

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787531409205

10位ISBN编号：7531409208

出版时间：1991-1

出版时间：辽美出版社

作者：赵殿泽

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成>>

前言

赵殿泽同志是一位双肩挑干部，担任了几十年的基层领导，教了几十年的书，可说是为党的教育事业付出了全部心血。

数年前当他晋升副教授时，给我的印象是，他在理论上的突出成就，完成了一本著作《构成艺术》（即：平面构成），而且，荣获全国高等院校优秀教学成果——国家级优秀奖。

现在事隔数年，他又推出了另一部著作《立体构成》，这是一桩令人鼓舞的事。

构成艺术，是现代应用设计的基础。

1919年德国包豪斯学院就开始对“三大构成”进行系统研究，并纳入其教学体系中。

我国随着经济建设的发展，特别是改革开放以来，国外的工业设计思潮对我国影响极大，“三大构成”也随之而被重视，近年来已成为全国艺术院校的必修课。

有关构成艺术的出版物也不在少数。

<<立体构成>>

内容概要

本书共分五章，重点放在第二、三、四章“线材构成、面材构成、块材构成”上。其应用范围能结合我国的建筑、服装、家具、包装以及其它立体造型加以详尽地介绍，概言之，这部著作从文稿内容到图例说明以及编排设计，都具有系统性、逻辑性、实践性的优点，有一定深度。作为指导实践的工具书，填补了国内空白。

<<立体构成>>

作者简介

1931年9月生于辽宁省海城市。

1948年3月参加革命工作。

从事文艺普及工作。

1955年考入东北美术专科学校工艺美术装潢美术设计心业。

1958年改称鲁迅美术学院。

毕业后留校任教至今。

<<立体构成>>

书籍目录

概述

第一章 空间立体造型的基本因素

第一节 空间立体的基本形态及其感情特征

第二节 空间立体构成美的形式法则

第二章 基本形体的综合构成

第一节 基本形体的综合构成之一——线材构成

第二节 软质线材及框架

第三节 软质线材的构成

第四节 硬质线材的构成

第三章 基本形体的综合构成之二——面材（或板材）构成

第一节 面材构成的材料应用

第二节 面材构成的基本加工手段

第三节 面材加工的基础折屈练习

第四节 面材构成的结合方式

第五节 面材构成的结构形式之一——板式结构

.....

第四章 基本形体的综合构成之三——块材构成

第一节 块材的特点及性质

第二节 块材的构成

第五章 立体构成的应用

第一节 空间环境设计与生活

第二节 空间环境设计的应用与室内装饰

第三节 立体设计作品实例

<<立体构成>>

章节摘录

插图：

<<立体构成>>

编辑推荐

《立体构成》由辽宁美术出版社出版。

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>