

<<暗室技术与技巧>>

图书基本信息

书名：<<暗室技术与技巧>>

13位ISBN编号：9787531416197

10位ISBN编号：7531416190

出版时间：1997-2

出版时间：辽宁美术出版社

作者：赵巷,郝玉树

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<暗室技术与技巧>>

### 内容概要

《暗室技术与技巧》分上、下两篇。

上篇为黑白暗室技术与技巧。

讲述黑白胶卷常规和非常规冲洗的药液成分与作用、配制与操作方法；介绍黑白底片的鉴别方法及优秀黑白照片的质量标准；介绍放制黑白照片的基本常识，如放大机种类与操作技术、控制曝光、调节反差以及黑白照片的多种加工技巧。

下篇为彩色暗室技术与技巧。

介绍光与色的基本知识；介绍彩色感光材料的涂布与成色原理；介绍彩色感光材料的冲洗，冲洗药液的成分、作用与冲洗工艺；介绍彩色扩印照片的制作，彩色扩大照片的加工，彩色反转照片的制作，彩色底片的复制技术等。

## <<暗室技术与技巧>>

### 作者简介

赵巷，1930年生于天津市，自幼酷爱黑白摄影。

1950年自荐到新闻总署新闻摄影局工作，后任中国图片社主任技师。

由于其黑白制片技艺（造诣）深厚，被摄影界尊称为“黑白王”。

现兼任北京电影学院摄影学院等六所院校客座教授、教授，中国老摄影家协会理事，《摄影与摄像》杂志编委等职。

郝玉树，中国摄影家协会会员，中国图片社高级洗印技师自1965年到新华通讯社摄影部从事彩色图片洗印工作，31年间积累了丰富的图片加工经验。

曾在《摄影世界》杂志发表过《彩色放大照片的制作》、《局部调色在彩色放大照片中的运用》文章。

先后从事国内外展览的彩色照片制作，为著名摄影家吴印成、黄翔个人影展和石少华等人制作各种摄影作品。

曾多次应邀在国内各地进行学术交流、技术讲座和技术培训活动。

先后在人民大学一分校摄影专修班等多所高等院校和摄影团体、分会等讲述有关彩色图片的加工技术。

为图片洗印技术的普及和提高，为培养更多的摄影图片洗印技术人才，为推动祖国摄影事业的发展，洒下了辛勤的汗水。

## &lt;&lt;暗室技术与技巧&gt;&gt;

## 书籍目录

上篇黑白暗室技术与技巧第一章 冲洗黑白胶卷第一节 显影液的组成及其作用一、水二、显影剂三、保护剂四、促进剂第二节 推荐一个通用显影液配方第三节 配制显影液第四节 冲卷操作一、上片轴二、注显影液三、正确搅动四、停显五、定影六、水洗七、润湿八、干燥九、反卷胶卷第二章 非常规冲洗黑白胶卷的配方第一节 粗粒显影第二节 低反差显影液第三节 高反差显影液第四节 矫正曝光过度的显影液第五节 冲洗过期胶卷的显影液第六节 增感显影液第三章 怎样鉴别黑白底片第一节 检视底片的光源第二节 检验底片的标准一、密度二、反差三、银颗粒度第三节 对不同曝光、不同显影时间的九种底片的剖析第四章 优秀黑白照片的质量标准第一节 黑白照片的优势一、概括力较强二、更为鲜明的对比效果三、灰影调的表现力第二节 技术质量标准一、反差适当二、银粒细腻三、层次丰富四、影调纯正五、质感真实六、清晰度高第五章 印相技术第一节 用具第二节 暗室安全灯第三节 感光纸一、感光纸的反差性能二、感光纸的颜色三、感光纸的厚度四、感光纸的表面五、涂塑感光纸第六章 怎样放制黑白照片第一节 后期制作是摄影创作的组成部分第二节 介绍一些与放大有关的基本常识一、放大机的种类二、物距与像距三、集光镜、底片、镜头的关系四、调焦操作五、放大镜头光圈的使用第三节 调节反差的办法一、选配放大纸调节反差二、用显影液调节反差三、调整显影液的温度和浓度调节反差四、增加灰雾降低反差五、水洗显影法降低反差六、调整光源调节反差第七章 放大曝光第八章 放大黑白照片的加工技巧第一节 局部控制一、局部控制的作用二、局部控制的方法第二节 局部感光一、黑纸遮盖法二、“光笔”照射法第三节 显影中的加工方法一、局部高温显影二、局部停显三、增感第四节 美化黑白照片的最后工艺——照片减薄第九章 