

<<高考范图色彩静物>>

图书基本信息

书名：<<高考范图色彩静物>>

13位ISBN编号：9787530526750

10位ISBN编号：7530526758

出版时间：2005-1

出版时间：第1版 (2005年1月1日)

作者：杨东凡

页数：16

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高考范图色彩静物>>

内容概要

色彩是感觉的艺术。

作者认为，色感既有生理的因素也有后天培养的因素，教师正确引导，培养学生正确观察，在大量的写生训练中，能够亲身体会感受色彩的魅力。

色彩也是有规律可循的艺术，通过写生训练，学会有序的组织、归纳、调整，科学的认识色彩规律，掌握色彩的调配方法，对我们学习色彩是至关重要的。

一、形色兼备 - - 这对作画开始是非常重要的，形是为铺大的色彩关系奠定基础，色彩一定要随形运行涂抹，形色相互兼顾，互通有无、色中有形，形中有色。

二、颜色冷暖变化规律 - - 画色彩静物时，我们注重学生对色彩的感觉，同时我们更要分析研究掌握色彩冷暖的变化规律。

比如，画一个黄色的柠檬背景是重蓝色的衬布，从明度来说二者已拉开了距离，形成明度对比关系；色彩上柠檬的黄色和蓝色已形成了色彩冷暖的强烈对比关系；再如，黄色的柠檬和红色的背景，势必给人“火上浇油”的感觉。

暖+暖和冷+暖使人的感受是不一样的，色彩对人来讲，是心理感觉，但作者多次实验训练，从中人们也认识、学会了色彩的诸如同类色、对比色等色彩元素的变化规律。

三、固有色与环境色 - - 有色物体置于一定的空间内，相互影响，相互制约，形成一种色彩关系，脱离环境的影响而孤立的存在的物体是没有的。

孤立地描画物体的本身没有任何意义。

故画中要充分考虑物体与环境的关系、物与物的关系。

四、颜色纯度的变化规律 - - 色彩训练中，作者发现色彩纯度高低有两个方面（人为的原因），一是画中颜色调配过多，势必影响颜色的纯度，处理不好容易产生“花”或“灰”的感觉。

比如，一块红衬布，不同的光线呈现不同的色彩倾向，这就需要我们学会正确的观察、有序地组织归纳、分析色彩的主次关系，为了突出主体颜色，在主体颜色调配其它颜色时，要谨慎小心，充分考虑色彩的纯度。

二是在一块纯度很高的颜色中，过多无度地加白或过多地加黑，这都会影响色彩的纯度。

所以在训练中，保持良好的色彩纯度，就要学会科学分析色彩之间的关系，掌握色彩调配的“火候”，具体问题具体分析。

五、色彩纯度与色彩的对立统一 - - 作者发现有些学生在画静物时，为了提高物体的明度，无度地加白，造成画面颜色纯度的降低，这说明在颜色中无度地渗进白或黑，都会影响色彩的纯度，表现效果。

反之为了保持颜色的鲜艳感觉，提高色彩纯度，不能随便调配影响色彩纯度有关联的颜色。

有可能会影响色彩的亮度（明度）。

这是一个对立的矛盾。

我们画画儿的过程，就是找出矛盾的过程，而且也是解决矛盾的过程。

试想我们不要只考虑色彩某一元素本身，要把色彩某元素和其它色彩元素统一起来分析。

如在画静物时，为了加强主题物象的色彩纯度，可以减弱周边物象或环境色彩的纯度，如果我们想提高物象的明度，而又不损失色彩的纯度，我们仍然可以在周边的环境色来做文章。

这样看来作者既解决了色彩元素之间的矛盾又达到了色彩之间相对的对立统一。

画色彩不能盲目地描摹对象，要反复观察、分析、研究和体验。

<<高考范图色彩静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>