

<<设计基础图案4>>

图书基本信息

书名：<<设计基础图案4>>

13位ISBN编号：9787531410270

10位ISBN编号：7531410273

出版时间：1993-11

出版时间：辽宁美术出版社

作者：田喜庆 编

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计基础图案4>>

内容概要

变形可以是背离规则的几何和谐的结果，那么人物变形就是无视于自然中特定的自然中特定的人的比例关系。

（从广义上可以这么说）要注意的是这里所说的人物变形不仅是人的单体，而是以人为主体，有一定情节的具有感情色彩的作品。

对以往的形式和规律的了解，是为了我们开创新的表现手法。

要掌握人物形象的变化点和尺度和就要了解各个层次的观众的审美情趣和文化程度、不同民族的习性和服饰特点，这样我们所表现的人物变化形象才能进入观众心灵的深处，唤起一种超然的美感。

我们正处在既留恋农业社会文化的逍遥（特别是中国人）、悠闲和抒情，又向往工业社会的秩序、节奏和速度。

那么“走向不同方向的自由”几乎可以说是当今艺术创造的大趋势。

当人们对一切技能的理解掌握到了规律化、程式化的地步、这种思维的相对稳定性、普通性、唯一性必然促使人类去寻求新的创造和尝试。

<<设计基础图案4>>

作者简介

田喜庆，1954年6月生于辽宁省庄河县，鲁迅美术学院副教授，1977年毕业于鲁迅美术学院装潢系，留校任教后从事装饰绘画课教学与设计工作。

出版有《装饰绘画作品集》、《设计基础图案·动物变化》、《风景变化》、《面形艺术博览》，合著有《设计师手册·装潢卷》、《装饰变化》

<<设计基础图案4>>

书籍目录

概述第一章 人物变化的产生发展及其意义第二章 人物变化的表现 一、构成作品的诸个因素 1 人的自然属性 2 人的外在因素(社会属性) 3 人的表情 4 作品的题材 5 表现意念的语言媒介——点、线、面和色彩 6 材质 二、人物变化诸因素的组合及排列 1 变化的阶段 2 表现手段和规律 统一和变化形象中的不谐调因素 简化和添加 3 夸张的要点和尺度 4 打散主体形象重新扩张 5 制作技法 剪纸的方法 胶水遮盖法 蜡版画 特殊的线 剪贴 6 情感特质结束语

<<设计基础图案4>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>