

<<中国画之美>>

图书基本信息

书名：<<中国画之美>>

13位ISBN编号：9787531028819

10位ISBN编号：7531028816

出版时间：2008-2

出版时间：河北美术

作者：徐书城

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画之美>>

内容概要

《中国画之美》成稿于1987年，初版于1989年。

《中国画之美》的基本观点是：中国绘画是一种“半抽象”的艺术——这旨在指出不同的中西绘画具有某种共同的美学属性——异中有同；同时，在这个前提下又初步探讨了中国画之异于西画的独特个性——同中有异。

<<中国画之美>>

作者简介

徐书城，字守之，1932年生于上海，祖籍浙江海宁，为著名书画鉴定家、书画家徐邦达先生长子。徐君家学渊源，擅花竹画，髫年时又曾得到著名画家吴湖帆先生亲炙，并师从著名篆刻家陈巨来先生，故颇得传统精粹。

徐君之画不附时流，以秀雅平淡见长。

徐君青年时期习画之外，又曾就读于浙江大学及北京大学西语系及历史系，深耽艺术、文学、哲学及历史。

今为中国艺术研究院美术史论教授，长期从事美术史及美学理论研究。

四十年来发表过大量著作及论文，其专著有：《中国绘画艺术史》、《中国美术史·宋代卷》、《绘画美学》、《中国画之美》、《艺术美学新义》、《走向现代艺术的四步》（译著）等，现为中国美术家协会会员、中华美学学会会员。

<<中国画之美>>

书籍目录

导论第一章 线与点的形象结构一 尖锥“毛笔”和扁平“刷子”的差异——从中西绘画的不同工具谈起二 “线点结构”和“块面组合”的本质区别——中西画法的美学差异三 中国画的“半抽象”特质形成的历史轨迹四 “抽象美”和“具象美”的矛盾性——艺术形象的审美心理实质第二章 抽象美和程式化一 中国画中的“程式化”因素和特点二 “程式化”因素的美学价值及其起源第三章 艺术比兴和审美情愫一 中国画中的“比兴”形象二 艺术和科学有本质区别三 中国画中的“比兴”形象的历史演化四 “比兴”形象和审美情愫第四章 中国绘画的社会历史根源一 中国画中蕴含的独特的内容二 中国画的特殊性质来源于特定的社会生活（反映）三 正确认识中国封建社会是研讨中国绘画的关键问题附录篇山水画起源辨唐人仕女画概观唐人山水画新考苏东坡作画与论画重评“米点”山水马远、夏珪和南宋院体山水画扬补之和《四梅花图》卷徐渭其人其画董其昌山水画的 艺术价值“仿古皆借境”——王原祁“仿古”山水的美学本质也谈抽象美后记

<<中国画之美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>