

<<名家工笔牡丹新作精选集>>

图书基本信息

书名：<<名家工笔牡丹新作精选集>>

13位ISBN编号：9787530536414

10位ISBN编号：7530536419

出版时间：2008-4

出版时间：天津人民美术出版社

作者：等 邹传安，邹传安 著

页数：54

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名家工笔牡丹新作精选集>>

前言

“牡丹，花之富贵者也。

”此乃宋代著名理学家周敦颐《爱莲说》中的经典名句，也是对牡丹品性最准确的评述。

牡丹是中国传统名花，它端丽妩媚，雍容华贵，兼有色、香、韵三者之美，素有“百花之王”、“富贵花”之美誉。

历史上曾不知有多少文人雅士为之赞誉。

世人之好牡丹，自古有之，而又以唐朝为胜。

唐人喜在牡丹花开季节，举行牡丹盛会，长安人倾城而出，如醉似狂。

宫中亦爱种牡丹，诗人李正封赞它为“国色”、“天香”，“国色天香”亦从此成了牡丹的又一雅号。

此外，从李白“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。

若非群玉山头见，会向瑶台月下逢”和刘禹锡“庭前芍药妖无格，池上芙蓉静少情。

唯有牡丹真国色，花开时节动京城”，以及白居易“帝城春欲暮，喧喧车马度；共道牡丹时，相随买花去。

贵贱无常价，酬值看花剽灼灼百朵红，戛戛步束素。

家家习为俗，人人迷不悟。

”等诗篇中可以看出当时帝都长安栽培牡丹的盛况。

据载，画家以丹青摹写牡丹，最早始自南北朝时期，刘赛客《嘉记录》说：“北齐杨子华有画牡丹。

”对于牡丹之描绘，古代画士亦是考究之极，以穷尽其态。

宋代沈括《梦溪笔谈论牡丹丛》中有这样一段记载：“欧阳公尝得一古画牡丹丛，其下有一猫，未知其精粗。

丞相正肃吴公与欧公姻家，一见曰：‘此正午牡丹也。

何以明之？

其花披哆而色燥，此日中时花也。

猫眼黑睛如线，此正午猫眼也。

有带露花，则房敛而色泽。

”牡丹一日之间花形有不同的变化，而其品类又是何其多？

从花型上分，牡丹有三类十二型。

即单瓣类、重瓣类、重台类。

单瓣型、荷花型、菊花型、蔷薇型、托桂型、金环型、皇冠型、绣球型、菊花台阁型、蔷薇台阁型、皇冠台阁型、绣球台阁型。

最后四型可以概括为台阁型：由两朵重瓣单花重叠而成。

分为“菊花叠”、“蔷薇叠”、“皇冠叠”、“绣球叠”。

又如“火炼金丹”、“昆山夜光”、“大魏紫”、“紫重楼”等。

从花色上分，牡丹素以八大色著称，如白色的“夜光白”、蓝色的“蓝田玉”、红色的“火炼金丹”、墨紫色的“种生黑”、紫色的“首案红”、绿色的“豆绿”、粉色的“赵粉”、黄色的“姚黄”等等。

总之，牡丹以其特有的富丽、华贵、丰茂的品貌博得“国花”之荣，且在国人心目中，其影响之深远、声望之显赫、地位之尊容，是其它花卉所不可企及的。

世人有志于此道者，当先深研其物性，细品其高情，以彼之性修己之德，然后方可为之。

<<名家工笔牡丹新作精选集>>

内容概要

从花型上分，牡丹有三类十二型。

即单瓣类、重瓣类、重台类。

单瓣型、荷花型、菊花型、蔷薇型、托桂型、金环型、皇冠型、绣球型、菊花台阁型、蔷薇台阁型、皇冠台阁型、绣球台阁型。

最后四型可以概括为台阁型：由两朵重瓣单花重叠而成。

分为“菊花叠”、“蔷薇叠”、“皇冠叠”、“绣球叠”。

又如“火炼金丹”、“昆山夜光”、“大魏紫”、“紫重楼”等。

从花色上分，牡丹素以八大色著称，如白色的“夜光白”、蓝色的“蓝田玉”、红色的“火炼金丹”、墨紫色的“种生黑”、紫色的“首案红”、绿色的“豆绿”、粉色的“赵粉”、黄色的“姚黄”等等。

总之，牡丹以其特有的富丽、华贵、丰茂的品貌博得“国花”之荣，且在国人心目中，其影响之深远、声望之显赫、地位之尊容，是其它花卉所不可企及的。

世人有志于此道者，当先深研其物性，细品其高情，以彼之性修己之德，然后方可为之。

<<名家工笔牡丹新作精选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>