

<<建筑的涵意>>

图书基本信息

书名：<<建筑的涵意>>

13位ISBN编号：9787530643877

10位ISBN编号：7530643878

出版时间：2006-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：刘育东

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑的涵意>>

内容概要

一般人甚至许多专业者对这个问题虽可提出个人的看法，但仍旧模糊而且残缺，在本书中，我尝试为初学建筑以及关心建筑的人们，勾勒出一幅较完整的画面，也企图建立一个探讨建筑物与建筑设计的架构。

首先我对建筑在整体环境（由都市、景观、建筑、室内、家具等的连续总体）中的地位，以及建筑所要反映的历史精神、社会关系和风土人文等提出初步的看法，并简要地说明建筑工作需要建筑师以及许多专业顾问、业主和居民等共同参与，各司其职，才能成就一件好的建筑作品。

接着我分别叙述了建筑在使用功能、形式美感和深层含意上所应具备的本质，并佐以中西历史上的一些例子，希望能清楚地将建筑师该考虑哪些问题，以简单的方式加以说明。

最后，我将建筑设计过程中设计者思考的程序和表现方式，以几个大家熟知的阶段来分析，并以思考行为和表现方式的观点，来探讨建筑师如何表现自己的意念以及建筑形式在历史上的演变。

<<建筑的涵意>>

书籍目录

序 第一部分：建筑的定位与范围 绪言——什么是建筑 建筑的基本定义 狭义的建筑本质 广义的建筑本质：环境 建筑的内在意义 反映时代精神 反映风土人文 反映社会现象 建筑的主旨 建筑设计的分工合作 功能·美感·含意 第二部分：建筑应具备的本质 理性的设计原则 建筑的自然条件 建筑的人为条件 内部机能关系 思考·推论·记忆与电脑 建筑美感的要素 形式的美 比例·规线·模数 比例·尺度·空间感 平衡·对称·不对称·放射 重复与韵律 统一·变化·对比·张力 色彩与质感 知觉与感受的差异 形式·风格·运算 深层的建筑含意 形式上的含意 理念上的含意 历史脉络的含意 哲学思维的含意 第三部分：建筑的思考过程 建筑的设计过程与意念表达 为什么建筑要强调“设计过程” 建筑计划Programming 概要设计Schematic Design 设计发展Design Developments 设计表现方式与建筑空间的互动 结语 图片来源Photo Credits 参考书目

<<建筑的涵意>>

章节摘录

责任制设计是一个在图面上看出不同景象而发展的过程。让我们先来看看我在大学时代设计课与实务工作的两个小故事：我在大二的时候，由于同学们对建筑设计尚未养成任何习惯，在概要设计的阶段时，有些人用很细的笔来从事平面或立面的草图，而当时的指导老师赵沛明先生规定大家，早期的阶段“一律要用比2B更粗的笔来画”。

另外我在大五即将毕业前，仲泽还老师曾告诉我，他在事务所为同仁改图时，原已用粗笔改得差不多了，但等到工作人员用较细的笔精确的地誊出来以后，却完全走了样。

这两个小插曲所涉及的设计过程与思考的特征，就是目前西方学术界正热烈探讨的建筑理论中视觉活动与设计发展的关系。

我们由前一项设计过程的特征中得知，寻找出不同的可能方案是十分重要的，而它主要和设计者的经验与记忆或速写簿中的“记忆”有关。

不过，二十世纪九十年代的许多研究者都发现，当我们用手画出一些图形的时候，即使是同一个可能方案，不同粗细的线条组合本身，就可经由我们的视觉本能，提供许多不同比例组合的可能性。

例如柯布西耶在廊香教堂Chapel of Ronchamp的初期草图中图7.32，建筑师在一个基本图形中反复画上或擦去许多粗线，虽然仍属于同一个备选方案，但实际上图面已经涵盖了多个隐含其后的可能性。

以这样的观点回过来看先前提到的两段插曲，我们不难理解，初期阶段的草图之所以一定要用很粗的笔来画，不仅仅是习以为常的专业动作而已，而是希望透过它孕育更多的可能性，以便后续的考虑。

而在第二个插曲中，由于粗笔的线条能提供好几种隐含不明的组合，各有各的比例关系，有经验的设计者看到的是他认为较好的比例组合，而“生手”的工作人员在同一张图上，看到的却是另一个可能性。

例如安藤忠雄Tadao Ando在早期的概要草图中，包含了许多可能的空间比例关系，好坏并陈图7.33。

从这里我们可以体会得出，设计经验的多寡，除了影响由记忆转化而得的思考方向以外，也影响了不能在众多图形组合中看出精髓之处，设计好像也符合“内行的看门道，外行的看热闹”的道理。

.....

<<建筑的涵意>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>