

<<服装画表现技法>>

图书基本信息

书名：<<服装画表现技法>>

13位ISBN编号：9787531420897

10位ISBN编号：7531420899

出版时间：1999-1

出版时间：辽宁美术出版社

作者：石磷硤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装画表现技法>>

内容概要

《服装画表现技法:传统·装饰·创意》服装画的特点与画法概括的说有两方面:其一,是直接服务于服装设计,服装本身就要讲究美,所以服装画则更要赋有艺术渲染力,无论是服装款式、色调、人物姿态、表现技法等方面都不能例外。

但服装毕竟是为了穿着,它具有实用价值,是属于商业性的,要受面料、剪裁、缝制、穿着、环境、对象的制约,用绘画形式表现时,也要注意实用性,要力求写真、准确,以利于服装生产前后的依据与修正。

其二,有的服装画,由于功能要求不同,本身就是艺术宣传品,起到交流、推广的作用,它的表现手法就较自由,个性也较显明,侧重于艺术表现力,如服装广告画、服装插图等,绘制服装画时就有更大的发挥余地。

总的看以上两方面均属视觉艺术设计,都具有商品与艺术的双重性,表现方法不同于一般的绘画训练,服装画有着自己的特殊艺术语言与内涵。

石磷碇同志在这本《服装画表现技法》中全面、系统地对人物刻画、配色原理、表现技法、美的形式法则、构图风格、款式设计、布料运用,都作了重点论述,很有参考价值。

服装画属于综合性艺术,在高等艺术院校中,早已把它作为重要的教学课程,致在培养学生具有正确的设计思维方法以及基本功的学习与训练。

服装业能敏锐地反应社会与时代的面貌,是国家的象征。

成为一个服装设计师,必须深入生活,了解生活。

掌握人们对服装的审美要求,熟悉市场,认识服装演变及潮流,把握时代,才能取得预想中的成功。

石磷碇同志在创新方面作了颇有启发性的引导,重点的谈了民族化与现代化问题,在方向性问题上发表了自己的见解。

石磷碇同志毕业于鲁迅美术学院,在南京艺术学院任教多年,主讲服装设计、图案基础等课程,功底深厚,对服装的表现技法、思维方法潜心研究,《服装画表现技法:传统·装饰·创意》是她多年孜孜不倦的教学结晶,该书颇有新意,是一本很有价值的参考书。

<<服装画表现技法>>

作者简介

石磷硤，1982年毕业于鲁迅美术学院工艺系染织专业。

现任南京艺术学院副教授。

1992年作品《民族风韵》在“全国首届服装设计绘画艺术大赛”中获金奖，《唐韵风采》获优秀奖。

1994年作品《彩虹》在全国“首届时装画艺术大赛”中获三等奖，《苗女风采》获优秀奖。

装饰画《育苗》入选“第三届全国卫生美术作品展览”。

作品《驰骋银海》入选“第三届全国体育美术作品展览”。

作品《盼》入选“第八届全国美术作品展览”。

并有多幅作品在省级美展中获奖，有多篇论文在省级刊物中发表。

<<服装画表现技法>>

书籍目录

序第一章 服装画的民族化与现代化的研究第一节 服装画的民族化第二节 服装画的现代化与现代思维方法第三节 民族文化与世界文化的融合第二章 服装画的学习与创作方法第一节 服装画的设计训练第二节 服装画的表现技法第三节 服装画的构图第三章 常见的服装画风格与表现技法第一节 服装画的装饰风格与表现第二节 服装画的写实风格与表现第三节 服装画的抽象风格与表现第四节 服装画的民族风格与表现第五节 艺术的提炼——创意思维附图后记

<<服装画表现技法>>

章节摘录

版权页：插图：在大自然中很多自然现象和宇宙天体的变化，不全是人们用眼睛可以看得一清二楚的，而是运用科学家的想像力判断、推理得出的。

例如：光的粒子学说，光的波动学说，直到今天激光科学的应用，都是利用思维的想像分析出来的。所以说，没有创作的思维，就没有现代科学，没有艺术的想像力，就更没有艺术和艺术作品，所以服装画的创作也离不开艺术的思维。

服装画的创意，是创作的首要条件，没有一个开创性的构思，就不可能有出色的艺术作品，所以服装画的创意在服装画中十分重要。

在服装绘画与设计解放思想，发挥个人自身的潜能和丰富的想像力，是每一个设计者都想达到的精神领域，而很多的人都达不到这一点，其原因来自多方面，例如：对于有创作经验的人们，一些生产制作的经验和技巧，成为设计者的一个枷锁，无形地约束着人的思维。

有时设计中想到一种服装，然而随之想到的是如何制作生产，而不是想方设法地创新工艺完成达到设计目的，而是将设计符合自己轻车熟路的工艺经验，这是一种有制作经验的人常常自我束缚的原因；也有的人由于没有设计经验，而不知从何入手，如何表现，而抑制了自己的创作思维。

所以有制作经验的制作者要学会如何解放思想，使设计经验成为服装设计的动力，而不是设计创作的障碍。

艺术家不但善于利用自己的眼睛观察到很多别人观察不到的事物，同时还要用心灵的眼睛来观察世界。

人的视觉是有限的，而人的思维和想像却是无限的。

其实艺术家的眼睛和普通人是一样的，但如果有着一副不寻常的心灵的眼睛，那就是思维。

它可以从一个点、一条线、一块色彩中看到生命、感觉到情感，在发现外在美的同时，也发现它的内在美。

记得在我童年时，时常面壁而睡，而在每天睡前，在我面前那一公尺的墙壁上，总感到有一个神奇的世界：时而出现一匹奔向山谷的骏马，时而出现一个丑老太婆的脸，一会儿又什么也找不到了，然而定神看去，不过是刷墙的刷子在转动和提起时留下的不规则的抽象的印迹而已，这说明想像和思维人人都有。

重点在于如何将自己丰富的思维表现出来。

应该说我们每个人的心灵都是一个神奇的世界，有无限的想像力，然而只有相信自己，尊重自己在艺术创作中的每一点发现，发现自己和相信自己，才是自我解放的过程，也是个人风格形成的开始。

而对于一个没有自信和自我的人，永远是没有个人风格可言的。

一个成熟的艺术创作者，首先要有成熟的思想，来把握自己的艺术创作，才能在长期的艺术劳动中形成自己的艺术风格。

在视觉艺术中，画面上表现出来的内容越多，留给人的想像空间会越少，眼睛所看到的越多，脑子“看”到的越少，脑子“看”到的总是超过眼睛所见到的。

无数的发明创造都是通过眼睛见到的现象，通过人脑的思维想像创造出来的，所以科学的很多发明和发现永远是眼睛见不到的，却可以通过脑子“看”到。

艺术创作更是如此。

所谓言不尽而意无穷，正是视觉与思维之间的关系，少而精的艺术语言会留下更加宽广的想像空间。

例如，一个事物，面对不同的人，将会产生不同的联想，所以人的思维想像是无穷尽的，而艺术的生命力就在于此。

很多艺术大师正是把握了这一点，才获得了艺术上的成功，所以艺术没有概括和省略就没有生命力。

艺术的提炼是艺术创作的升华，是艺术的高级阶段。

这对于初学者是不太容易理解的，但我们‘决不能因为不理解、看不懂而惧怕它、回避它，而应该不断地努力去思考它，分析它，经过一段时间的认真思考之后，我们会由不懂到懂，由不会到掌握它。

<<服装画表现技法>>

编辑推荐

《服装画表现技法:传统·装饰·创意》：绘画技法研究丛书。

<<服装画表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>