

<<徐悲鸿画马技法>>

图书基本信息

书名：<<徐悲鸿画马技法>>

13位ISBN编号：9787530536629

10位ISBN编号：7530536621

出版时间：2008-5

出版时间：天津人民美术出版社

作者：韦江凡，宫春虎 著

页数：61

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<徐悲鸿画马技法>>

### 内容概要

徐悲鸿，（1895-1953）江苏宜兴人。  
自幼随父读书习画，1915年考入复旦大学。  
1919年赴法求学；被法国最享盛名的画家达仰收为学生。  
1923年春，他的油画《老妇》入选法国全国美展，回国后，先后任中央大学艺术系教授，北平艺术学院院长，中央美术学院院长，全国美术家协会主席。  
在马画领域，徐悲鸿以全新的思维理念，融西画因素于中国绘画技法之中，经长期实践终以大写意的形式呈现于世人面前——这就是悲鸿马。

悲鸿马与传统马相比更加昂扬、奔放、蓬勃，更具视觉冲击力、更具精神感召力、更加具有时代精神。

悲鸿马是在大的社会背景下应运而生的，它的出现在中国画马领域产生了重大而深远的影响，是中国画马史上的里程碑。

不仅在表现形式上悲鸿马独冠绝时而且与时代脉搏紧紧相连，悲鸿马极少备鞍勒缰，它们为祖国为民族的命运扬鬃奋蹄、驰骋嘶鸣。

“微能奔走耳，未死未辞劳。

哀鸣思战斗。

相期效死得长征。

百载沉痾终自起，首之瞻处即光明。

辛巳八月十日第二次长沙会战忧心如焚。

” “山河百战归民主，铲尽崎岖大道平。

” 这些款识真实反映了徐悲鸿忧国忧民的真实思想、高度的思想性与高度的艺术性完美的结合，这就是我所认识的悲鸿马。

## <<徐悲鸿画马技法>>

### 作者简介

韦江凡，我国当代著名画家，1922年生于陕西省澄城县农家。早年做过中小学美术教员，后在徐悲鸿先生的关怀和资助下，就读于北平国立艺专国画系，毕业后留校任教于国画系和解放后的中央美术学院。

1953年参与筹建中国画研究所。

后调入北京中国画院，任专业画家。

1959年参加中国历史博物馆的筹建工作。

韦江凡先生以画马著称于世。

他出自悲鸿门下，但又自成一格。

韦江凡先生的作品，经常参加国内外重要展览，并被报纸杂志广为介绍；人民大会堂、中南海、毛主席纪念堂、各地博物馆、纪念馆、社会团体，以及海内外收藏家均有收藏。

出版有《韦江凡画马》、《韦江凡画集》。

中央新闻电影制片厂摄有纪录片《韦江凡画马》。

宫春虎，1955年生于天津，自幼养马画马。

中央电视台特聘画师，师从韦江凡。

中华画马学会秘书长。

代表作有工笔画《万马图》，画面有骏马9999匹，获上海大世界吉尼斯之最。

《六百征程图》被译成40多种文字向全世界介绍。

近年来，应邀为日本、法国、天津市政府等作大幅奔马图。

出版有：《马的速写技法》、《马的画法》、《中国历代鞍马画作赏析》、《水墨画马》、《宫春虎群马艺术》、《画马白描集萃》、《万马图典》、《画马技法深探》。

## <<徐悲鸿画马技法>>

### 书籍目录

一、认识悲鸿马二、悲鸿马与传统马画之不同1.传统马画的代表作品2.悲鸿马的特点3.悲鸿马体与自然马体之比较4.悲鸿马眼鼻部特点分析5.悲鸿马尾部特点要领三、悲鸿马尾部画法步骤图四、鬃毛画法练习五、悲鸿马的临摹方法与画马程序1.双钩法2.填墨法3.对临法六、悲鸿马作品中的书法运用七、悲鸿马创作程序解析1.悲鸿马创作步骤图之一2.悲鸿马创作步骤图之二3.悲鸿马创作步骤图之三4.悲鸿马创作步骤图之四5.悲鸿马创作步骤图之五八、悲鸿马的局部练习要领九、悲鸿马解疑十、悲鸿马笔墨、笔触解析1.写意马儿马的笔触2.写意马骡马的笔触3.小马的写意笔触十一、徐悲鸿弟子韦江凡画写意马

<<徐悲鸿画马技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>