

<<你可记得我倾国倾城>>

图书基本信息

书名：<<你可记得我倾国倾城>>

13位ISBN编号：9787530964071

10位ISBN编号：7530964070

出版时间：2011-5

出版时间：天津教育出版社

作者：风飞扬

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<你可记得我倾国倾城>>

内容概要

一顾倾人城，再顾倾人国。

有这样一扇门，通过古典传世名画，引领我们走进古代那些才情女子的世界。

在那里，这些女子，摧毁了某座城市的意志，却成就了那一段古都里垂暮的爱情。

赏画吟诗，品读唯美爱情。

这些爱情，入了作者的眼，也住进了我们的心。

<<你可记得我倾国倾城>>

作者简介

尘世女子，内敛沉静，清冷淡泊，喜欢古典的情致，享受简单的生活，贪恋止水梵花的人间，习惯用文字取暖，认真而喜悦。

浅笑，素心，清欢，亦如隔世云烟里，曾经临窗的女红.....

<<你可记得我倾国倾城>>

书籍目录

第一卷 执灯寻影悦己

若干年后，从春风不度的菱花镜里，来回忆这段简静的时光，曾经的浅笑和轻怨仍朗朗地挂在旧日阁楼的风榭月檐上，柳絮无心，桃花不言，唯有那盏长信的灯，伴我寂寂寒夜，清瘦风骨。

香车系在谁家树

死生契阔 与子成说

梧桐生门前

君不见

无端不寄相思字

今朝妆阁前 拾得旧花钿

白狐 我只是旧时的江南女子

文窗窈窕纱犹绿

第二卷 眉间心头朱砂

蒹葭深处，菡萏换装，终要离别，如花自飘零，美到极致，艳过芳华，总携了一丝哀伤无助。

多少朝朝暮暮，独对花影烟波两相乱，寂寞无人见，莲心已苦，盛满陈年旧事，却精致而饱满地长存于心。

蒹葭在幽渚

落花人独立

但是相思莫相负 牡丹亭上三生路

不与离人遇

章台柳

花辞树

一曲相思为君载

人面桃花

第三卷 花若离枝长歌

更鼓声声，玉漏迟迟，尘封的丝弦在这暗哑的夜里苍凉地响起，玲珑座里的芙蓉香正轻烟袅绕，先见水袖抛，掠过千年的风霜，再闻玉声月影自角落里传来，她的出场总是极尽铺陈氲染，而一落红妆，再无回旋。

此时门外的兽头锁已上了苔绿，她的折子戏仍在一板一眼，幽幽怨怨地唱着。

烟初冷 当时明月在

歌尽桃花

人间亦有痴如我 岂独伤心是小青

自叹多情是足愁 况当风月满庭秋

独立小桥风满袖

一去紫台连朔漠 留青冢向黄昏

新来瘦 不是悲秋

月轻痕 生已为君欢

待月西厢

第四卷 晨钟暮鼓守望

若做植物，愿是情花，世上遍寻不着，却无人能抛开它，风里生长，尘世里凋零，把所有的泪都流成奈河，取一瓢弱水，几捧泪，若干情花，熬一碗孟婆汤，等你在黄泉路上。

有你的故事，怎样的结局，都好。

<<你可记得我倾国倾城>>

何事西风悲画扇
把一生的眼泪都还给他
梳洗罢 独倚望江楼
时光只解催人老 不信多情
我在远方 惜君如常
斜阳正在 烟柳断肠处
记得绿罗裙
打起黄莺儿 莫叫枝上啼

<<你可记得我倾国倾城>>

章节摘录

第一卷 执灯寻影·悦己 若干年后，从春风不度的菱花镜里，来回忆这段简静的时光，曾经的浅笑和轻怨仍朗朗地挂在旧日阁楼的风榭月檐上，柳絮无心，桃花不言，惟有那盏长信的灯，伴我寂寂寒夜，清瘦风骨。

香车系在谁家树 愿得一心人，白首不相离。

这是世间女子深闺里最朴素，也最纯净的愿望。

她总在这样的时分，陷入一种慌乱与不安，没来由的，无根无源，正是如此，才越发心里茫然，仿佛未来的日子是可以握得住的，偏偏踏不上那个靠近的路，连伸出来的手也变得虚幻，甚至，一丝触摸的勇气都没有。

