

<<中国当代雕塑>>

图书基本信息

书名：<<中国当代雕塑>>

13位ISBN编号：9787531033417

10位ISBN编号：7531033410

出版时间：2009-11

出版时间：孙振华 河北美术出版社 (2009-11出版)

作者：孙振华

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国当代雕塑>>

### 内容概要

“当代”的确有当下的、眼前正在发生的意思，但是，当下的、眼前的许多雕塑并不一定就是“当代雕塑”。

“当代”并不单单只是时间的概念，它还是一种价值；只有在一定时间框架内，同时又具有当代价值的那一部分雕塑才称得上是当代雕塑。

那是一些什么样的部分呢？

——这正是我们要讨论的。

<<中国当代雕塑>>

作者简介

书籍目录

第一章当代雕塑路线图 一、“当代”之前 二、20世纪80年代 三、20世纪90年代 四、2000年以来 五、走向公共空间 第二章形式、材料、观念 一、形式、材料、观念与当代雕塑的关系 二、抽象的形态 三、有机、隐喻、间接的形体 四、具象的变奏 五、材料与观念 第三章文化符号与社会批判 一、对当代人精神状况的揭示和思考 二、社会和文化符号 三、关注社会问题、批判社会现实 第四章民族资源与本土想象 一、关于民族化和本土化问题的背景 二、民族语言和本土生活 三、民族特性的文化符号 第五章当代具象与世俗生活 一、具象雕塑在当代文化中的可能性 二、仰视和平视 三、平民的肖像 四、探索当代人的精神世界 五、嬉戏的图像 六、世俗生活 七、日常生活化的物品 附：中国当代雕塑大事记

章节摘录

版权页：插图：命名永远是一件吃力不讨好的事情。

当我们把“当代”与“雕塑”拉到一起的时候，除了要说清楚当代的来龙去脉、当代和现代的关系、还必须说明“当代”和“雕塑”的关系。

如果从真正意义上的“当代”概念来看，区别当代艺术和当代雕塑的意义并不是很大的。

因为当代艺术强调观念，强调与社会的联系，强调艺术对生活的渗透和参与，而不再强调艺术门类之间的差别。

在中国当代艺术中，我们知道一些思想活跃的艺术家，例如包炮、展望等人，他们的专业背景是雕塑，但是他们后来都不再强调自己雕塑家的专业身份，而更愿意别人把自己看做是一个“当代艺术家”

。然而，这本书中，我们讨论的仍然还是当代“雕塑”范围内的事情。

也就是说，在观念的层面上，我们讨论的雕塑应该是当代的，但是在技术的层面上，它们仍然还是雕塑。

这是一个矛盾，但又是讨论中国雕塑问题时的需要。

前面说过，中国雕塑本来和其他艺术门类在问题意识上，存在着不同步的关系，如果我们以当代艺术的概念替代或包含当代雕塑的概念，那许多属于雕塑自身的当代问题可能就在这个大帽子下面悄悄地溜走了，或者说，在一个比较笼统的大概念下面被忽略了。

中国的雕塑理论触角还远远没有那么敏锐，对于它自身的许多问题一直还没有来得及触及。

## <<中国当代雕塑>>

### 编辑推荐

《中国当代雕塑》编辑推荐：这里所说的“中国当代雕塑”，在时间上是从1979年开始的。我们知道，中国艺术在这个时候终于把门窗打开了，新鲜的空气四处弥漫，人们跃跃欲试。当代雕塑的这个“当代”与人们通常所说“当代艺术”的那个“当代”还不能完全对应。这是由中国雕塑的特点所决定的。

中国的雕塑状态有点奇怪，它所面临的问题、它自身的学术节奏常常和其他艺术门类并不完全同步。所以，要是严格按照当代艺术的时间来划分，对于雕塑可能不太适合。另外，不能说1979年以后所有的中国雕塑都是当代雕塑。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>