

<<郑板桥传>>

图书基本信息

书名：<<郑板桥传>>

13位ISBN编号：9787530647974

10位ISBN编号：7530647970

出版时间：2008-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：王家诚

页数：258

字数：195000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<郑板桥传>>

前言

描绘艺术大师轮廓青年时代，读余光中译的《梵高传》，看柯克·道格拉斯主演的电影《梵高传》，一遍一遍地读，一遍又一遍地看，觉得书和电影不但表现得很细致，仿佛使西洋画圣梵高那样一个人，那样一种性格与他所生长的时代背景，整个的复活了。

在电影中，更把梵高的作品一幅幅放大成宽银幕那么大，鲜艳的色彩，奔放的笔触，使人震撼得目眩神摇。

于是，你可以和他的画、他的时代、他的性格一同呼吸，有一种很亲切的感觉。

这时，时空的界线仿佛完全拆除了，更进一步的阐释了艺术是一种世界性的语言，它超越时空地拨动着全人类的心弦。

其后读到的有美译的《米开朗基罗传》，及却尔登希斯顿主演的电影《万世千秋》(米开朗基罗传)，罗珞珈译的《高更传》及张道林译的《原始作风的创造者高更》，绮纹译的《诸神复活》(达文西传)……而遗憾的是，我始终无缘观赏描绘印象派大师罗特列克生平的电影《青楼情孽》。

因此我觉得，一本写作翔实、细致而生动的艺术家传记，对理解他的艺术、思想、时代和人格的特征是多么重要。

进一步对促进人类文化的交流，发扬一个民族的传统，也一定会产生很大的作用。

这是促使我写艺术家传记的原始动机。

由于资料与经验的限制，我先从短篇的传记写起：《中国文人画家传》及《喜欢绘画的皇帝》就是这个时期的产物。

这种短篇传记的写作，使我能很快地从我国历史与美术史中寻求出一个脉络，一个承传和演变的轨迹，也寻求出这些大师们生命的主要轮廓；更重要的，在师友及读者的鼓励下，它使我产生了信心。

而《郑板桥传》，就是从这些基本骨架中所构筑成的第一部艺术大师的传记。

在传记文学的写作中，经常会遭遇到两种情况：其一是这位历史舞台上的主角，留下了丰富的文集或庞大的有关其生平的资料，因而使传记作者面对着浩瀚的文献资料，会有不知如何取舍的困难；其二则是上穷碧落下黄泉，无论如何搜求，资料依然有限，如本书的主人翁郑板桥。

不但有关郑板桥的记载，只有寥寥的几篇简短的传记和轶事，而且他自选的诗钞、词钞、家书、小唱，选择的标准也是高而且严。

稍不如意，或缺乏代表性者，他宁可付之一炬，也不轻易刊入。

并且在《后刻诗序》中，下了这样的撒手锏：板桥诗刻止于此矣，死后如有托名翻版，将平日应酬之作，改窜烂入，吾必为厉鬼以击其脑！

因此，《郑板桥传》之写作，就必须在有限的资料中，反复的推敲，找出他思想和生命历程的端绪。

同时也要就更有限的资料，来寻求他与其他扬州画友间的交往情形。

有时，从他的文集或题识中，看出了某些思想、情绪或生活转变的蛛丝马迹，便要大胆的假设这些因素可能产生的结果，然后再反复地思索和求证，以使其思想、行为得到前后一贯的衔接。

