

<<水彩画创作技法解析>>

图书基本信息

书名：<<水彩画创作技法解析>>

13位ISBN编号：9787530541630

10位ISBN编号：7530541633

出版时间：2010-4

出版时间：天津人民美术出版社

作者：黄有维

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<水彩画创作技法解析>>

### 前言

午后，我睡醒起床，洗漱完毕来到画室，打开收音机，在画架前坐下，看看画，然后到院子里走一走。

在北京郊区，我有一个九百多平方米的四合院，虽然普通，但朋友们都称之为“世外桃源”。

院子里有花有草，尤其是有一株爬满五间屋子，每年开几万朵花的蔷薇。

另外还有几棵果树，一个小鱼池，池里养着鱼。

我有一条狗，是那种普通的狼狗，看家的，有什么人经过我家外面，它就会汪汪叫，听了让人心里很踏实。

院子里常有来赏花的蜜蜂、蝴蝶，觅果实的喜鹊和斑鸠。

还住着蚂蚁和壁虎。

不过壁虎白天不出来，它们晚上出来陪我工作。

我喜欢看蚂蚁搬东西，有时还拿上点吃的逗它们。

溜达一阵之后，我便开始工作，直到第二天早上，结束一天的工作睡觉。

我是一个水彩画家，在西洋素描方面下过不少功夫，学过几年国画，最喜欢中国古典山水画。

我认为中国古典山水画和唐诗宋词一样都是无法逾越的艺术巅峰。

我把西洋水彩的色彩之美与国画相融合，营造画中有诗，诗中有画的意境，创造一种既有别于传统中国画，又不同于西洋水彩画的新的艺术形式。

我用我独特的绘画方式，来表达我内心的真实情感，对生活的领悟，对生命的热爱。

我常常跟人开玩笑说：“我是一个用英国水彩颜料，法国纸，日本和韩国笔，中国人的思维来画水彩的中国画家。

”

## <<水彩画创作技法解析>>

### 内容概要

午后，我睡醒起床，洗漱完毕来到画室，打开收音机，在画架前坐下，看看画，然后到院子里走一走。

在北京郊区，我有一个九百多平方米的四合院，虽然普通，但朋友们都称之为“世外桃源”。

院子里有花有草，尤其是有一株爬满五间屋子，每年开几万朵花的蔷薇。

另外还有几棵果树，一个小鱼池，池里养着鱼。

我有一条狗，是那种普通的狼狗，看家的，有什么人经过我家外面，它就会汪汪叫，听了让人心里很踏实。

院子里常有来赏花的蜜蜂、蝴蝶，觅果实的喜鹊和斑鸠。

还住着蚂蚁和壁虎。

不过壁虎白天不出来，它们晚上出来陪我工作。

我喜欢看蚂蚁搬东西，有时还拿上点吃的逗它们。

溜达一阵之后，我便开始工作，直到第二天早上，结束一天的工作睡觉。

我是一个水彩画家，在西洋素描方面下过不少功夫，学过几年国画，最喜欢中国古典山水画。

我认为中国古典山水画和唐诗宋词一样都是无法逾越的艺术巅峰。

我把西洋水彩的色彩之美与国画相融合，营造画中有诗，诗中有画的意境，创造一种既有别于传统中国画，又不同于西洋水彩画的新的艺术形式。

我用我独特的绘画方式，来表达我内心的真实情感，对生活的领悟，对生命的热爱。

我常常跟人开玩笑说：“我是一个用英国水彩颜料，法国纸，日本和韩国笔，中国人的思维来画水彩的中国画家。

”

## <<水彩画创作技法解析>>

### 作者简介

黄有维1965年生湖南省岳阳市人，1989年毕业于湖南省郴州师专，1990-1992年作品多次参加湖南省美展并获奖，1995年中国青年水彩画展，1996年中国首届水彩艺术大展，8月96中国艺术博览会，10月水彩个人展香港，1997年97迎香港回归中国艺术大展，8月97中国艺术博览会获优秀奖，1998年水彩个人展北京皇史成，1999年个人水彩展香港，上海艺术博览会，2000年《胡同的魅力》北京皇成，2001年《江南水乡水彩意韵》北京，2002年《胡同我的家》北京云峰画苑，《水乡之韵律》马来西亚，2003年《写实派的新演绎》北京，《难忘情怀》北京，2004年黄有维水彩新作展北京云峰画苑，2005年3月《相约北京》北京，7月《大自然之美》香港，2006年创办个人官方网站，2007年水彩艺术展北京观音堂，盛世风华艺术展北京香港上海，新人新作展中国美协。

## <<水彩画创作技法解析>>

### 书籍目录

一、《午后的阳光》创作步骤二、《琴瑟和鸣》创作步骤三、《梨花依旧》创作步骤四、《碣石沧海》创作步骤五、《海浪》创作步骤六、作品欣赏画中游琉璃瓦十月门神静静的雪后秋水无声春风杨柳故宫德国鸢尾黄河颂缤纷大自然的旋律山深秋晚叶无声天接云涛连晓雾听泉福满门忠厚平和杂院小忆江南新年大发迎春纳福青花瓷蔷薇高山流水

<<水彩画创作技法解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>