

<<羽笺随笔>>

图书基本信息

书名：<<羽笺随笔>>

13位ISBN编号：9787530658130

10位ISBN编号：7530658131

出版时间：2011-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：张放 著

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<羽笺随笔>>

前言

1 阅读是一生的事情。

和其他的消费活动一样，阅读发生的时候。

也是“闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋”——一切消费往根底里说，皆是对时间的消费。

但阅读是对时间的一种特别消费。

阅读在时间之河中垂钓、打捞那些闪光的片段，它让我们时有“收获感”。

这“收获感”增加了我们所占时间——即人生——的密度。

阅读是短暂人生的自我拯救——他让人生的每一个瞬间变得有情、变得睿智、变得丰盈。

阅读，是平凡人生中对抗时间流逝的最简便易行的方法。

伴随着阅读的一生，便是无悔的一生，便是有质量的一生，便是了悟时间奥秘的一生。

2 阅读是一个人的事情。

阅读者在作品与浑茫的世事前，宛如客人。

孤寂感让阅读者寻找那些令人温暖和亲近的因素。

夜深篱落一灯明——也许这盏灯早就亮在那里，在等着你去；白日的嘈杂与俗物掩埋了这盏灯的微弱亮光；而当夜幕降临，浮名淡远，你回到自己这里，你的眼睛也变得澄明，那盏召唤你的灯只为你闪烁。

阅读中到底发生了什么？

是两颗心灵在互相证明。

一开始可能是阅读者被吸引、被牵引、被导引；但后来，阅读者反客为主，他从作品中看到了自己，他要让作品成为自我人生的注脚。

阅读中，我们看到一个人，他得到滋养，他最终成为世界的解释者。

也许，他原先会说，“无人信高洁，谁为表予心？”

；但现在，因为阅读而成熟的他，不会这样说了。

3 阅读还可能是一个民族的事情。

具体的阅读当然是一个人的事情。

阅读作为个人修为的一个门径，也当然是寂寞的事情。

但阅读的结局，不应该是“躲进小楼成一统”，也不应该是“还掩故园扉”。

宽阔的心灵利于阅读，阅读亦能塑造愈加宽阔的心灵。

宽阔的心灵能放下关乎民族的事情。

城市的夜晚，溢彩流光。

市政的照明工程和商业的霓虹工程成为夜晚最夺目的事物。

统一的、庞大的规划及逐利的欲望在改变这一广袤大地上夜晚的自然属性，而越来越多的人正愈发沉湎其中。

还有没有这样一盏灯，在这样繁华的夜晚，为阅读亮起？

——谁在这样的夜晚阅读，谁就在做着有益于民族的事情。

2010年10月10

<<羽笺随笔>>

内容概要

《最受当代青年喜欢的精致小品：羽笺随笔》为“最受当代青年喜欢的精致小品”之《羽笺随笔》，主要收录了《思维的花朵》、《脚印》、《山魂》、《品味曲线》、《马背上的水手》、《治治语言流行病》、《古典虹关》、《哲学草》、《流浪的二胡》、《别忘了给母亲买蛋糕》、《一对陡然长出的耳朵》、《多事芭蕉》、《这个世界很美》、《时间在哪里》等作品。

<<羽笺随笔>>

书籍目录

大题小作（两则）/ 秋耘名人不是“一举成名”的 / 晓江思维的花朵 / 金马一个情种一台戏 / 金马短文章是“逼”出来的 / 曾烟帆戒珠寺与王羲之 / 张学新琴川绎云楼诗情 / 孙善康“望文生义”管见 / 刘中桥脚印 / 廖华歌长城? 圆明园 / 熊述隆壶口瀑布记 / 梁衡曼妙清歌动心弦 / 孙善康泸州白塔浮想 / 戴善奎关于年龄及其它 / 西原山魂 / 胡昕桃花源新探 / 吴进文大宁河畔小茅屋（外二章） / 柏铭久收获与人生 / 冀人寻觅诗人 / 朱世达夜光杯与卢舍那头颅 / 赵海洲大地 / 周彦文秋雨滕王阁 / 熊光炯一杯黄土，掩不住风流 / 颜小平“无人识者未必无” / 李旭人心一杆秤 / 陈益电视广告印象 / 吴忌纸上风景 / 伍立杨品味曲线 / 李清山兰亭情结 / 朱以撒云楼 / 马阳与世界絮语 / 周孟贤澡雪 / 王开林文人菜谱 / 洪烛欲寄彩笺兼尺素 / 潘向黎马背上的水手 / 徐鲁夜在窗外 / 于是说刀 / 练建安小号在呼唤 / 张守仁中华民族的盛事 / 〔泰国〕梦莉感动三章 / 姚振函阳光之醉 / 苏沧桑谢谢你创造了羽翼 / 张丽钧写作是一种症状 / 李庸网里景观 / 杨光治没钱的日子 / 陈恢向木槿花落又一年 / 李凯霆别忘了给母亲买蛋糕 / 杨浩听琴 / 赵丽宏蓝月亮 / 冯文俊“打的”与包车 / 朱竹卢浮宫前金字塔——《晴雪随笔》之二 / 卫建民洪水笔记 / 刘歌苏舜钦与沧浪亭 / 王知十治治语言流行病 / 孙恒杰奉节翠竹 / 谢存礼你还有手帕吗 / 刘亚丽喝茶 / 魏得胜西藏笔记 / 李汉荣周庄——世俗文化的启示 / 徐卓人流浪的二胡 / 陈荣力我们的近处，就是他们的远处 / 戴学和诗人们谈情说爱 / 闫红倾听黎明 / 席星荃一对陡然长出的耳朵 / 薛林荣红水塘之夜 / 叶静古典虹关 / 张新华越剧里的爱情 / 钱红丽逃离 / 郭静娟中国人与写字 / 王文元哲学草 / 谢文合度量 / 许松涛运送灵魂的那支乐曲 / 范晓波且说吃饭 / 瓦瑶河多事芭蕉 / 张瑞影人儿（节录） / 张丽钧端午节前记事 / 郑云云这个世界很美 / 张全民绿玉红尘 / 王春鸣晋级随想 / 张彬彬赶考 / 惠雁时间在哪里 / 吕游