墙外，是煌煌盛唐的笑语衣香，诗人豪客的低吟浅唱，无数人都奔了传奇而去，那飞云入梦的心总是流连于天下的字墨间。

每个女子都有属于自己的故事，每个故事里，都有些寂寞的词章，如夏日浓碧绿阴的深深角落，那繁茂的青苔，总隐忍着刻骨的苍凉。

而那个空白的扉页，留着等待刻画的纹路，心底小心翼翼地张望，收拢着细细碎碎的秘密，你且知道，其实，万般的花，在将开未开之时，都有着同样期待的姿态。

如一夜春风来，又一月下梨花片片落，纷纷然然，安静而忧伤。

这细小的心思是优柔的，适合于守候，却不适宜躲藏，她总想着一个人的时候默默梳理，可是总挡不过心里那一纷慌乱。

岁月于她，还是不惊的。

正是豆蔻梢头好年华，连眼里映过的凄迷都闪着清澈，在画堂深处的庭院里，她轻移的身影似莲花，总携了那么一缕隔世的香，多少次端然于妆台，那个红线里注定的他，该从哪里传来声息。

那时的心事是诉于针线的，晨昏里的折枝牡丹是这个朝代富贵的颜色，她却独描涧兰，微小而旺盛，开在人迹罕至处，她总是向往那样一个地方，自由得连心都没有界限。

也许是这深深高墙让她寂寞，后园里，她把芭蕉种在石边，正对着她的轩窗，她喜欢芭蕉，不为一季花期而张扬，也不用雨夜为它怜，多少个风过星稀的夜，她和芭蕉隔庭遥见。

也许，没有了衣食冷暖的忧，绫罗上身，便只剩下那一个惶恐，那个要来携她手、带她走、拾她心的人，那个未来，是不是也如这莺啼春日一样，恰时相见呢。

小时候学认字，吟诗对句，也练曲律歌舞，这是大唐最华美的篇章，从深宫到山野，爱情都是浓烈的旋律，仿佛人世间千般的存在都是点缀，只为预期人生里浩大而华贵的爱。

她也在这样的诗词闲章间恍然若梦，好似幸福就在门外，伸手就能够到。

这样的想，于她，是非分，还未出生就已注定，她对于命运只能接受，连挑剔的资本都没有。因为，她是小巷里的清倌人，尽管她处处强调这个卖艺不卖身的“清”，可风尘之中，浅笑薄应，她只是那些男人买欢的情调，再高尚的灵魂和高贵的心，也已然拾捡不起。

只是，人生的无常从来都没有预兆，她的目光从书卷上抬起来时，就看到了冰凉。有父亲在，起码还有那个端得起的身份，父亲一去，她没了天，兄弟不容她，因为她不仅仅是庶出，她的母亲只不过府里一个婢女，她和母亲离开深院，搬进了小巷。

她只道这是世事的无情，王孙公子尚会顷刻间贬为庶民，或成为一抔黄土，谁都不可能牢牢握住的富贵，只是换了一种方式生存，她依旧安然。

身为女子，她有期待的爱情，那该是她人生最缠绵的舞步，也是她，无奈于三教九坊间，唯一的救赎。

往往，成了唯一，就成了唯一的赌，拼了全部，拼了命。

唐传奇小说《霍小玉传》里，开篇洋洋洒洒介绍的不是她，而是李益，那个还未见面，就已经彼此在心里记挂的人。

霍小玉知道李益，是因为他的诗句：“开帘风动竹，疑似故人来。”

李益知道霍小玉，是因为媒婆鲍十一娘说她：“资质秾艳，一生未见，高情逸态，事事过人，音乐诗书，无不通解。”

<<你可记得我倾国倾城>>

于是，一相逢，小玉是女儿家的矜持，十郎如见天人，顿觉室内光华飞流，他起身就拜，开口便言，小娘子爱才，鄙夫重色，两好相映，才貌相兼。

因为一首诗而爱上一个人，进而以身相许，这算不算圆满？这样的开端倒也透着那个时日风尘里的寄托，闺阁里的幻想爱情是天可变情不绝的神话，一尘不染，无畏无惧。

可这幻想中的爱情来到跟前，就一头扎了进去，全心全意地连自己都已忘记。

却在那情到最浓时，悲从心底的最深处，再也掩不住。

当日夜半，小玉对同枕眠的十郎说，我是娼妓，自知与你配，现在不过是因为相貌得到了你的垂爱，待年老色衰，也就无法再留住你，我只得像失去大树的藤萝，像秋天被弃置的扇子，无依无靠。

