

<<明四家传（上下）>>

图书基本信息

书名：<<明四家传（上下）>>

13位ISBN编号：9787530649473

10位ISBN编号：7530649477

出版时间：2008-4

出版时间：百花文艺出版社

作者：王家诚

页数：436

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明四家传（上下）>>

### 内容概要

明四家（吴门四家）：指中国画史上沈周、文征明、唐寅、仇英四位明代画家。

因苏州古为吴地，故又称沈、文、唐、仇为“吴门四家”四人中沈周、文征明都擅长画山水，上承中国山水画的传统；唐寅山水、人物俱佳；仇英以工笔人物、青绿山水见称。

四人各有所长，先后齐名，他们的作品均在中国绘画史上占有一席之地，并对后世产生了较大的影响。

本书以翔实的史料和生动的故事全方位地介绍了他们生活的时代背景、社会风情、彼此间的交往以及各自的生平和创作。

他们都在江苏苏州从事绘画活动。

因苏州古为吴地，故又称、沈、文、唐、仇为“吴门四家”。

四人中沈周、文征明都擅长画山水，上承北京山水画的传统；唐寅山水、人物都很擅长，他们南宋院体为法；仇英以人工笔人物、青绿山水见称。

四人各有所长，先后齐名。

本书以传记的方式记述了四位明代画家的生平事迹。

<<明四家传（上下）>>

作者简介

王家诚，画家，作家，美术教育家。

在台湾《故宫文物》连载一系列中国书、画及篆刻大师传记，已有二十年之久，深受读者欢迎。

<<明四家传(上下)>>

书籍目录

第一章 苏州的复苏第二章 凤去台空第三章 西庄雅集第四章 有竹居第五章 西湖之旅第六章 哀乐中年第七章 混沌初开第八章 市井书香第九章 舟行景移云泉得意第十章 狂狷第十一章 风流韵事第十二章 乱世的忠贞与平凡第十三章 无用之用第十四章 命运的悲剧第十五章 薪传第十六章 闭门好画人时眉第十七章 黄粱一梦第十八章 忘年知交第十九章 沧桑第二十章 白发第二十一章 醉士第二十二章 祈梦第二十三章 画壁的隐士第二十四章 风波第二十五章 南京解元第二十六章 科场波澜第二十七章 赋归第二十八章 宜兴小景与募驴图第二十九章 风流才子第三十章 友爱第三十一章 秋收第三十二章 点秋香第三十三章 点秋香考第三十四章 落花吟第三十五章 苍松芙蓉第三十六章 四海资身笔一枝第三十七章 歌风台第三十八章 痴与癫第三十九章 梦墨亭第四十章 莲花似六郎论第四十一章 垂虹别意第四十二章 心灵的回光第四十三章 红叶寒花第四十四章 悟道第四十五章 剑池寻幽第四十六章 宁王聘贤第四十七章 虎口第四十八章 倦游第四十九章 月夜古坟第五十章 溪山渔隐第五十一章 上书第五十二章 沈文山水合璧册

<<明四家传（上下）>>

章节摘录

第一章 苏州的复苏“花开烂漫满村坞，风烟酷似桃源古；千林映日莺乱啼，万树围春燕双舞。青山寥绝无烟埃，刘郎一去不复来；此中应有避秦者，何须远去寻天台。

”——唐寅《桃花屋》（注一）明天启二年，距嘉靖二年苏州才子唐寅（伯虎、子畏、六如居士）逝世，已整整度过了一百年的岁月。

他的坟墓，早已掩埋在荒烟蔓草中，无从寻觅。

晚年，他隐居桃花坞里的桃花庵，如今也只能从他的诗、画里去追寻和想象。

有人概略指出，桃花坞就在苏州城西北角上，齐门里那片荒地；至于桃花庵遗址，恐怕就更加渺茫了。

白天，那里牧放着羊群，牧童燃烧野火，或投石嬉戏，时而赌徒、乞丐出没其间。

周边，错落的田舍、菜畦之外，也有些雕版印制年画的作坊；在一片荒芜杂乱中，男女老幼为着生活而忙碌。

夕阳西下时，晚风猎猎，群鸦乱飞，隐约可以听到阊门外寒山寺的钟声。

入夜后的荒丘，就更加苍凉，不但闻不到当年香传十里的花香，听不到庵前鹤唳和夜宴的弦管，看不到石栏回护，桃林掩映的梦墨亭影。

蛙声虫鸣中，只有土埠乱石，槎丫老树上三数声泉叫，和草丛间的点点流萤。

沧海桑田，世间一切都在不停地演变；姑苏台不也已成为一片废墟？

响屎廊、馆娃宫、西施洞，只剩下一点依稀的遗迹，连虎丘剑池的水，也有干涸的时候。

桃花庵并不例外，无法逃出自然的轨迹。

<<明四家传(上下)>>

编辑推荐

《明四家传(上下)》由百花文艺出版社出版。  
花开烂漫满村坞，风烟酷似桃源古；千林映日莺乱啼，万树围春燕双舞。  
青山廖绝无烟埃，刘郎一去不复来；此中应有避秦者，何须远去寻天台。

<<明四家传（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>