

<<姑苏繁华图>>

图书基本信息

书名：<<姑苏繁华图>>

13位ISBN编号：9787530538050

10位ISBN编号：7530538055

出版时间：2009-1

出版时间：天津人美

作者：杨东胜|绘画:(清)徐扬

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<姑苏繁华图>>

前言

中国是世界四大文明古国之一的说法，在国外的典籍中很少见，也很少见到国外的学者持此说，很可能是中国人自己说的，但这个说法是有根据的。

国家的形成是结束原始野蛮状态的一个标志，世界学者公认的“文字的使用”、“城市的出现”、“铁器的大量使用”三条是国家形成的标志。

那么，中国的夏朝就已经结束了原始野蛮状态，已经形成国家了。

夏朝是公元前二十一世纪的事，距今已有四千多年，夏朝的存在在考古上已经得到了证实。

有少数学者不相信文字记载，甚至对部分考古也怀疑。

但商朝时，中国文字已相当成熟且被广泛使用，城市不但早已出现，而且也绝对居世界之先，规模之大也自不必说，铁器更是早已被广泛使用，这都是考古上早已得到证实的。

商朝已是一个正式的文明国家，这是无可怀疑的，就连西方最顽固的学者也都承认的。

商朝是公元前十六世纪的事，距今已有三千六百多年了，而西方的文明，再上推也不过是公元前几百年而已。

英人韦尔斯的穴世界史纲移上注明建国最早的迦太基也只是公元前八百年而已。

西方早期文明虽然晚于中国，但文化发达却后来居上，不但是近现代，古代也是如此，但是一谈到最早的文明，还是要谈巴比伦、古埃及、古印度和中国。

巴比伦早已下存在了，埃及和印度前也要加一个“古”字，古印度很多文化传统实际早已中断了。

在坚持传统不使之中断且在保存传统文化典籍并加以利用至今的民族只有中国，至少说中国是首屈一指的国家。

<<姑苏繁华图>>

内容概要

姑苏繁华图以长卷形式和散点透视技法，反映当时苏州“商贾辐辏，百货骈阗”的市井风情，又名《姑苏繁华图》，进献乾隆皇帝，以赞乾隆盛世。

这是继宋代《清明上河图》后的又一宏伟长卷，全长1225厘米，宽35.8厘米，比《清明上河图》还长一倍多，现为国家一级文物。

画卷布局精妙严谨，气势恢宏，笔触细致，十分细腻地刻画出了江南的湖光山色、田园村舍、闾胥城墙等，描绘了苏州城郊百里的风景和街市的繁华景象，形象地反映了18世纪中叶苏州风景秀丽、物产富饶、百业兴旺、人文荟萃的繁盛景象，具有很高的艺术鉴赏价值。

<<姑苏繁华图>>

书籍目录

前言序《皇宫珍藏——清官散夫书画名品》的前世今生画家徐扬传记姑苏繁华的真实写照——介绍历史画卷（姑苏繁华图移清乾隆《姑苏城图移说明《姑苏繁华图》的艺术渊源和艺术特色《姑苏繁华图》与《清明上河图》之比较穴姑苏繁华图》作品赏析图版说明在皇帝御览章的背后鉴藏印记『皇室典藏——天子之宝』御用鉴赏印章欣赏历代著录附记清官散佚书画的『再生』光耀古今泽被后世——对北京束方博古仿真古代书画成就的欣赏后记

<<姑苏繁华图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>