

<<锦堂风月落花尘>>

图书基本信息

书名：<<锦堂风月落花尘>>

13位ISBN编号：9787530956335

10位ISBN编号：7530956337

出版时间：2009-4

出版时间：天津教育出版社

作者：张漫

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<锦堂风月落花尘>>

前言

有你，就繁华。

古时的女子过的是较为简单的日子，她们生活的全部只有他，等他，遇上他，陪他终老，所有的精力都致力于经营婚恋和家庭，倒也把一生过得扣人心弦。

舞榭歌楼，玲珑水袖，裙摆碎绽，流苏招摇，她们步步生花地走来。

曲调里的姑娘，多是从前朝里流传下来的故事，曲调里的唱词，不少改编自从前朝里流传下来的诗词，元明清的杂剧与戏曲，好比席卷了历代的精致往事，一举绽放，盛世无双。

姑娘的世界很小，但这是坐井观天的福，一个她在后宫，一个她在深闺，一个她在青楼，一个她在花园。

姑娘本是无忧无虑的姑娘，只因识得那少年公子，生活便失去秩序，他的出现使她无序，他的离开使她无序，她成为一个秩序之外的女子，进入到从未染指过的陌生岁月里。

我要说的这些姑娘，只属于故事。

戏剧的作者为了刻画她们，虚构或者改编情仇，伶人顺着剧情扮演恩爱悲欢，看客走马观花或者入戏着迷，这一套路轮回了上千年。

<<锦堂风月落花尘>>

内容概要

《锦堂风月落花尘》精选了元、明、清三个朝代的美丽杂剧重新解读，用文字堆积起舞榭歌楼，编织成水袖流苏，重新演绎一波三折的姻缘，还原并升华那些我们错过的绝世容颜和盛世情事。

这里面有宫廷里的恩怨，有花园里的情仇，有小姐与公子的悲欢离合，失之交臂或者皆大欢喜，都同样动人。

<<锦堂风月落花尘>>

作者简介

张漫，西南交通大学艺术与传播学院在读硕士。
在报刊杂志上发表过大量古文今读的赏析文章。

<<锦堂风月落花尘>>

书籍目录

序言第一篇 金枝欲孽帝妃恋采莲人语隔秋烟——明·梁辰鱼《浣纱记》当时只道是寻常——元·马致远《汉宫秋》花自飘零水自流——元·无名氏《连环计》从此，他把岁月将就——元·白朴《梧桐雨》第二篇 锦堂风月落花尘爱是前赴后继的战场——元·关汉卿《救风尘》烟花三月下扬州——元·乔吉《扬州梦》衣服向左，手足往右——元·关汉卿《谢天香》一片花飞减却春——元·关汉卿《金线池》第三篇 回头沧海又坐飞人面桃花相映红——元·无名氏《碧桃花》当游魂遇上行尸走肉——元·郑光祖《倩女离魂》朱颜不改常依旧——元·李好古《张生煮海》第四篇 一天风物暮伤秋在兵荒马乱中跑向一人——元·关汉卿《拜月亭》题向风筝寄予天——清·李渔《风筝误》两个寡妇引发的血案——元·关汉卿《窦娥冤》第五篇 一春鱼雁无消息金屋藏娇被发现后——元·白朴《墙头马上》十年之后，谁还记得你的容颜——元·石君宝《秋胡戏妻》重婚罪与破镜重圆——元·杨显之《潇湘夜雨》绣球砸不出锦绣良缘——元·王实甫《破窑计》第六篇 花落水流深院宇落花流水人何处——元·关汉卿《调风月》正是西厢月上时——元·王实甫《西厢记》出神，入画，杜丽娘——明·汤显祖《牡丹亭》

<<锦堂风月落花尘>>

章节摘录

采莲人语隔秋烟 ——明·梁辰鱼《浣纱记》 《浣纱记》是根据明代传奇《吴越传奇》改编的昆曲剧目，它第一次将水磨调用于舞台，借助生旦爱情抒发兴亡之感，融情于史，再现了浩大的历史图景，唱词随着爱情和政事等场景的转换，或优美和缓，或紧张急促。昆曲音乐与剧情自然结合，相映成趣。

《浣纱记》取材于历史，又不拘泥于史实。旧瓶装新酒，有继承也有杜撰，之所以动人，是因为它将范蠡与西施的爱情往事细致地娓娓道来，谱成动人的旋律，把西施从年少时代，到破吴归来的一生都付诸浅吟低唱之中。

主人公西施艳冠四大美人之首，称号“沉鱼”。相传她在溪边浣纱的时候，连水里的鱼见了岸上的容貌都羞赧得忘记游动，纷纷沉底。关于西施的传说多而纷杂，莫衷一是，历代都有不同的故事演变，她就在这更迭的时代中代代流传，绽放成为了传奇。