所幸近年出版的《郑板桥全集》，许多版本增加了“补遗”部分，使对郑板桥的研究，得到了许多方便，增加了新的了解。

对我个人而言，最感欠缺的，则是“吾生也晚”，未得畅游大好河山，华夏胜景。

而可资卧游的资料，及历史地理的书籍，又极有限。

以郑板桥生平活动的两个主要场景——扬州与山东潍县而言，虽有府志、县志、《扬州画舫录》等作为参考资料，仍嫌无法充分引起思古的幽情。

单是想寻找一份扬州北郊的风景名胜图便不知跑遍了多少图书馆、旧书摊和书店。

不得已，只好依据《扬州画舫录》来推测绘制，然后再寄请旅台的扬州学者名流惠予订正。

在此除了向本书写作过程中，在有关历史掌故及地理知识方面，给我协助与指教的师、友、学者们致最诚挚的谢意之外，更盼在出版后，继续给我指正。

<<郑板桥传>>

内容概要

二百年前，在古老的扬州，涌现出一支新兴的艺术力量，它像一簇晨星，闪烁在当时的画坛上，这就是历史上有名的“扬州八怪”。

而郑板桥就是八家之中最受人们称道的画家。

本书以文学笔法讲述郑板桥的艺术道路和颇富传奇性的人生之旅，文笔生动，资料翔实，是我们研究和鉴赏郑板桥艺术作品的重要读本。

郑板桥是我国清初画家，“扬州八怪”之一，诗、书、画皆自成一家，影响后世直至今天。

本书以文学笔法讲述郑板桥的艺术道路和颇富传奇性的人生之旅，文笔生动，资料翔实，是我们研究和鉴赏郑板桥艺术作品的重要读本。

本书作者是一位画家、作家，和美术教育家，其撰写的一系列中国艺术家传记在《故宫文物》连载已有二十年之久，深受读者欢迎。

本书是作者潜心完成的一部力作，可谓笔力深厚之作。

<<郑板桥传>>

作者简介

王家诚，画家，作家，美术教育家。

在台湾《故宫文物》连载一系列中国书、画及篆刻大师传记，已有二十年之久，深受读者欢迎。

<<郑板桥传>>

书籍目录

描绘艺术大师轮廓（代序）第一章 七歌（出生~三十岁）童年 饮酒、谩骂，浮夸的少年时代 朱三太子的悲剧 少年感情的寄托 扬州、小秦淮 天宁寺中的岁月 七歌第二章 康熙秀才、雍正举人、乾隆进士（三十一岁~四十九岁） 墨弟与棹儿 纠缠在心中的结 北京城的风沙 鹏怒而飞 八股文与六分半书 道情 观潮行 焦山读书 鹭影孤坟 康熙秀才、雍正举人、乾隆进士 博学鸿词 二十年前旧板桥 丁巳残人高凤翰 重返京城 慎郡王的礼遇第三章 十年县令（五十岁~六十一岁） 范县 楚王幽梦 房师降职 杭世骏的对策 分俸 必传的信心 奇人音布与陈孟周 长为农夫以没世平 潍县 人吃人的炼狱 捐廉代输 试院中的冷月 孤独的日子 东巡的悲剧 还家行 天道与人道 难得糊涂 丧子与高凤翰之死 重整文集 禹王台勘灾 流到海边浑是卤 罢官 离城第四章 梦醒扬州一酒瓢（六十一岁~七十三岁） 高西唐与李方膺 汪士慎与金冬心 罗聘、项均——金冬心的传人 自然的流程 胸无成竹 书画一体 瘦西湖 虹桥修禊 翠鸟残荷 无古无今之画 绿林豪客与板桥润格 君有奇才我不贫 梦醒扬州一酒瓢附录 《七歌》、《道情》与“难得糊涂” 一、前言 二、七歌 三、道情 四、难得糊涂 五、结论 《道情》十首 逸闻轶事 嫁女 莫打鸳鸯与鹭鸶 断袖余桃 中计郑板桥年谱参考书目新版补记