常用技法一、多底接放二、叠放三、加云四、因“底”制宜变低调五、加倒影六、本底局部缩小合成七、本底局部放大合成八、局部移动放大九、高调照片加黑线方法十、彩色反转片放黑白照片十一、巨幅黑白照片的制作十二、急用黑白照片的制作十三、彩色负片如何放制黑白照片十四、色调分离照片的制作十五、照片无臭调棕十六、幻灯片的制作及调蓝色十七、照片上蓝色斑点去除法十八、双镜头放大十九、黑白反转冲洗与复制底片下篇彩色暗室技术与技巧第十章 光和色的基础知识第一节 色的产生一、可见光的波长和光谱颜色二、物体颜色三、人眼对色光的感受第二节 色光的变化规律一、三原色和三补色二、色光的组成和互补关系第三节 色的基本特征和鉴别一、色相二、色的明度三、色的纯度四、色的鉴别第十一章 彩色感光材料的简单结构及成色原理第一节 彩色感光材料的涂布结构与色彩还原第二节 彩色片的成像过程一、彩色负片的色彩形成过程二、彩色反转片的色彩形成过程三、彩色照片的彩色影像生成过程第三节 色温对色彩还原的影响一、色温的定义二、光源色温的特点三、色温对色彩还原的影响第十二章 彩色感光材料的种类第一节 负—正系统彩色感光材料一、彩色负片二、彩色相纸三、彩色半透片四、彩色全透片五、拷负用彩色中间片第二节 正—正系统彩色感光材料一、彩色反转片二、彩色反转相纸三、一步成像彩色材料四、正拷正彩色中间片五、彩色复印机所使用的材料第十三章 彩色感光材料的冲洗第一节 冲洗药液的四要素一、药水的浓度二、药液的温度三、冲洗的时间四、药液的搅动第二节 彩色感光材料的冲洗方式一、手工或半手工冲洗二、机械自动化冲洗第三节 彩色冲洗药液的基本构成及作用一、彩色显影药的构成二、漂白、定影药的构成第四节 几种彩色感光材料的冲洗工艺一、冲洗彩色负片的通用工艺——C-41冲洗工艺二、冲洗彩色反转片的E-6工艺三、冲洗彩色相纸的EP-2工艺四、冲洗高温快速RA彩色相纸的RA-4工艺五、冲洗彩色反转相纸的R-3工艺第十四章 彩色扩印照片的制作第一节 彩色扩印机的简单结构一、扩印机的曝光系统二、扩印机的键盘控制台第二节 扩印机的类型一、从结构上分类二、从冲洗方法上分类三、从校色方法上分类四、从使用扩印材料的规格上分类五、按冲洗工艺分类六、按生产年代和科技手段分类第三节 扩印员需要掌握的技能一、扩印原理二、自动曝光和校色原理第十五章 彩色放大照片的加工方法彩色放大概述一、什么是放大二、放大原理第一节 彩色放大机的种类一、按校色滤色片的使用方式分类二、按混光形式分类三、按放大照片尺寸大小分类四、按放大机调色技术的自动化程度分类五、按调焦方式分类六、按操作间的明暗形式分类第二节 彩色放大机的基本结构一、光室二、聚光镜或混光箱三、滤色片四、底片夹五、调焦皮腔六、放大镜头第三节 照片放大尺寸的标准一、标准尺寸照片二、非标准尺寸照片三、放大照片的剪裁标准第四节 放大机的调节和使用一、放大机的调式二、放大调焦三、放大镜头的选择和光圈的作用四、放大机的操作使用第五节 滤色片的使用一、制作彩色照片为

## <<暗室技术与技巧>>

为什么要使用滤色片二、滤色片的使用原则三、为什么要这样使用滤色片四、滤色片改变对曝光时间的影响第六节 怎样判断照片的偏色一、观察照片是否偏色的前提条件二、判断照片偏色的观察点三、偏色程度的确定第七节 彩色照片的加工技术和技法一、黑白底片制作彩色照片二、彩色照片的局部遮挡与加工技术三、彩色照片的加工技法第十六章 彩色反转照片的制作第一节 用彩色反转相纸放大彩色照片对底片的质量要求一、要求彩色反转片拍摄时曝光基本准确二、曝光不足和曝光过度的彩色反转底片，制作彩色照片的效果第二节 彩色反转相纸放大照片的操作一、所需的基本条件与要求二、制作彩色反转照片时滤色片的使用方法三、制作反转照片如何确定基础滤色片四、反转照片曝光时间的选择第三节 彩色反转相纸的冲洗第十七章 彩色底片的复制技术第一节 复制底片的必要性和条件一、彩色底片复制的必要性二、复制条件第二节 彩色反转底片复制彩色反转底片一、复制彩正的简单方法二、复制彩正要注意的问题三、原彩正复制彩正的特点第三节 彩色反转底片复制彩色负片一、原彩正复制彩负所用的中间片材料二、原彩正复制彩负基础滤色片的选择三、复制彩负底片反差的调整四、拷贝复制底的优点结束语 图片加工的发展

<<暗室技术与技巧>>

章节摘录

插图：

<<暗室技术与技巧>>

编辑推荐

《暗室技术与技巧》由辽宁美术出版社出版。

<<暗室技术与技巧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>