

图书基本信息

书名：<<第十二届全国新概念获得者作文范本. A卷>>

13位ISBN编号：9787530746974

10位ISBN编号：7530746979

出版时间：2010-4

出版时间：新蕾

作者：方达 编

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书囊括了本次新概念大赛所有一等奖作者佳作，按类别共划分为五大章节，每个章节主题独立，构思新颖。

本书中收录获奖者来自全国各地，因为年轻所以略带青涩，但字里行间无不透出蓬勃的希望，是为千万份新概念稿件的甄选中脱颖而出的佼佼者。

第十二届全国新概念赛季完美落幕，再次引航热潮。

本书所有文章均为2010年第十二届全国新概念一等奖获得者力作，作者为90后的佼佼者！

<<第十二届全国新概念获得者作文范>>

书籍目录

成长季：神给的舞鞋

财富

盛开

米莎贝尔的蛋糕男孩

神给的舞鞋

回家

校园纪：水晶秘密

Sukida

记得

水晶秘密

梧桐旧事

刺杀杨世端

寂寞怀念：你说，怎么飞

你说，怎么飞

那像是你经过的光

人物速写

魔方

后街遗事

心灵史：风筝海啸

小城情结

荆棘鸟年华纪

风筝海啸

老人与桥

星星夜空英国

小说艺术馆：彼岸空与茱丽叶

小说里的女人

梦魇

刀子和刀子

蝶恋花

当波伏娃遇见萨特

幻觉医院——献给母亲

彼岸空与茱丽叶

章节摘录

成长季：神给的舞鞋财富文 / 勘则平我一直不认为自己是个老实的孩子。我记得第一次从爸爸大衣口袋里偷零用钱的时候我只有6岁，从里面掏出三枚一元钱的钢销儿。在阳光下闪亮亮的，紧紧地捏在手心里，汗水冲刷着硬币表面，干涸之后，留下一层淡黄色的汗渍。我用三个钢销儿买了两包“八仙过海”形状的软糖，软糖色彩鲜亮，被我嚼在嘴里，然后看见售货员将硬币掷出一道道优美的抛物线，“当啷”一声进入了墙角的黑铁皮匣子中。随着这声响，我心中仿佛失去了某样东西，无论怎样抓都抓不回来了。但这毕竟是我人生中第一笔“财富”，还是难以忘记的。后来我又从爸爸包里偷拿了一张10元的纸钞。晚上爸爸收拾屋子的时候从我的枕头底下找出，气冲冲地问我钱是哪里来的？我说我在楼下捡的。爸爸说怎么那么巧就被你捡到了。我恼怒地回答，就是楼下捡的。爸爸眼睛斜视着我，问我是不是从他包里拿的，因为他包里少了10块钱。我知道他想说“偷”这个字，却被他收住了，大概是不想轻易地破坏这分父子感情吧。就是这件事，我挨到了人生中第一个耳光，重重地抽打在我的脸上，火辣辣地疼。或许，这也可以算是一笔财富，因为杜绝了我的坏习惯。

.....

<<第十二届全国新概念获得者作文范>>

媒体关注与评论

生活的轨迹变回了简单的轮回，这种简单让我感到适然，独自穿梭在漫步着钢筋水泥的古板路，找到那家在淡忘的影迹里逐渐熟悉的蛋糕店。

——2010年第十二届全国新概念作文大赛一等奖获得者 辛晓阳夏夜的晚风吹，携了莲花的青青的香味，水在路灯的映照下泛着跳跃的光，一波接一波的光之鳞片簇拥着，而后破碎散开，水草的影子仿如鬼魅，蛙声起伏，却不会觉得聒噪，看指尖的烟火明灭，嗅晚风的沉醉，很多次都不自觉的流泪。

——2010年第十二届全国新概念作文大赛一等奖获得者 丁威微雨时节，漫步于鼓浪屿的寻常巷陌，抚触斑驳围墙，倾听它们的轻声细语，娓娓道来那些陈旧的过往。

将耳机地在那些墙角，身边的那棵木棉，问题在大朵绽放后结出纯白的棉，渐渐飘散，被人拾走，抑或时而被带去，永不回头。

——2010年第十二届全国新概念作文大赛一等奖获得者 衣染你赤脚在河岸种满了百合，用泪水磨光了岩石坚硬的脸庞。

它们记载的岁月在大风变成烟尘，缀满了白色的衣角，而你现在又在哪里等着你的爱人，在哪里的水面涂满涟漪？

——2010年第十二届全国新概念作文大赛一等奖获得者 张峰阁徐志摩先生单独的凝视，那发痴的爱恋，将氛秀丽的山水作一团深沉的风流。

我没能像徐志摩先生那般浪漫，在实在和煦的阳光中，用树枝缝漏下来的阳光编一个梦；或是倚在桥上，看康河上身着衣裳的女人撑篙划艇。

——2010年第十二届全国新概念作文大赛一等奖获得者 赵祎太过文艺的桥段往往让人不吝轻信，就像太过繁盛的花束，太过庞大的盛开，轻而易举地令人想到物极必反，盛极而衰云云。

