

<<山水卷-中国当代传世名画全集->>

图书基本信息

书名：<<山水卷-中国当代传世名画全集-全套三册>>

13位ISBN编号：9787530537923

10位ISBN编号：753053792X

出版时间：2008-12-01

出版时间：天津人民美术出版社

作者：周上凯 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山水卷-中国当代传世名画全集->>

内容概要

中国画有着自己特有的美学观点，有着自己特有的观察自然和表现自然的方法，有自己特有的构图方式和特有的绘画技法。

有自己特有的绘画工具和材料。

中国画是以意境、气韵、格趣为最高境界的艺术形式，它是文学、文字、雕刻、绘画和科技相结合的艺术。

书法中的用笔，绘画中的用墨被当作中国画技法的总称“笔墨”。

其不仅是画家用以抒发情感和表现自然的手段，同时也是中国画中特有的审美标准和审美价值。

画家本人的思想境界，是画家内在的精神、气质、思想、感情的一种外在的流露，是带有个人喜好和倾向的。

由于画家对自然的观察和感受不同，理解不同，性格不同，文化素养不同，从而表现手法不同，形成了自己的绘画风格。

中国画历史悠久，远在2000多年前的战国时期就出现了画在丝织品上的帛画，这之前又有原始岩画和彩陶画。

两汉和魏晋南北朝时期，社会由稳定统一到分裂的急剧变化，域外文化的输入与本土文化所产生的撞击及融合，使这时期的绘画形成以宗教绘画为主的局面，山水画、花鸟水墨写意画亦在此时萌芽。

等到隋唐时期社会经济、文化高度繁荣，绘画也随之呈现出全面繁荣的局面。

山水、花鸟画已发展成熟，宗教画达到了顶峰；人物画以表现贵族生活为主，并出现了具有时代特征的人物造型。

而到了五代两宋时期又得到了进一步成熟和繁荣，人物画已转入描绘世俗生活，宗教画渐趋衰退，山水、花鸟画跃居画坛主流。

而文人画的出现及其在后世的发展，极大地丰富了中国画的创作观念和表现方法。

元、明、清三代水墨山水和写意花鸟得到突出发展，文人画成为中国画的主流。

近现代以来，随着中国社会的急速发展和变化，经济上持续迅猛的发展，涌现出一大批国画名家，他们不仅继承和发扬了传统艺术精华，并融汇、吸收外来艺术营养，努力恢复传统艺术与现实生活的联系，促成传统艺术样式向现代形态的转变，使中国画出现了前所未有的新面貌。

<<山水卷-中国当代传世名画全集->>

书籍目录

《中国当代传世名画全集·花鸟卷》易图境张世简蒋采苹金鸿钧刘保申米春茂亢佐田马其宽王培东萧平郭志光张治安赵宁安郭石夫霍春阳王天胜田云鹏陈永锵吴冠南方楚雄苏百钧秦天柱孙建东田源喻慧姚舜熙陈鹏赵跃鹏韩璐李蒸蒸《中国当代传世名画全集·人物卷》《中国当代传世名画全集·山水卷》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>