

<<海安书画>>

图书基本信息

书名：<<海安书画>>

13位ISBN编号：9787531030317

10位ISBN编号：7531030314

出版时间：2008-6

出版时间：河北美术出版社

作者：曹兴武 编

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;海安书画&gt;&gt;

## 内容概要

海安重视生活。  
他热爱艺术。

前中央工艺美术学院的同学中，作为钢铁产业工人出身者，除海安之外，可以说绝无仅有。  
海安性笃厚、诚恳、勤勉、有进取心。

他常说：“说到的事，就一定做到……”老师们都说他是一名好学生。

装饰艺术家、漆画家吴晞教授为海安西藏行成书《西藏印象》摄影集序文写了一段话：“一个设计师的修养来自多方面的积累，绘画、书法、摄影……如果还能学会一样乐器或有条件时到外地、外国走一走，对触发灵感和增加想像力一定有好处……”海安就是这样去做的。

海安曾攻读工业设计、展览展示专业，在社会公益性、服务性工作中，他认识到需要多方面的知识和修养。

多年来，他就是这样身体力行——书法、绘画、摄影，每日必修，是很用功的。

作为一名业余鼓手，海安同样也在努力。

海鸿轩画馆筹建，朋友们鼓励他印一小册子，要我写几句话。

说来惭愧，除速写之外，我是多年来很少画画了，对于汉字和书法艺术，我也只是喜爱罢了。

就书法而言，书法是艺术，是高级的艺术。

书写什么重要，怎么写也重要。

书法讲究笔意、结体、章法、画意；字里行间、点划笔势，乃至书作细微处、都有作者的感情、心血，迸发出智慧的火花……说到根底吧，书法根底极为重要！

人们常说：学书不离帖，习画不离谱（不只是画谱）；学碑帖、学前人、学名家理所当然。

有真正大名家指点实属必要。

年前，他又拜望了92岁高龄的张仃先生，先生说：“明理法而超乎其外，师前人造化补自然之偏”，讲的是泛指书法同绘画、写诗、作曲一样的不易！

书法追求规矩端正、匀称圆润，这算是“初级阶段”吧？

从不同层面上来讲，我更看重质朴、端庄、凝重、雄强。

这说的是一种风貌。

作品要的是中华民族感情、民族精神、民族气魄。

愚下浅见：丢掉羁绊，濯清佛家所说的“障”——名利障，以及各种的“障”是很必要的。

清泉洗心，白云怡意。

正所谓静心养气，淡泊从艺。

## &lt;&lt;海安书画&gt;&gt;

## 书籍目录

澄怀味象——张竹题字勇于探索实现理想——梁任生贺海鸿轩主人——吴晞作者近照书法篇 书画情缘 松柏骨气山水情怀 岳阳楼记 自强不息厚德载物 巨木赞 松风竹雨秋月 慎思瞻远 励精图治振兴中华 神清气爽 数风流人物还看今朝 艺海扬帆 丹葩绿树锦绣谷清波白石玻璃江 云龙风虎 创作激情如火如荼 游心书画 王昌龄诗 厚今而不薄古基中可以融洋 李白诗一首 《三国演义》开篇词 仁义礼智信 松龄鹤寿 学吃亏 奋进 事理通达心气平和 福 海 雄风 李白《行路难》 禅 云海 黄庭坚《登快阁》诗 成功属于坚忍者 李清照《渔家傲》 张家界 普洱茶 孟浩然《过故人庄》 岳阳楼记 路漫漫其修远兮吾将上下而求索 天若无雪霜青松不如草 地若无山川何人重平道 义 紫气东来 为善最乐 常观己过不盯人非 盛德大业 龙 惊雷 和为贵 上善若水 悟开 仁者寿 寿绘画篇

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>