

<<孙伯翔书画作品集>>

图书基本信息

书名：<<孙伯翔书画作品集>>

13位ISBN编号：9787530542675

10位ISBN编号：7530542672

出版时间：2010-10

出版时间：天津人民美术出版社

作者：孙伯翔

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孙伯翔书画作品集>>

前言

虽然从近现代碑帖融合日趋成为书法创作主流的历史现象来看，碑学的独立发展已趋终结，但是从当代书法史的启蒙价值选择而言，则事实上，碑学构成当代书法史的起点。

也就是说，当代书法史的起点是以碑学作为主体价值来与已往书法史划分疆界的。

这表现在二十世纪八十年代书法复兴以来很长一段时间内，当代书法始终没有将二王帖学传统作为书史主流价值予以历史认同，不仅如此，对以沈尹默为代表的海派帖学的否定与批判，还导致与加深当代书法对二王帖学的历史隔膜，并且，由此在书法文化心理上产生了一种帖学属于复古保守传统而与现代书法创新扞格不入的偏见与误读。

对帖学的拒斥，使碑学自然成为当代书法的审美价值皈依。

不过，作为后碑学，当代碑学与近现代碑学在书史价值追寻上已有很大不同。

近现代碑学以魏碑为主体，并始终将对魏碑的笔法探询及碑帖融合作为碑学的主旨。

而当代碑学则已形成广碑学，由魏碑扩及从秦汉至魏晋的碑刻、志砖、墓志、摩崖、刻经。

并且，在碑学认识论上也发生了根本变化，不是以碑学颠覆取代帖学，而是以碑学民间书法审美价值谋求创新帖学。

由此，当代碑学已走出近代碑学碑与帖势同水火的历史怪圈，在遵循碑帖融合的基本路径的前提下，又开辟出碑帖各自独立发展的道路。

只不过，对碑学主旨下的民间书法的价值倾斜，使得二王一系正统帖学始终占据不到当代书法主流地位，“明清调”书法则与碑学交相呼应，构成当代书法审美主潮。

就碑学在当代的存在状态来看，当代碑学拓展了近现代碑学的视域，并改变了碑帖对立的书史格局，这是当代碑学超越近现代碑学宏观建构的一面；而沉滞处却在于，疏离了碑学的核心问题，即碑学笔法问题，以至当代碑学，在碑学笔法上存在着严重误读。

质言之，当代碑学除了在金石气上对碑学尚存在历史性理解，对碑学笔法——尤其是魏碑笔法则基本处于漠视或误读状态——这表现在魏碑创作实践与史学研究双重领域。

<<孙伯翔书画作品集>>

内容概要

就碑学在当代的存在状态来看，当代碑学拓展了近现代碑学的视域，并改变了碑帖对立的书史格局，这是当代碑学超越近现代碑学宏观建构的一面；而沉滞处却在于，疏离了碑学的核心问题，即碑学笔法问题，以至当代碑学，在碑学笔法上存在着严重误读。质言之，当代碑学除了在金石气上对碑学尚存在历史性理解，对碑学笔法——尤其是魏碑笔法则基本处于漠视或误读状态——这表现在魏碑创作实践与史学研究双重领域。

<<孙伯翔书画作品集>>

书籍目录

北碑巨匠——孙伯翔论（代序）（姜寿田）清水出芙蓉天然去雕饰群鸿戏海孤鹤横江云掩初弦月香传小树花临张猛龙碑云鹤有奇翼神鸾调玉音文章千古事得失寸心知八方斋内观峦岫三尺案边听鸟鸣南岭半轮月溪山一片秋佛家联句文天祥正气歌立马空东海登高望太平从师五十载拜祝冷香残雪外画谱古梅边丈树十围难晓其寿掘井百尺自得甘泉旧书不厌百回读清樽犹可再三开自白歌欧阳修醉翁亭记抱山万竹犹言少清坐一觞况遇群弗逾矩遵圣训积点墨读文章陆龟蒙重忆白菊霁后望山中春雪意临云峰石刻清人诗忆吴冠中演讲天池聆雨露奇仙扫风雷怀往事柳田泰云书法展见旧报刊头字有感韩愈诗意图王国维先生三境界苏轼诗学书随感陆维钊诗谢无量诗赵嘏东亭柳诗学书随感唐人诗意图柳宗元小石潭记明月巡碧野飞泉抱幽石白云随鹤舞明月逐人归朝临暮写桑榆志饭后茶余无稽谈唐诗（扇面）崔国辅诗（扇面）斜岭眉如月大河水似天寂寞以坚形质天资而赋性情林猿浦雁心常往楚雨襄云路不迷书艺感怀曾巩墨池记五台胜景诗五台胜景诗（局部）谢无量诗谢无量诗（局部）东山遗先贤文迹大海凭忠魂武威东山遗先贤文迹大海凭忠魂武威（局部）谢无量诗谢无量诗（局部）万籁参差写明月一家寥落共清风万籁参差写明月一家寥落共清风（局部）金刚经金刚经（局部）蔡祥麟诗蔡祥麟诗（局部）赞梁琦老书画艺术赞梁琦老书画艺术（局部）蔡祥麟诗蔡祥麟诗（局部）蔡祥麟咏梅诗蔡祥麟咏梅诗（局部）拂尘品酒醇酶迥异学书碑帖无町藏临爨龙颜十六字砚耕杂感自作诗，老顽童（扇面）崔国辅诗（扇面）学书自白21世纪书法展望2010年白露节谈话录1998年11月29日谈话录1997年3月27日谈话录学书随感秋思图学书感怀锄园收获四条屏大吉图雄姿清人观梅诗云影高松图沧海驾紫浪太岳吐春云古柏

<<孙伯翔书画作品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>