<<羽笺随笔>>

章节摘录

短文章是“逼”出来的。说起来是老生常谈了，文章要尽可能写得短些，再短些——许多作家和读者提过这个要求，郭老还曾为此大声疾呼。可惜事过境迁，近年来文章越写越长，呼声得不到响应，慢慢地减弱下去，终至“渐行渐远渐无声”了。

但读者们自有一种无声而有力的抵制法，那就是：不看。

笔者有个向来爱读散文的朋友，最近也加入了“不看”派。

他说：“读时下流行的长散文，像陶渊明那样‘欣然忘食’的时候并不多，却常常产生三种心理：一是怕，一看那么长，非半小时不能卒读，就不敢看；二是耐——还得耐心看下去，倘若这是篇情文并茂的佳作呢，失之交臂，岂不可惜！

三是悔，读完后掩卷回想，印象模糊，又觉得有点懊恼。

这样反复多次，后来见到长文章，就不分良莠，索性都跳过不看了。

这段话尽管有点偏激，却也发人深思，那些为“散文的厄运”深感惶惑的同志，可以在这里找到一部分答案。

于是想到了古文。

古文很讲究炼意炼字，篇幅一般都比较短小，所谓“精腴简奥，乃文之上品。

”《古文观止》二百多篇，大都立论精辟，意赅言简。

韩愈的《杂说四》只有151字。

刘禹锡的《陋室铭》更短，81字。

最长的是司马迁的《报任少卿书》，也不过2500字。

先秦的文章尤其精炼，那原因大概如孙矿《与李于田论文书》中所说：“汗青刻简，为力不易，非千锤百炼，度必不朽，岂轻以灾竹木？

”章学诚《乙卯札记》中也说：“古人作书，……繁重不胜，是以文词简严，取足达意而已。

”可见最早的短文章是“逼”出来的。

后来蔚为风气，虽然发明了文房四宝，无“汗青刻简”之劳，也都避长趋短了。

现代人使用的文具远比古人便利，加上作者生活丰富，知识爆炸，浩浩荡荡的文思胜过“韩潮苏海”，于是下笔数千言就成了常事。

但是，看看一般近代名家的范文，却也不长。

朱自清的《匆匆》和《荷塘月色》，都不过千把字。

《背影》写父子深情，若教俗手动笔，至少得缕述三五个感人事例，夹叙夹抒，缠绵委婉，非三数千言莫办；而朱自清只选取父亲怀抱橘子爬月台这个典型情节，写成千二百字的一篇短文，给读者的印象特别深刻。

偶尔也见长的，如《桨声灯影里的秦淮河》，那是因为题目大，势所不得不然；但长中见短，作者也只写了一个晚上跟友人偕游河上的情景和感受，没有扯到扯不完的金粉故事上去，跟长而冗者绝不相侔。

“动人春色不须多”，多了就不动人了。

名家懂得这点文章三昧，所以选材时斟酌淘汰，精中取精，标准特别严格。

这也是一种“逼”——逼自己精选素材，宁少毋滥。

名家还有一种自逼自的功夫，那就是反复锤炼词章，使之高度紧缩。

美国诗人艾兹拉·庞德写过一首题名《在一个地铁车站》的诗，只有两句：“人群中这些面孔幽灵一般显现，湿漉漉的黑色枝条上的许多花瓣”，象征丑恶的社会中也有些美好的现象在，意象含蓄，颇能引人联想。

据说原作长达三十行，他在一年中逼自己改了两次，最后浓缩成两行。

我们有些作者恰正相反，喜欢随意敷衍，短话长说，写完后又急图发表，不耐推敲，内容芜杂，又加文字累赘，那怎么能怪人家不要看呢？

除了自己逼自己，编辑们也要给作者施加一点“逼”功。

<<羽笺随笔>>

目前计字付酬的办法可否也调整一下，那实际上在鼓励大家写长文章。

有些刊物好像看不起千字文，这口胃也得变一变。

编辑乐于发短文，对作者既是引，也是逼。

遇到那些可缩性很大的长文章，弃之可惜，用又不宜，但也有办法对付。

笔者读中学时有个国文教师，他收到洋洋十数页的长作文，通常原封不动地发还给学生，另附批语一句：“请把原作压缩掉三分之一”，或是：“请改写一遍，字数控制在两千以内。

”这办法看似偷懒，倒着实有点效果，逼我们不得不自执斧斤，咬牙忍痛’，把字行间旁逸斜出的枝叶尽量砍去。

后来退还的次数就少了，偶尔还能收到几句“文简字约，一清见底”之类的好评。

这又是一种“逼”，逼作者自我提高，且又在理在礼。

为某些退用两难的长文章感到棘手的编辑同志，盍兴乎一试？

选自《散文》1981年第10期

<<羽笺随笔>>

编辑推荐

散文是文学中的一朵奇葩，在青年人的生活中放射出智慧的光芒。
启迪青春人生，点缀人类的生活，畅想世纪的未来。

<<羽笺随笔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>