明月夜，佳人在侧，付与柔肠，可怜可惜，正言发誓还不够，还请素缣著盟约。

小玉命侍女取来了越姬乌丝栏，这是王府旧物，极为珍贵，看名字想必是来自异国。

我觉得小玉此举是证明她把这一纸盟约看得极其宝贵和珍重，也同时引喻了她的出身并非生来草芥，希望眼前这个男子除了看重她的容颜之外，还能有其他的关注。

不管曾经在王府，还是现在的烟花地，小玉的生存环境都不单纯，她应该是见惯了形形色色的人，也长袖善舞有了应付的手段，尤其是奉承话和海誓山盟，多得都懒得去分辨真假。

可世上惟有十郎，让她坚信不移地托付，哪怕心里并不是十分的安稳。

十郎果然也用心，才思敏捷，落笔成文，引喻山河，指诚日月，随后收入宝篋中，从此后她们过了两年相亲相爱的快乐日子。

两年后的春天，李益被授予任县主簿，小玉心里的离愁和隐忧如窗外墙角的小草一般疯长着。

未来的日子笼罩了浓密的雾，她握不住也看不清。

几番思量，那点卑微无助的凄凉小心翼翼地化成了无望，她知道这一别，山高水远，日深夜长，她锁住的契约只是一篇华丽的文章。

十郎才名远扬，上有高堂，一定会有一门好姻缘在等着，于是她说，我只有一个小小的愿望，郎君今年二十二岁，距壮室之秋还有八年，我只要这八年恩爱的日子，此后你去选名门结秦晋，我断发缙衣入空门，从此两不相系。

如此至诚至哀的话，让李益泪不能收，他说日月为证，生死不弃，绝无两意。

他说，好好地等我，这只是短暂的别离。

一曲琵琶声渐歇，撩拨了弦上数滴誓约，如果爱情需要用天长地久的话一遍遍地加固，那调子里一定会后续悲音。

信或者不信，舍还是不舍，于小玉而言都没有什么区别，李益必须得走，他来长安城里待了两年，为的就是这一天，荣耀还乡，打马上任。

家里人也在等着他回去，并且替他和表妹卢氏订了婚约。

面对重礼重名重面子的家庭，还有严厉专断的母亲，李益连小玉的名字都没有提。

小玉和这个家，犹如隔着万丈深渊，哪怕掉下去粉身碎骨，这边也不可能伸出手臂供她攀援。

这只是个普通人家，甚至有些贫寒，尚且把小玉拒得如此坚决，这漫漫红尘，落入烟花里的人，够得到钱财，够得到恭维，够得到契约，却怎么都偿不了夙愿。

两年多的缠绵恩爱，锁住未来的誓言，泪眼婆娑的相送，形只影单的等待，所有的一切加在一起仍是苍白。

这爱情，从一开始就不平等，李益是来京城参加科考，等候期间自矜风调，思得佳偶，所以就想博求名妓。

没有小玉，也还会有另一个女子，李益想找的，是异乡相伴的红颜，小玉等待的，是她生命里唯一的爱情。

小玉要托付的，是她的一生，而李益要打发的，只是一段无聊时间。

每次想到这里，都会心疼这个痴情的女子，她爱得太执著，倾情的付出却唱成了一个人的独角戏。

人生的大幕太沉重，每一次拉开都要用尽力气，从凤凰于飞的妆台隐约琴声如水的痕迹，她的等待如

<<你可记得我倾国倾城>>

春日的蔷薇，那时的爱情，是美好而芬芳的想象。

与李益认识后，梦幻中的爱情落到了现实，眼里看得到的温暖是喜相逢的管乐，华丽的章节就此上演，可随之就是漫长无期的独自挣扎，伴着潇潇夜雨，低沉而深邃的洞箫吹奏她心里时刻压抑，一点点累积的凄凉。

小玉是大唐深院生长的花，遗落在寻常巷陌，站在风霜的渡口，在妙龄的时刻，依然满心诚挚地盛开着，花期不与流年误，她的爱情也来到屋檐下，却在开得最艳的时候，一朝再也没有了支柱，她成了深秋旷野独自临寒的雏菊，片片花瓣痛彻心骨地被无情剥离，她连抱住自己的能力都没有，只能任一地凌乱随风飘散。

卢氏是名门望族，嫁聘的彩礼在百万之数，李益家贫，还得去亲朋家借贷，他以此为借口请假出来，在外一年多的时间，没有去看小玉，反而嘱托朋友，不要把他的行踪告诉小玉。

他背弃盟约，自知羞愧，不敢再见小玉，也想借此断绝小玉的希望。

那只是他人生风花雪月的一段过往，他寻妓调的是情谈的是风月，无关名分。

而另一边，小玉四处打听，甚至占卜问卦，却没有一丝可靠的消息，她是咬着牙恨，过往坊间这样许下诺言又一走了之的男人不计其数，可还是流着泪想念，有一百个理由告诉自己他的爱不牢靠，却总会被这一个打败，也许他有不得已的苦衷脱不得身，也许有什么不测苦难，她总是觉得那个和她朝夕相度的十郎不是那无情的人，这样的煎熬，终使她憔悴瘦损，忧郁成疾。

