

<<虎画创作技法>>

图书基本信息

书名：<<虎画创作技法>>

13位ISBN编号：9787530536940

10位ISBN编号：753053694X

出版时间：2008-6

出版时间：天津人民美术出版社

作者：宗万华 编绘

页数：91

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<虎画创作技法>>

前言

中国是世界文明古国之一，绘画艺术历史悠久，题材广泛，风格独特，内涵丰富，是祖国文化发展历史长河中一条重要支流，它以巨大的辉煌成就矗立于世界美术之林，成为我们中华民族的骄傲。

虎画艺术与其他绘画题材一样丰富多彩，尤其是发展至近现代，画坛不断涌现出画虎高手；虎画艺术意蕴深刻而广泛，渗透着中国儒、道、释各家的哲学思想和审美观念，同时又与我国的民俗学紧密相关。

千百年来所形成的虎文化在虎画艺术中得到充分的体现，内容涉及宗教、政治、哲学、道德、法律、文学艺术、民俗民风、民间传说、民间故事、生肖文化、成语典故等诸多层面。

虎画艺术发展有其一定的独特规律，因为虎作为大型猛兽，处在自然界生物链中的顶端，人们靠自身的力量无论如何也不能与硕大伟岸的老虎相匹敌。

因此人们由敬畏至崇尚，乃至图腾崇拜，有的原始部族把虎奉为世上最高的神灵。

由于老虎过于凶猛而难以驯服，加之昼伏夜出的习性，古代画虎之人很难捕捉到准确的老虎形态。

宋代画家励归真为画好虎，就曾在其经常出没的地方搭建瞭望架，观察其行踪与神态，精神实为可嘉，但不难想象，就其效果而言很难有较大的斩获，盖因夜间光线昏暗，老虎来去匆匆，又无我们当代高科技影像捕捉设备，真是难为这位果敢的画家了。

老虎形体雄伟，斑纹绚丽，姿态威严，含义丰蕴，是一种非常入画的走兽，但掌握其丰富多变的造型是有一定难度的。

绘画艺术讲究“形神兼备”，形不像又何谈神似呢。

因此要想画好虎画首先解决造型问题，提高造型能力又会出现繁多的技法问题，掌握绘画技法是要经过一个由表及里的练习过程。

我们认为，技法的掌握只是一个要解决的“技术”问题，这对于勤奋的、钟情于虎画的美术工作者和爱好者来说并非不可逾越的难题；然而要想画好虎画，不能只停留在临摹和仿制的阶段中。

创作：只有创作和具有新意的绘画才是最有难度的。

画家和爱好者要从更深层次入手，了解虎画的深刻含义，学习绘画中的各种技法与知识，包括山水、花鸟、人物、书法等技巧，汲取各方面的营养和要素，来为画好虎画服务。

因此，虎画是绘画中的综合艺术，这种提法并不为过。

有些虎画作品，虎的形象尚且被认可，但补景却难以做到得心应手，给作品留下不小的遗憾。

本书以虎画创作过程入手，以详细的图文注释为主线，深入浅出，详而不繁，解析虎画创作的步骤与技法。

同时又是虎画爱好者、初学者及广大读者一册资料性的画集。

诚然，由于作者的水平局限，无论是广度还是深度肯定是不够的。

只要我们善于探索，勇于创造、努力加接力，继承与创新，一定能创作出更好更美的虎画来。

“愿乞画师新意匠，只研朱墨作春山”，这也正是作者的希望所在。

<<虎画创作技法>>

内容概要

《虎画创作技法》以虎画创作过程入手，以详细的图文注释为主线，深入浅出，详而不繁，解析虎画创作的步骤与技法。

同时又是虎画爱好者、初学者及广大读者一册资料性的画集。

诚然，由于作者的水平局限，无论是广度还是深度肯定是不足的。

只要我们善于探索，勇于创新、努力加接力，继承与创新，一定能创作出更好更美的虎画来。

“愿乞画师新意匠，只研朱墨作春山”，这也正是作者的希望所在。

<<虎画创作技法>>

作者简介

宗万华，1946年生于天津，毕业于天津工艺美院，现为中国美术家协会会员、中国扇子艺术学会理事、中国民俗艺术研究院艺术委员等。

资深美术编审。

被收入《中国当代美术家名人录》、《中国美术家协会会员辞典》等。

美术作品曾参加全国首届科普美展，第三、四、五届全国年画展，第六、七届全国美展及省市级美展，并多次获奖。

有几百幅美术作品由全国多家专业美术出版社出版，出版有《宗万华画虎》、《当代美术名家技法谈·工笔虎技法》、《学画工笔虎》、《拓临工笔画范本·虎》、《新工笔画技法·虎》、《工笔虎扇面小品集》、《虎》、《风虎云龙》、《画虎白描集萃》等画册、画集、专辑近二十种。

作品被收录多种大型画集并发表于专业期刊、报纸；电视台曾制作专题节目介绍其画虎艺术。

多次举办画展、个展、联展并获得很大成功。

《虎》系列作品受到海内外鉴赏家和收藏家的青睐，被美国、日本、新加坡等国家及中国香港、台湾地区鉴赏家收藏。

<<虎画创作技法>>

书籍目录

虎头画法

- 《双雄饮泉图》画法
- 《林冈惊雪图》画法
- 《潜行图》画法
- 《峥嵘百兽中》画法
- 《坐啸生风》画法
- 《登临虎啸图》画法
- 《惊风》画法
- 《浩月秋晖》画法
- 《松声虎啸图》画法
- 《出猎图》画法
- 《红粉伏虎图》画法
- 《幼君》画法

月夜山虎出

春夏秋冬景猛虎四条屏

绿野春晓

威藏伏夏

秋山独趋

寒雪晨曦

双虎四条屏

出猎图

双雄图

奇趣图

虎威松风图

松涧虎啸图

山溪双雄图

虎啸空谷

双雄镇山图

朔雪猛气横

英姿

松谷虎威图

寒雪雄风图

虎啸警世俗

惊艳图

虎卧凤阁

虎侍御

红粉驯虎图

神女伏虎图

金玉嘉瑞图

罗汉伏虎

威猛图

双雄图

幽涧双雄图

惊雪

山君雪中行

<<虎画创作技法>>

坐啸生成
航阗
啸虎
罗汉伏虎图
英雄独往
相戏图
猛志逸四海
彪
四睡图虎溪三笑
溪山雪韵
野溪三雄图
秋溪
雪野崔嵬
五福同喜图
环绿水凝眸
山溪虎啸图
亲子图
侍君图
双玉图
爱子图
相济图
出林图
凭虎丽人眠
集福凝瑞图
宗万华画虎常用章

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>