《浣纱记》取众多传说中的一种，在这剧目里，西施陷身于一出绝顶的美人计，一步一步走出了自己平凡简单的浣纱生活，置身高高的政治殿堂，却沦为爱情的阶下囚。

如果不是浣纱溪畔逢了范蠡，就不会有后来这些斑驳的传奇，所有的欢喜悲哀，都不会有。

【所谓伊人，在水一方】 [绕池游] 苕萝山下，村舍多潇洒。问莺花肯嫌孤寡，一段娇羞，春风无那，趁晴明溪边浣纱。

西施的首度出场，是在少人问津的乡里溪畔，绝代佳人生在乡野之间，像朵曲径通幽的奇花，悄无声息地兀自开放。

她家世卑微，以浣纱为业，没有太多的外界干扰，清澈如溪水，好比生活在不知魏晋的世外桃源。

除却惊人的容貌，西施是个再平凡不过的女子，她虽不在深闺，却终归是被禁足于乡下，心里怀了的无非是些普通儿女的小心思，天生丽质却只能顾影自怜，孤芳自赏。

因美好的生活在平淡寂寞中流逝而感到无端无奈的恐慌，只能孤单埋怨地唱： 世间多少佳人才子

不能成就凤友鸾交。

我既不能见他。

他又不得遇我。

日复一日。

年又一年。

不知何时得遂姻缘也。

梅花虽好，浪影溪桥；燕子多情，空巢村店。

姑娘长到二八芳华，如意姻缘却迟迟不曾来到，当先天姿色与后天姻缘不成正比的时候，反映在西施身上的最显著的特征是感情里挑肥拣瘦，高不成低不就，于是一直寂寞开无主，唱厌了哀怨独角戏。

欲扬先抑的铺垫早已经做好，这一天终于到来，西施梦中的情人翩翩出现。

范蠡遨游，路经溪边，恰巧与浣纱的西施相见，电光火石，郎情妾意一触即发，萍水相逢的他们互相倾心，互通家底。

男未婚，女未嫁，于是两人各自一阵窃喜，私定终身，西施以纱作为信物，范蠡约定早些时日，来将她迎娶完婚。

然后两人分道扬镳，才相识，便分离。

自此以后，西施被甜蜜的思念充盈了心，更加流光溢彩。

因为是站在等待的位置上，西施在爱情里沦为了弱势群体，困在深闺等待一个不知道会不会再度出现的夫君，很被动，也很悲哀。

只有一面之缘的男子拿走了她的溪纱，许下婚约，却杳无音讯。

西施把秋水望穿，心绪百转千回，怕他是狂且小儿，怕他因公务繁忙，将所有的因由都想遍，禁不住相思成疾，心痛的毛病算是落下了。

“却把西湖比西子，浓妆淡抹总相宜。”

<<锦堂风月落花尘>>

”病了的西施越发楚楚动人，时时走路的时候忽然发作，捧了心儿，眉梢眼角里的痛苦也尽是风情，引姐姐，美的对立面，丑陋并且不检点，未婚先孕不止一次。

好在对西施还有姐妹之情意，知道她病了，请女大夫来诊治。

大夫南威和姐姐东施，一语道破了西施疾病的根源，不过风月二字。

思念无非就是自己的心被别人攥在手里的感觉，一旦病发，便是身心的一场劫难，生理和心理上的疼痛一并折磨，这病痛最难以对症下药。

解铃还需系铃人，可系铃人却迟迟不出现，他被战争和国家兴亡禁锢了身心。

如果范蠡只是个山野村夫，两人心动了大可马不停蹄地相爱，可惜他真实的身份是越国任重道远的士大夫，也是后来将西施一把拉进淆乱的政治战场的那个人。

与西施的纯净单一截然不同，范蠡心里充满了七情六欲，不是单单一项爱情就能将其喂饱，他有他的抱负需要奔赴，有他的雄才大略需要施展，他对她许下了轻飘飘的承诺，分文未花，得了美人又得了薄纱，一转眼就把信誓旦旦抛诸脑后，谁想到西施认了真。

对范蠡来说，爱情是太平盛世里的点缀，锦上添花，到了硝烟四起的年代，他的爱情领域就荒芜到寸草不生。

【国家与爱情的天平】 [临江仙] 转战夫椒三败北。

千秋宗社全倾。

团团四野尽吴兵。

阵云迷故国。

壁月照空营。

[末]半卷红旗奔澗水。

霜寒鼓冷无声。

[生]回头杀气正凭凌。

思量无计策。

只得请行成。

西施等待的日子里，硝烟四起，国家陷入兵荒马乱。

可她只是个盼夫的女子，日日思君不见君，心思里全被儿女情长占满，举国的慌乱入不了爱情的眼。

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

”她最后确实等来了范蠡，以为等到的是春光似锦，可惜马上就发现，这千树万树的花，其实是严冬的雪，伪装成温暖的春。

离别三年以后，身在宫廷的范蠡终于想起了浣纱溪畔的西施。

在这三年里，时局大乱，范蠡的主子勾践因战败而夫妻双双被囚禁在吴国，卧薪尝胆，受尽了敌国的侮辱。

勾践城府深无止境，表面上是卑微终于成功地麻痹了吴王的眼，得以回到破败的故国时，这复仇的计划终于暗地里轰轰烈烈地展开。

其中的重头戏，便是一招美人计。

勾践发令在全国范围内征选美女，许多不知内情的姑娘以为是国主选妻妾，盲目地去报名了，包括丑陋的东施和驼背的女大夫南威，真正的倾城佳丽西施仍旧等着她的未婚夫君。

这天终于盼来，他寄来了信，问她是否仍然待字闺中。

一直找不到称心如意的美女，急坏了越王勾践，士大夫范蠡终于想起三年以前那张不似凡尘的脸，西施的相貌和西施的信物，一同被范蠡从记忆或橱柜的角落里翻了出来，他记得自己曾与佳人在溪流旁永结同心，如今却有了将她充公的打算。