<<郑板桥传>>

章节摘录

高大，丑陋，随着声带的变化，板桥讲话的态度，也有了明显的改变。

这跟他幼年时代的生活，跟他的相貌，似乎都有点关系。

言语犀利，一针见血；像是自负，但又给人一种不着边际的感觉。

饮酒，好谩骂，这与他性格内向的父亲，很不相称。

看在许多老一辈人的眼中，不但很不以为然，对子女们与板桥的交往，也就深具戒心。

他唯一的好处，是对贫苦的人，很有同情心。

对那些靠撑船，捞虾，靠吃粃糠和野菜度日子的族人，不但从不摆出那种傲慢的态度，而且凡是他能帮助他们地方，他也绝不推诿。

他所看不起的，是那些爱占小便宜，或是仗势欺人。

尤其是那些秀才们，看起来仿佛很不可一世。

实际上，只是借着那么一顶儒生的幌子，打打秋风，欺负欺负那些种田经商的老实人。

这种人，往往就列入了板桥酒后谩骂的对象。

随着年龄的增长，板桥的求知欲望，一天比一天浓厚，读过的书，他总是一遍又一遍地默诵着。

无论是坐在船上，骑在马上，躺在被子里面，他都像骆驼一般，默默地反刍着，咀嚼着。

音节，字义，通篇文章的组织，他无时不在翻掘，支解，品味，然后融化成自己的知识和见解。

在一般人的心目中，以为他有特殊的记忆力，把他看成“过目不忘”的才子。

但是板桥不认为自己的记忆力有什么特异之处。

过目成诵的读书方式，他倒觉得好像走马观花似的，无济于事，只有千百遍的翻阅，一再的咀嚼和思考，而后文义才能层出不穷，才是一种以理解为基础的读法。

有时，他和两位好友，在古庙中，谈天，谈文，讨论天下大事。

落叶，冷风，衰颓残破的殿廊。

往往一谈就到二三更的时候。

……高大，丑陋，随着声带的变化，板桥讲话的态度，也有了明显的改变。

这跟他幼年时代的生活，跟他的相貌，似乎都有点关系。

言语犀利，一针见血；像是自负，但又给人一种不着边际的感觉。

饮酒，好谩骂，这与他性格内向的父亲，很不相称。

看在许多老一辈人的眼中，不但很不以为然，对子女们与板桥的交往，也就深具戒心。

他唯一的好处，是对贫苦的人，很有同情心。

对那些靠撑船，捞虾，靠吃粃糠和野菜度日子的族人，不但从不摆出那种傲慢的态度，而且凡是他能帮助他们地方，他也绝不推诿。

他所看不起的，是那些爱占小便宜，或是仗势欺人。

尤其是那些秀才们，看起来仿佛很不可一世。

实际上，只是借着那么一顶儒生的幌子，打打秋风，欺负欺负那些种田经商的老实人。

这种人，往往就列入了板桥酒后谩骂的对象。

随着年龄的增长，板桥的求知欲望，一天比一天浓厚，读过的书，他总是一遍又一遍地默诵着。

无论是坐在船上，骑在马上，躺在被子里面，他都像骆驼一般，默默地反刍着，咀嚼着。

音节，字义，通篇文章的组织，他无时不在翻掘，支解，品味，然后融化成自己的知识和见解。

在一般人的心目中，以为他有特殊的记忆力，把他看成“过目不忘”的才子。

但是板桥不认为自己的记忆力有什么特异之处。

过目成诵的读书方式，他倒觉得好像走马观花似的，无济于事，只有千百遍的翻阅，一再的咀嚼和思考，而后文义才能层出不穷，才是一种以理解为基础的读法。

<<郑板桥传>>

后记

感谢九歌出版社，使《郑板桥传》以崭新面目重现书市。

初写《板桥传》时，两岸尚未开放交流，在克服万难下，收集及整理资料，以文学传记方式，呈现郑板桥传奇的一生。

1978年初版后，广受好评。

目前有关板桥资料，虽然大量增加，但细读之下，真假参半。

为保持原书的真实性和完整性，此次新版，在内容方面并未作大幅修订。

新版中，除增加板桥书画及扬州风景名胜图片多帧外，并附录八十六年十一月“两岸清代文学讨论会”所发表的论文《郑板桥的(七歌)、(道情)与(难得糊涂)》(曾在《故宫文物》月刊180期刊载)，对板桥一生三个重要的里程碑，作深入的探讨。

<<郑板桥传>>

编辑推荐

《郑板桥传》由百花文艺出版社出版。

<<郑板桥传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>