

<<高考色彩八人谈>>

图书基本信息

书名：<<高考色彩八人谈>>

13位ISBN编号：9787531023951

10位ISBN编号：7531023954

出版时间：2004-1

出版时间：河北美术出版社

作者：郑向东 编

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高考色彩八人谈>>

内容概要

本书收阎维远、陈渐、宫六朝、吕山川、郭志宏、郑鲁青、徐志广、郭逢晨等八人对水粉静物画学习的观念构图、表现形式，考生的综合艺术素质，基础教学的教师作用和水粉静物画中的形与色、要素以及思维技能等进行系统地阐述，十分实用，具有较大的参考价值。

<<高考色彩八人谈>>

书籍目录

谈水粉静物画的学习从美术高考的现状谈考生的综合艺术素质美术基础教学的教师作用谈谈水粉静物的写生与墨画浅谈水粉静物画中的形与色实质性介入美术招生的色彩高考静物色彩写生的几个要素说色彩思维与技能三点

<<高考色彩八人谈>>

章节摘录

观念与起点 水粉静物画是作为一种绘画艺术形式，并非仅仅局限于基础练习内容，即使是写生练习，也要有一个较高的认识起点。

一幅艺术作品源于一种观念，它反映的是艺术的创作精神。

面对一组静物，首先是“未画先读”“见景生情”“意在笔先”。

每个作画者应训练出敏锐的观察技巧和准确把握画画气氛的能力。

由于每个人对静物环境的感觉不同，创作上常常可因画而异，这就是说观念可以在创作过程中发现和建立，可根据当前静物，衬布造型的方圆、曲直、高低、大小、繁简，色彩的强弱、冷暖、平和、华丽、朴素、优雅、奔放的气氛，使作品达到完美的艺术境界。

规划构图 构图就是把静物合理地安排在画面的一定位置上并用艺术方法把它们表现出来。

面对静物，如何设计是关键，由于作画的角度不同，往往反映出的景象并不理想，更没有新意。

安排上要以均衡、稳定为原则，确立画画的横幅或竖幅，合理地把静物的自身的形、颜色、明暗、横线、竖线、斜线和投影组合在一起，规划在几何形的框架内，如三角形、椭圆形或菱形等，设计出富有灵感的有趣的画面。

总之，要避免主体静物在画面上位置太大、太小、太偏或过于居中，同时避免多个物品正面重叠，要尽量使构图丰满、充裕、和谐、生动。

表现形式 表现形式是在制定观念和规划构图之后进行的，前者是依靠后者来完成的。

表现形式主要是通过艺术手段突出绘画主题。

观众在与一幅画进行交流时，目光注视和徘徊的不是个别实物，而是通过作画人细致地观察加上精心布置的构图和精湛的技术对静物外形、质感进行刻画时所表达出的内涵。

因此，准确地描绘静物的外形、质感、色彩是所有作画人所必须具备的基本功。

外形结构 需要搞清楚外形结构与轮廓线是不同的，要描绘刻画出一种整体效果，包括体面转折的黑、白、灰变化和色彩变化，而轮廓线是指最外边的线，要画好物体的外形结构，需要手、眼和大脑的配合，而且还需要高度的注意力和极强的观察力。

在绘画中，一定要找出准确的位置和下笔方向，抓住物体的基本特征。

质感刻画 静物的材质、表层材料、表层的质感和视觉感受对色彩感觉的影响力很大。

一般表面光滑的质面反光就强，色彩会承受着光的变化而显得不稳定，使色彩显得比实体明度或高或低，如玻璃制品、金属、丝绸等。

相反，表面粗糙的质面反光弱，反映不一样（表面凹凸不平），使色彩看上去比原有明暗稍暗，由于粗肌理有着极易吸收外光的特点，所以呈现出来的色，会感到色彩理论，我们对色彩的心理反应都各不相同，每个人在颜色的使用上都有各自的感受和喜爱，鲜艳强烈的色彩能给画面注入新的活力。

淡弱的色彩能给人们提供一个视觉暂歇的机会。

作画者应学会把色彩的表现力准确地倾注到你的作品中去。

<<高考色彩八人谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>