

<<旧宫殿>>

图书基本信息

书名：<<旧宫殿>>

13位ISBN编号：9787531330448

10位ISBN编号：753133044X

出版时间：2005-3

出版时间：春风文艺出版社

作者：祝勇

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<旧宫殿>>

### 内容概要

宫殿简单明了地注明了权力的暴力内涵。

如果你不进入权力系统。

宫殿只是你视线中的风景；如果你对皇权发出挑战，那被残阳照亮的血色宫殿便时刻质问你，你所准备的勇气牺牲是否足够。

微小的烛光能够照亮殿内每一个繁琐的细部——它在黑漆八折屏风上映出隐约的光影，微光仿佛来自屏风那款彩色楼阁园林图案幽黑的深处；黄花梨木书案上，诗稿散乱；琥珀镇纸下，最后一行诗墨迹未干；澄心堂纸光泽细润。

他移动着火烛，脚步稍迅疾些，火苗几乎熄灭。

殿堂瞬间黑暗下去，仿佛是永久黑暗的一次预演。

他在时间中看清了光明和黑暗的境界。

他知道火焰无边的光亮终会将他带入无边的黑暗。

## 作者简介

祝勇，一九六八年八月十五出生于辽宁省沈阳市。  
毕业于北京国际关系学院、鲁迅文学院。  
曾供职于北京某出版社。  
现为中国作家协会会员、北京作家协会签约作家。  
至今已出版作品20余种，其中有思想随笔《改写记忆》《禁欲时期的爱情》《祝勇序跋》，散文集《文明的黄昏》《蓝印花布》等，有三卷本《祝勇作品集》行世。  
主编图书若干，有：《知识分子应该干什么》《重读大师》《我们对于饥饿的态度》《一个人的排行榜》等，以及《阅读》《布老虎散文》两份丛刊。

<<旧宫殿>>

书籍目录

第一章 火（上）第二章 火（下）第三章 宫殿（上）第四章 阳具第五章 宫殿（下）第六章 血（上）第七章 血（下）附录一附录二附录三

## &lt;&lt;旧宫殿&gt;&gt;

## 章节摘录

[壹] 《明史》中关于那场大火的记载只有十个字：“柏惧，无以自明，阖宫自焚。”

[贰] 柏亲手烧掉了自己的宫殿。

与史书记载不同的是，他将手伸向烛台的时候，丝毫没有发抖。

这有些出乎他自己的意料。

抖动的是火苗，即使他手握得稳，依旧上下跃动，像不安分的心跳。

他无法制止火苗的舞蹈。

仿佛它已经预感到自己的节日即将来临，火苗将由唯一衍生为无数，它在数量上正和它所焚烧的事物成反比——火焰数量猛增的结果，就是将蓬勃的万物递减和消弭，并最终化为灰烬和尘土。

微小的烛火能够照亮殿内每一个繁琐的细部——它在黑漆八折屏风上映出隐约的光影，微光仿佛来自屏风那款彩楼阁园林图案幽黑的深处；黄花梨木书案上，诗稿散乱；琥珀镇纸下，最后一行诗墨迹未干；澄心堂纸光泽细润。

他移动着火烛，脚步稍迅疾些，火苗几乎熄灭。

殿堂瞬间黑暗下去，仿佛对永久黑暗的一次预演。

他在时间中看清了光明和黑暗的边界。

他知道火焰无边的光亮终会将他带入无边的黑暗。

他把火烛向那堆诗稿中一掷，地上那些散乱的纸页如同等待已久的花朵，在同一时刻里争先恐后地绽放。

他嗅到墨的幽香，是在燃烧中释放出来的一种味道，过去他从未嗅到过的味道，与沉香、龙涎、瑞脑自有不同，让人倍觉寂寞。

纸页上的词语纷纷加入火焰的舞蹈，还有曾让自己心动的一切，比如古玉上的雕琢，画稿上的枝叶，锦缎上的花纹。

火焰长袖翻覆之间，所有器物都迅速卷曲成枯叶般的灰烬，唯有那方旧端砚，从乌亮紫檀琢成的砚匣内露出半张面孔，无动于衷。

柏回味着自己掷出火烛时的样子。

那一刻改变了所有事物的局面，他得意地笑了，只是他俊俏的笑意在火光的反射下显得有些恐怖和狰狞。

火烛在空中划过一条绽亮的弧线，落脚处很快变成一片火海。

他的动作轻盈敏捷，如同深夜掌灯，或是打开一扇门，让他从黑夜一步跨入白昼。

## <<旧宫殿>>

### 媒体关注与评论

《旧宫殿》是解剖中国古代权力暴力的一把锋利的手术刀。它让我们透过金碧辉煌的宫殿，看到帷幕背后的阴谋；透过神圣威严的图腾，看到权力的来路；透过历史光鲜的外表，看到它朽烂不堪的核心。

——著名作家 刘心武 《旧宫殿》是祝勇精心设置的一个历史迷宫，它华丽而苍凉，妩媚而毒辣，庄严而污秽。

它诱惑我们走进去，让我们陶醉其中，浑然不觉，而作品中所有通向历史暗角的路径，都尽在作者的掌握之中。

作者像一个老谋深算的巫师，在不为人知的角落里窥视着历史，也占卜着我们的将来。

——著名作家 莫言 一座诡谲冷峭充满杀机的旧宫殿，是祝勇心目中“柏惧，无以自明，阖宫自焚”的遗址。

祝勇以惊人的勇气与智慧，带领我们在遗址的层层迷障中游走，令我们感受到从土地里蒸腾出来的阴谋与不堪一击的脆弱。那已经成为历史，但又不尽然，不信，你可以看见就在那旧宫殿的废墟上，已经开出一丛丛血色的花朵来。

——著名作家 徐小斌 作者动用了一种近似诡秘的叙事语调，像幽灵一样穿梭在沉沉的历史帷幕深处，在不动声色的叙事中，将一场封建皇权的争斗渲染得风声鹤唳，草木皆兵。

在那里，我们不仅看到了一种真实的历史潜规则，一种绞尽脑汁的权力潜规则，而且看到了一个在阴谋中崛起的大明王朝脆弱不堪的内心世界。

——著名评论家 洪治纲

## &lt;&lt;旧宫殿&gt;&gt;

## 编辑推荐

《旧宫殿》是一个复杂的文本。我们很难用三言两语对它进行总结，甚至无法根据目前通行的文体分类原则对它进行分类归档”。《旧宫殿》的抒写对象虽然是故宫，但却已超越单纯的皇家宫殿的书写意义，而是融进了大量明代宫廷内部暴力与血，其中对太监去势场景的想象性描写，让散文的“实”中夹进了小说的虚构；前几章中，对于太子柏和复仇者惠的比武描述中又见武侠小说的笔风。对此散文家祝勇表示，《旧宫殿》是一种跨文体写作，横跨了小说、历史研究、散文等多种文体。他试图将各种文体的优势集中起来，以求达到某种意想不到的效果。在《旧宫殿》中仅仅是一种权力的载体，它存在的意义是为人们提供了观察历史的另一种视角。“故宫是一个巨大无比的舞台，上面上演着无比庄严同时无比荒诞、无比仁慈同时无比残酷的大戏。金碧辉煌的宫殿是作为权力斗争的结果出现的，而所有阴谋的产生过程却被时间隐去。我希望这部散文可以使人目睹被隐去的可能性，看到当下看不到的部分。”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>