范蠡先寄了信投石问路，知道可怜的西施还在守着他一言半语的婚约，迟迟不肯嫁人。

吃了定心丸，带了侍卫兵车马去迎接这位最佳美人计人选，可又怕打草惊蛇，于是改装，单枪匹马地去做了一回说客。

范蠡是个不念旧情的人，怎么看都像个感情骗子，这种人在感情里却永远不是被伤害的那一方。收到他来信的西施，以为苦日子过到了头，还庆幸自己的执著，殊不知等了三年，等来的竟是晴天霹雳——并非他移情别恋，而是心上人甘心、甚至苦劝，要将她当作礼品，送到别人跟前。

<<锦堂风月落花尘>>

一开始西施不肯听从，这太匪夷所思。

她为他守贞洁，为他惹疾病，他却要拿她当钓鱼的饵，将她转手让人。

范蠡说一切都是为了国家，西施说对于本姑娘，你就是我的国家。

对于国家，他是其中的一员，而对于她，他就是整个国家。

可他还在花言巧语地劝，先是威逼恐吓：国破家亡更重要，敌得过爱情万千，如果国破家亡，到时候你我都是沟渠里的鬼，更别说男欢女爱。

再是循循善诱：社稷废兴，全赖此举，若能飘然一往，于国于我，都是恩人。

然后诱之以色：泛舟湖上终有时，等大功告成，你我后会有期。

西施终于动摇，事关国家大计，事关终身大事，她出门看见一队的人马，知道他早就替自己做了这个主，于是她心似寒冰，毅然答应。

见她点头，万众齐声欢呼，君王喜上眉梢，自然不会有人顾及，这小女子的悲戚之上。

他还欠她一份信物，从一开始就注定的不圆满。

西施不是贪图富贵的人，当年他苦于无定情的明珠相送，她只是轻描淡写地说，劝君不必赠明珠，犹喜相逢未嫁时，三年后她仍未嫁，可他已经了无娶的心意。

西施入越宫，勾践传后妃教与她莺歌燕舞。

美人，古称“绝色”，第一容貌，第二歌舞，第三是体态。

她在这正规的培训下渐渐具备作为一个“绝色”的内涵和外延，在爱人的眼底下为别人开得恣意鲜艳。

多情与善良，爱他与爱国，西施在情与理的挣扎与考验中一颗心已经被凌迟处死。

范蠡给她灌输国家兴旺、匹女有责的思想，因为急功近利而丝毫不顾及她的名节与安危。

是他逼迫西施将自己的爱情虔诚地奉献在国家的祭台上。

【若我离去，后会无期】 [忆多娇] 事偶触，你休便哭。

吉凶此去还未卜，万一天教祸转福。

[合]两下孤独。

两下孤独。

此去前途路促。

西施的命途，大局已定。

爱情了无生机，因为西施爱上的是个狂热的爱国主义者，心里包罗万象，怀了天下苍生，偏偏没有深爱自己的女人，他对她可以轻易抛弃，权当政治手段里的一步谋略，这段美人计对范蠡的政治生涯来说是锦上添花。

或许这才是西施痛下决心的催化剂，如果他不放手，她断然不可能舍下他，去侍奉别国的君主。范蠡的残忍有目共睹，仗着西施对他的爱胡作非为，勉强她去做不甘愿的事情，西施这条路太过艰难，因为既光荣又耻辱，她唯一的过错不过是长了一张倾国倾城的脸，西施的无辜苦大仇深。

以姿色出征，已经是不可逃避的命运，西施是在绝望的情绪中，接触到勾践与那群渴望雪耻的国民，她在爱情里的地位因为范蠡的态度而变得微不足道，这群人让她觉得自己对一个国家的前程至关重要，像每个沦为女强人的失恋女一样，西施最终在这样的沉醉中麻痹自己，一举变成了民族女英雄，她一字一顿地对越王说：

<<锦堂风月落花尘>>

编辑推荐

《锦堂风月落花尘》由张漫编著的。

超级畅销书系“漫漫古典情”又推才女佳作，重赏杂剧里的女子爱情，演绎一波三折的旷世姻缘，一个她在后宫，一个她在深闺，一个她在青楼，一个她在花园。

还原那些被遗忘的绝世容颜和盛世情事。

舞榭歌楼，玲珑水袖，裙摆碎绽，流苏招摇，她们步步生花地走来。

杂剧中的这些女子，似时过境迁里的漏网之鱼，注定了不能被遗忘。

这些古旧的杂剧戏曲，不混迹于流年。

演绎了近千年，仍然生动如初。

<<锦堂风月落花尘>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>