的具有一定特殊性和规律性的色彩、色调变化、从中体会色彩的情感因素，并通过色彩从自然的途径。

风景中的情感表现是多方面的，或触景生情，或缘起造景。

不同的景致会带来不同的表现意旨。

这个意旨便产生了表现的形式与内容以及实现意旨的技法与手段。

它的体现是多角度的，有时体现在色彩上，有时体现在形式上，有时体现在景物的情调上，有时则表现某种认识理念或文化背景，有时也会以色彩和技法美来展现大自然的风姿神韵。

总之，无论哪个方面的表现都体现着画者对自然的认识与感受。

水粉风景写生是画家所独具的认识自然，表现处自然的方式。

画家以自己的眼光去认识，理解这个世界，通过色彩去解释自己对自然感知的过程，通过作品与受众分享自己在自然中获得的愉悦，从而激发人们对大自然的热爱。

画家以最完整的感知阐述方法，多维而直观地告诉世人自然色彩的微妙与神奇，把时间、空间和自然界万变的瞬间固定下来，并注入极具个性化的理念色彩，以具象或抽象的形式展现出对自然的赞美与膜拜。

水粉作为一个画种，它毕竟有其独特的表现语言和审美特征，学习水粉风景写生，就是要在了解和掌握水粉特性的基础上去体味、利用和发挥水粉在色彩表现上那种由无光画面所产生的灰灰的含蓄色彩之美，以其丰富的表现语言去实现对自然认知的表现，去记录感受自然的情感过程。

<<雕塑课堂教程>>

内容概要

肖像绘画在中国老百姓的心目中是既陌生又神圣，陌生之处是因为传统绘画中肖像作品甚少，大众对专门描绘特定人的貌相在审美心理上缺少亲和力，这与中国的天人合一传统观念有关。

有雕塑领域虽然我国有举世瞩目的秦汉陶俑，唐宋泥塑和魏齐造像，但所有这些作品都不会是单纯出于对一个平常人的人格尊重为基础的肖像理念，而是类属于宗教，风俗或者是封建统治意识里的众生

。说它神圣也正是由于以上诸多观念在人们心理上形成的神秘力量。

我国人民最熟悉不过的肖像作品就是天安门上的毛主席，那是令人仰止的形式，至今在人们的心目中，恐怕一幅画像所隐含的意义都是很特殊的，不是普通人能涉足的。

在中国人的心目中画像是用来朝拜的。

至今蒙古族人家都供着成吉思汗像，因此人们对肖像画是没有现实心理基础的。

<<雕塑课堂教程>>

作者简介

忻东旺，男，1963年生于河北省康徐县忻家坊村。

天津美术学院油画系副教授。

1983年到山西打工，1986年考入山西晋中师专艺术系，1994年毕业于中央美术学院油画系第7届助教研修班。

曾任教于山西师范大学美术系。

现为天津美术学院油画系副教授。

1993年《大河情》参加“第2届中国

<<雕塑课堂教程>>

书籍目录

竭尽纯洁——代序前言工具材料的运用及技法综述油画肖像课堂写生的要点作品欣赏学生作品分析指导大师作品欣赏

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>