可还是不放弃，她一定要见到李益，一定要当面问一个为什么。

女人就是这样的傻，拼了所有只不过问一个为什么，她知道答案不会是她期待的，可就是不肯死心。

小玉所有的钱财，包括衣服和珍宝，都因为打听寻找李益而散尽了，最后连父亲留给她行及笄之礼用的紫玉钗，都要拿去变卖，以至于连当年打造这支钗的皇家老玉工看了，都忍不住老泪纵横，并告知了延光公主，公主悲叹之余，送了小玉十二万钱。

而此时，那待嫁的卢家姑娘正在长安，李益带了丰厚的钱财来聘娶，秘密地找了一处住所，不让别人知道。

故事的主角又都聚到了繁华的长安城里，一个拖着病体抖索着倚在窗口翘首以盼，一个临期京城接娇妻，完成人生大喜。

李益是小玉生存的唯一等待，小玉是李益要想方设法绕开排除的阴霾。

李益有一个厚道的表弟叫崔允明，把李益来京的消息告诉了小玉。

小玉怨恨他，心里那一点如豆般微弱的希望之火，也瞬间熄灭了。

她又遍请亲朋好友，托他们叫李益前来。

只是想做一个单纯的告别吗？

还是想看一看旧日爱情的样子？

抑或面对面真实地说一下委屈和怨，听那男人蹩脚的辩解她也甘愿，她对世俗对门第早有无可奈何的退缩，她宁愿输给这繁华天下横眉冷对的眼色，也不愿意被弃于衣香鬓影共度，誓言铮铮买断她爱情的十郎。

她还是留了一丝残存的甚至卑微的愿望，十郎能逃过家庭的监管来与她相见，两人狠狠地哭，絮絮地念，苦苦地留，再久久地断了恩意情殇。

最终小玉给自己做了一个茧，连出口也没留。

她只是不愿意那么想，不到见了李益得了真相，她永远都有理由不去信。

李益是下定决心不再见小玉的了，他不进京不声张就是想让时间来消磨掉他辜负的和小玉等待的一切。

可小玉偏偏找了一拨又一拨的人来叫他，满京城的人都知道那个痴情女子和负心男子的故事，李益有些恼，索性早出晚归，避而不见。

大唐是有几分豪气的，有这样的女子，自然会有出手相助的男子，他们连姓名都不肯留下，只是让故事绝处逢生，有了侠义的温暖。

李益被黄衫客骗到了小玉面前，小玉看着这个她朝思暮想爱极恨极的人，忽然攒了无数的话却一句也说不上来，她背过身去哭泣，时而回头看李益，回忆排山倒海漫过这里简单而熟悉的一切，时光

<<你可记得我倾国倾城>>

透析出岁月的脉络，却和今天的人，再也无法重叠。

不管用多少相思的线，也缝不起这支离破碎的情感，她的爱情仍然庞大地支撑着她的整个生命，可是她爱情里的那个人，却早已松了手，她浮游迷失，挣扎着向他靠近，攀援的树挪了位，她也只是地上凌乱的草。

把线捻在手指上轻轻地打一个结，用牙齿咬断，这生命的锦绣落满了簇簇尘埃，不得不草草谢幕。

小玉端起一杯酒，倒在地上。

我为女子，薄命如斯，君是丈夫，负心若此。

李君李君，今当永诀，我死之后，必为厉鬼，使君妻妾，终日不安！

她握住李益的手臂，她苦寻的港湾此时可能知悉她的悲痛？

酒杯掷地，长哭以辞。

……

<<你可记得我倾国倾城>>

编辑推荐

《你可记得我倾国倾城》以一幅幅传世佳画做引，用华美细腻的笔触，赏画吟诗，带我们一次次体会古人那些最精致唯美的爱情，作者以小女子特有的诗情画意来剖析那些诗画中的情深意切，穿越千年的时间去邂逅那一抹抹滞留人间不肯散去的精魂。

古今结合，浓淡对应。

都说七分故事三分宝。

倚窗细读，你会沉醉其中，同作者一起领略这三分的佳画背后，那七分的动人故事。

<<你可记得我倾国倾城>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>