信奉“花到堪折直须折，莫到无花空折枝”，不一定从一而终地旅途美好自膨胀，待最繁盛时陨落未尝不是种福祉。

——2010年第十二届全国新概念作文大赛一等奖获得者 徐街一群一群步履不停的孩子吟诵着诗歌向海里投掷花朵。

白色的花朵很快地铺满了整个海面，成为白色的泡沫，被澳洲打入万动不复的海底。

——2010年第十二届全国新概念作文大赛一等奖获得者 苗亚男水幕把外景变成一片幻境，废的车厢，孤零零的广告牌，广袤无垠的阴沉天空只剩下羽化后的轮廓，贴着玻璃，感受列车的起伏。

睡着，又醒来。

——2010年第十二届全国新概念作文大赛一等奖获得者 叶璇像她这种平庸没有任何特长的人只能担任起跑龙套的可有可无的职责，和群众演员一起衬托出主角的光辉。

——2010年第十二届全国新概念作文大赛一等奖获得者 刘涛

编辑推荐

生活的轨迹变回了简单的轮回，这种简单让我感到适然。

独自穿梭在漫步着钢筋水泥的石板路，找到那家在淡忘的影迹里逐渐熟悉的蛋糕店。

2010年第十二届全国新概念作文大赛一等奖获得者 辛晓阳夏夜的晚风吹，携了莲花的青青的香味，水在路灯的映照下泛着跳跃的光，一波接一波的光之鳞片簇拥着，而后破碎散开，水草的影子仿如鬼魅，蛙声起伏，却不会觉得聒噪，看指尖的烟火明灭，嗅晚风的沉醉，很多次都不自觉地流泪。

2010年第十二届全国新概念作文大赛一等奖获得者 丁威微雨时节，漫步于鼓浪屿的寻常巷陌，抚触斑驳围墙，倾听它们的轻声细语，娓娓道来那些陈旧的过往。

将耳朵轻轻地靠在那些墙角，身边的那棵木棉，总是在大朵大朵殷红绽放后结出纯白的棉，渐渐飘散，被人拾走，抑或时光带去，永不回头。

2010年第十二届全国新概念作文大赛一等奖获得者 衣染你赤脚在河岸种满了百合，用泪水磨光了岩石坚硬的脸庞。

它们记载的岁月在大风中变成烟尘，缀满了你白色的衣角，而你现在又在哪里等着你的爱人，在哪里水面涂满涟漪？

2010年第十二届全国新概念作文大赛一等奖获得者 张峰阁徐志摩先生那单独的凝视，那发痴的爱恋，将所有秀丽的山水化作一团深沉的风流。

我没能像徐志摩先生那般浪漫，在初夏和煦的阳光中，用树枝缝漏下来的阳光编一个梦；或是倚在桥上，看康河上身着稿素衣裳的女人撑篙划艇。

2010年第十二届全国新概念作文大赛一等奖获得者 赵祎太过文艺的桥段往往让人不敢相信，就像太过繁盛的花束，太过庞大的盛开，轻而易举地令人想到物极必反、盛极而衰云云。

信奉“花到堪折直须折，莫到无花空折枝”，不一定从一而终地放任美好兀自膨胀，待最繁盛时陨落未尝不是种福祉。

2010年第十二届全国新概念作文大赛一等奖获得者 徐衍一群一群步履不停的孩子吟诵着诗歌向海里投掷花朵。

白色的花朵很快地铺满整个海面，成为白色的泡沫，被海浪打入万劫不复的海底。

2010年第十二届全国新概念作文大赛一等奖获得者 苗亚男水幕把外景变成一片幻境，废置的车厢，孤零零的广告牌，广袤无垠的阴沉天空只剩下羽化后的轮廓。

贴着玻璃，感受列车的起伏，睡着，又醒过来。

2010年第十二届全国新概念作文大赛一等奖获得者 叶璇像她这种平庸没有任何特长的人只能担任起跑龙套的可有可无的职责，和群众演员一起衬托出主角的光辉。

2010年第十二届全国新概念作文大赛一等奖获得者 刘涛

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>